基层文化景观

今年以来，各部队为纪念中国工农红军长征胜利90周年，组织开展了丰富多样的文化活动。值得关注的是，在这些活动中，广大基层官兵深度参与作品创作。从部队反映的情况看，官兵在创作过程中，主动走进长征历史、感悟长征精神，把战位思考和时代元素融入舞台叙事，引发了深层次情感共鸣。

强军文化的根基在基层，活力在官兵。尊重官兵主体地位和首创精神，能够使文化创新创造拥有坚实的群众根基和深厚的力量源泉。本期，特撷取部分单位的一组文化实践，感受伟大长征精神在基层一线薪火相传的生动气象。

——编　者

点燃官兵心中的“长征星火”

■本报特约记者　廖晓彬

深秋的鹭岛，和风送暖。东部战区陆军“长征星火”红色传统故事会巡讲活动的收官之场，在第73集团军文化活动中心拉开帷幕。

此前一周时间里，14名红色讲解员赴该战区陆军多个单位巡讲。他们以“长征星火——信仰照亮征途”为主题，通过一个个感人的故事、一段段动情的讲述，让官兵在回望来路中汲取前行力量，在赓续血脉中筑牢信仰之基。



东部战区陆军“长征星火”红色传统故事会巡讲活动现场。　黄吉宸摄

一

“连续4天4夜，历经15次搭桥、拆桥，可以说每一寸桥面，都浸透着百姓的血汗……”舞台灯光缓缓亮起，讲解员李典第一个登台，将红军夜渡于都河的故事娓娓道来。

为了讲好红色故事，李典曾前往江西于都，实地走访当地群众。在那里，他从人们口中了解到烈士遗孀段桂秀老人的故事。1932年，段桂秀与一同长大的王金长喜结连理，但结婚不到20天，王金长便参加了红军。一句“等我回来”的承诺，让她从青丝等到白发。

舞台上，李典讲起段桂秀在于都烈士纪念墙上看到“王金长”3个字时的场景。“金长啊，我等你，等了你一辈子啊！”当李典用近乎沙哑的声音说出这句话时，在场官兵无不动容。

“真实性是红色故事的生命。唯有以严肃认真的态度，在考证史料、尊重历史的基础上，讲史实、讲事实，才能真正说服人感染人。”筹办此次活动的该战区陆军宣传处干事告诉记者，他们按照“史实准确、细节真实、情感真挚”的原则，对每一个故事都认真求证、对每一段讲述都反复打磨。

14名讲解员大多来自赓续红军血脉的英雄部队。他们虽然对本单位的红色历史已耳熟能详，但每个人依然心怀对历史的敬畏，反复核对史实，还深入军地档案馆查阅史料，走访健在的老红军及后代，聆听他们口述的历史，挖掘鲜为人知的历史细节。

讲解员刘琳从一本战斗日志中，读到红军前辈在遵义会议会场外担任警卫工作时的故事。那位先辈在巡逻时发现有人挑着干柴在雨夜赶路。经搜查，他看到一张标注着首长每日必经之路的手绘地图，旁边还有一行小字：“拂晓前送抵。”

刘琳和战友们共同打磨讲稿时，起初有人建议将“发现地图”的过程写得浓墨重彩一些，营造一种紧张氛围。但经过反复讨论，他们最终达成一个共识：尊重历史真实，重点展现那位先辈作为一名哨兵不放过任何蛛丝马迹的责任心，而不是为了讲述效果，增加没有根据的情节。

讲解员们怀着审慎敬畏之心追寻历史本源，用历史本身的肌理丰盈故事、浸润人心，使这场故事会有了直抵心底的力量。

二

“有人的双手烫得血肉模糊，就用胳膊夹着板子前进；有人手臂被击穿，就用牙齿配合系麻绳，没有一个人退缩……”活动现场，随着讲解员的讲述，背景屏幕上出现了13根被烈火烘烤的铁索。官兵听着音响里传出的枪炮声，有身临其境之感。

“让官兵沉浸式感受长征历史，是此次红色传统故事会的一个特点。”负责舞台效果和视频制作的二级上士邱学文告诉记者，保障团队通过音频、视频、灯光等多媒体手段，融入AI技术，尽可能地还原了历史场景。

在制作飞夺泸定桥的视频背景过程中，邱学文对人物的着装、神态、动作等都反复进行调整，只为让官兵真切感受当时战斗的艰险，以及先辈们不屈的意志。

呈现形式的创新不止于视频。讲述红军过雪山故事时，全场灯光配合视频转为冷白色，风雪意境扑面而来。讲述红军过草地时，背景音效切换为呜咽的风声和泥泞中跋涉的脚步声，烘托出“死亡陷阱”的苍茫感。

