军队新媒体平台推出多部纪念中国工农红军长征胜利90周年融媒作品——

指尖滑动，带你“解锁”不一样的长征

AI微短剧《铁记得》——

“铁疙瘩”，诉说烽火征途

■马晓宸 田晏祯



最近，两台在博物馆里沉睡了几十年的“铁疙瘩”，带着众多网友“重走”了一次长征——

今年10月8日起，中国军号陆续发布6集AI微短剧《铁记得》，全网总传播量突破千万，网友评论达上万条。

都说微短剧“轻”，《铁记得》讲述的是一段“重”历史——事实证明，轻，也能载重。

创作之初，我们在研究长征史料时，留意到这样一个故事：1934年10月，中央红军踏上长征路。当时中革军委仅配备一台发报机和一台手摇式发电机，由一支128名官兵组成的加强连负责守护，战士谢宝金就在其中。爬雪山时，谢宝金独自扛过68公斤重的发电机。面对敌军围追堵截，战友一个个牺牲，走完长征时，这个连队仅剩谢宝金等3人。

“谢宝金等红军官兵舍命保护发电机和发报机、守卫信息通道，靠的是坚定的革命理想信念，正是我们的产品想要表达的精神内核。不过，这两台机器到底是什么样子？”讨论故事的叙事切口和角度时，团队一位成员的好奇追问让我们茅塞顿开。

以往讲述长征故事时，主角往往是人，是那些可歌可泣的红军将士。这一次，我们尝试重构视角、调转镜头——用拟人的设定让发报机和发电机“开口”，讲一讲它们如何被红军官兵一路守护，如何在军情紧急时被派上用场，途中又有哪些感人至深的经历。

有人担心，让“铁疙瘩”开口会消解历史的严肃。我们以为，关键不在于是否让文物“说话”，而在于“它”视角的讲述能不能获得网友的认可和共鸣。

“它”视角，让历史有了“体温”。“看你沉甸甸的，就叫你‘墩子’吧！”《铁记得》一开场，名叫“嘀嗒”的发报机一通“抢白”，而被迫有了名字的发电机“墩子”则默默不语——一个快人快语，一个沉默寡言，当“墩子”和“嘀嗒”成为有脾气、有情绪的主角，网友就会对它们“动情”，自然而然有了牵挂：两个“铁疙瘩”，如何走完二万五千里？四渡赤水、爬雪山、过草地……长征故事以它们的视角展开，那场伟大远征就在两个“铁疙瘩”的“家长里短”中慢慢浮现。

“它”视角，让情感击中心扉。红军官兵在敌人的猛烈攻势下宁可舍弃大炮，也要拼命护住两台“铁疙瘩”；翻越雪山时，战士用掌心焐热冻住的发电机；过草地时，战士身陷沼泽，最后的嘱托不是自救，而是优先保住机器……当敌人的子弹从两台机器“头顶”穿过、红军战士壮烈牺牲，“墩子”在油布下问：“这么多人，为我们而死；但我们，到底能为他们做什么呢？”这一问，替屏幕前的网友道出埋藏在心里的酸楚；这一刻，产品视角和受众情感形成共振效应，激起强烈的情绪体验。