记者在现场感受到，讲解员们在叙事方式创新上也下足了功夫。

“这石头，怎么是软的？”“那不是石头，是前面部队的战友，已经牺牲了。”这是12岁的红军战士谭发贵和老班长的对话。过雪山时，谭发贵因缺氧几近昏迷。当他想坐在石头上歇息时，从老班长口中得知了这一令人悲痛的事实。讲解员何奕欢、谢鹏采取情景对话的形式讲述这个故事，展现谭发贵在那一刻内心的沉重。

讲解员张修铭在讲述过程中，谈到红军在长征中缴获的一门名为“七生五过”的山炮。屏幕上不仅展示山炮的实拍图片，还以动画形式直观呈现拆解山炮的过程。一名战士对记者说：“以前看书上写‘背炮过草地’，我脑子里一直想不明白怎么背着炮走。今天看到这个动画，我一下子就懂了。”

无论何种创新，最终都指向同一个目的：让历史变得可感可触，让官兵从“听故事的人”变成了“走进故事的人”。这或许是“沉浸”二字的一种朴素注解。

三

“没有组织就没有我的一切。”这是老红军马志选生前多次念叨的话。活动现场，来自“党支部建设模范红三连”的讲解员，登台讲述该连前辈马志选“三过草地”的故事。

第一次过草地，在该连党员干部带头下，马志选和战友们互相搀扶、彼此鼓励，一步步走出困境。第二次过草地，马志选掉队了，是营教导员骑马折回找到了他，才使他重新跟上队伍。第三次过草地，比前两次更为困难，身边的战友一个个倒下。支撑马志选坚持下来的，是心中笃定的信念：“跟党走就能打胜仗。”

“长征中虽然我们付出了很大牺牲，但始终拖不垮、冲不散、打不烂，是因为我们有一大批不怕牺牲的党员模范，有一个个坚不可摧、牢不可破的坚强组织，确保任何时候官兵都能凝聚成一块坚硬的钢铁。”讲解员在故事尾声讲的话铿锵有力。

据了解，用马志选的故事诠释“铁心跟党走”这一主题，是筹划团队经过反复研讨后选定的方案。该战区陆军宣传处干事说，讲好故事很重要的一点，就是善于从小故事入手，把厚重的道理讲到官兵心里。讲解员在讲述中做到情理交融，结合马志选过草地的经历，阐释“紧紧依靠组织、坚定跟随组织”的道理，让官兵有了更深的情感认同。

“传承”，是这场故事会中讲解员们多次提及的一个词。

90多年前的腊子口战役中，红4团6连筹备组建突击队，官兵争相请战、人人都想打头阵。90多年后，陆军某部计划遴选一个单位作为试点开展新战法研究。消息一经传出，各单位纷纷主动请缨，都想在转型建设中争当尖兵。

活动现场，讲解员们讲了许多这样贯通历史与现实的故事，让长征精神在强军实践里找到鲜活的注脚。台下官兵通过这些故事，深刻认识到一个道理：长征，不只是一段过去的路，更是每一代人正在走的路。

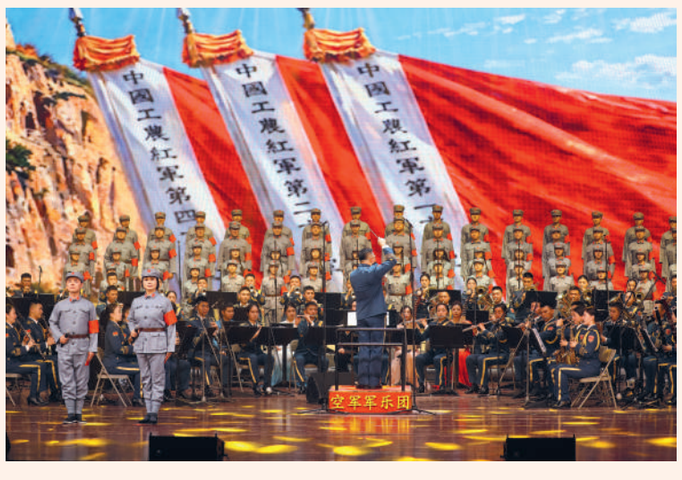
巡讲活动在军号声中落下帷幕。14名讲解员在台上并肩而立，齐声喊出：“胜利不会向我们自动走来，我们必须自己走向胜利！”

一簇簇“长征星火”，在官兵心中点燃。他们的故事，还在战位上继续书写。

用旋律铺展长征叙事

■赵蔚光

10月下旬，空军某部举办“红军不怕远征难”主题音乐思政课。空军军乐团以交响乐形式，奏响红色经典《长征组歌》。为丰富乐曲艺术表达，该军乐团在原曲基础上融入民乐声部。乐曲《祝捷》以一段二胡演奏开篇，弦音苍劲豪迈，传递苦尽甘来的喜悦；乐曲《到吴起镇》中，二胡、竹笛与管乐交织呼应，层层铺展出胜利会师万众欢腾的壮阔场面。该部基层文艺骨干创排舞蹈与朗诵等节目，穿插在乐曲演奏中。他们将自身对长征精神的理解融入节目创排，精心雕琢舞台细节，在创作过程中受到一场精神洗礼。



空军某部举办的“红军不怕远征难”主题音乐思政课剧照。　付昌盛摄

文艺赋能思政课堂

■李　芮

10月20日，海军勤务学院礼堂内，由该院某教研室教员带领学员创排的文艺情景剧《我们的长征》正式上演。

这是该教研室创新教学模式的一次生动实践。教员们聚焦长征途中后勤保障的历史故事，在前期课堂讲授的基础上，把文艺创演纳入教学链条，以艺术感染力增强课堂教育质效。

该剧主要讲述了3个故事：军需司务长甘愿自己挨饿，将口粮分给战友；医护人员不顾安危，把伤员转移出战斗腹地；红军战士背着乡亲们连夜编织的草鞋送往前线，铺展军民同心支前保障的温暖画卷。参与创演的学员们在揣摩角色、走进人物内心的过程中，强化了“一切为了前线、一切为了胜利”的责任担当。

负责该剧创排的教员张晓艳说：“学员们通过课堂学习形成了理性认知，又通过艺术演绎受到情感浸润，对长征精神的理解有了更坚实的情感根基，对后勤保障使命有了更深切的认同。”

感悟红医精神

■周　颖

近日，陆军军医大学某大队举办纪念红军长征胜利90周年主题文艺演出。演出聚焦长征路上的红医往事，回望红军医务工作者不畏艰险、救死扶伤的动人事迹。

情景讲述《血染湘江》《从“红军坟”到“红医魂”》分别再现了红军卫生队队长曾广昌、卫生员龙思泉的故事。长征途中，曾广昌强忍着悲痛，全力挽救战友生命；龙思泉深夜出诊为乡亲治病后，掉队不幸牺牲。学员们深情展现先辈故事，并从中感悟长征精神和红医精神。

情景剧《长征路上的“千里光”》取材于学员们今年在寻找红军使用过的民间草药时，从乡亲们口中听到的故事。过草地时，红军缺医少药，不少人伤口溃烂、腹泻不止。当地群众得知后，给红军送去名为“千里光”的草药，救治了伤员，温暖了官兵的心。

一个个动人故事，增强了学员们当好人民好军医的使命担当，鼓舞着他们传承先辈的医者情怀、走好新的长征路。

红色足迹

情满哈达铺

■陈新阳

深秋，我从云南一路北上，抵达甘肃省宕昌县哈达铺镇。踏入镇上一条约1200米长的老街，随处可见“红军”“长征”等字样。这条街因长征途中红一、二、四方面军都曾驻扎于此，被人们亲切地称为“红军街”。

漫步在这条充满烟火气息的“红军街”上，一个疑问在我心里越来越强烈：90多年过去了，为什么在哈达铺民众心中依旧有着如此浓厚的红军情结？

最先为我解答疑问的是一家诊所经营者畅辉民。他给我讲述了一把铜勺的故事。

1935年红军抵达哈达铺时，畅辉民的太爷爷畅通已年近70岁，因医术高明闻名于十里八乡。当时，周恩来肝病复发，身体虚弱，面黄肌瘦。红军便请畅通为周恩来诊治。

周恩来喝了两口汤药，忽然停下来问身边人：“药钱付了吗？”听说畅通执意分文不取，第二天一大早，周恩来便前往诊所，拿出医疗费往老人手里塞。畅通坚决不收这笔钱。他说，畅家几代行医，从没见过这样仁义、受百姓爱戴的军队，这些药就送给红军。

周恩来只好从怀里掏出一把小铜勺递给畅通。他说：“这把铜勺跟随我多年，您收下吧。虽然不值什么钱，但也算是个纪念。什么也不收是不行的，我们红军是有纪律的。”畅通拗不过，这才收下了铜勺。

因为红军严守保密纪律，畅通一直不知道自己诊治的那位首长是谁。新中国成立后，寻访红军长征足迹的工作人员来到哈达铺，畅家人才知道，那位首长就是周恩来。如今，一组雕像矗立在“红军街”上，仍在诉说着这段往事。

一把小小的铜勺，盛的是军民鱼水深情。哈达铺民众对红军的感情，就是通过这样的小事，一点一点建立起来的。

宕昌县红色文化研究中心主任赵王林告诉我，红军初到哈达铺时，许多战士集中住在镇子周边的戏台、庙宇和空地上，或者睡在道路两旁的马路牙子上，不惊扰百姓。看到这样的情形，镇上的人们渐渐放下戒备，纷纷拿出衣服和食物送给红军，但官兵都一一婉拒。

乡亲们看到衣衫褴褛的红军战士，心疼不已。一家凉粉店的店主立起一块木牌，上面写着“红军吃凉粉不要钱”。没想到，立起这个牌子后，红军反而都不去店里吃。店主拉住一名路过的红军战士询问缘由，战士说：“我们想吃你的凉粉，可你又不收钱，我们只好不吃了。”店主这才明白，红军不是不肯领情，而是因为有纪律，不拿群众一针一线。

走进哈达铺红军长征纪念馆，我看到了清末秀才张炯奎写下的《咏红军》。他曾听信国民党的谣言，红军到来时外出躲避。后来耳闻目睹红军军纪严明、体恤百姓，他的认识发生了转变，并提笔写下：“仓皇无计欲何之，正是闻风丧胆时。只道伤残同列寇，哪知仁义胜王师……”

张炯奎还在诗稿上方留下批语：“自古大军虽云严明，比之红军不及万分，一路赞扬，非谀语也。”一个旧时代的读书人，从躲避到赞誉，这种转变源于他亲眼所见。

纪念馆里有这样一组数字：当年哈达铺人民支援中央红军的物资，有食盐2万斤、粮食20万斤、食用油5000斤、骡马1000匹、柴草15万斤、豆类5万斤、布鞋7000双……民众几乎是举全镇之力，支援这支真正属于人民的队伍。

一路走来，我听到很多这样的故事。

在云南金沙江皎平渡口，曾有37名船工用6只木船，昼夜轮班，歇人不歇船，历时7天7夜将3万多名红军官兵送过天险。老船工的后人这样对我说：“当年我爷爷渡的不仅是千千万万的红军，更是我们穷苦百姓的希望和明天。”

在甘南迭部县，我乘车沿白龙江峡谷往里走，来到崔古仓开仓放粮遗址。站在遗址前，当地人给我讲起革命烈士、卓尼第19代土司杨积庆的故事。杨积庆与吉鸿昌、宣侠父等共产党人和进步人士交往密切，了解到共产党的性质和宗旨。当蒋介石命令他阻击红军时，他却未出一兵一卒，还暗中为红军开仓放粮。

一桩桩带有温度的往事，解开了我心底的疑问，也一遍遍向来访者诉说一个朴素的事实：红军把人民放在心上，人民心甘情愿地托举红军。

今天的哈达铺，已成为红色文旅小镇，红色资源持续转化为富民兴镇的发展动能。90多年前红军与当地民众结下的深厚情谊，一直延续到今天，温暖着一代代哈达铺人的寻常岁月。



金色鱼钩（雕塑，位于四川省阿坝藏族羌族自治州若尔盖县）　资料图片

诗　话

生死情谊

■夏泽华

一只残缺的碗，盛着草地的绝情
胃里剩下的草根，和着雨水在燃烧
让他们成为寒风中的烛火
发光发热，温暖着彼此
摇曳着走向远山

一根纤细的铁丝
直立时是战士衣服上的针脚
紧密地将他们缝合在一起
弯曲时是一枚鱼钩
佝偻在池塘边
守护着生命的微光

鱼钩沉入水底，钓起希望
熬成一碗滚烫的托付
他把明天留给战友
端着鱼骨，独自咀嚼暗淡的夜色

鱼钩虽已锈蚀，经过时间的沉淀
却散发着永不泯灭的光芒
它承载着生命的重量
一头落进岁月深处
一头连着那比雪山更高
比草地更深的生死情谊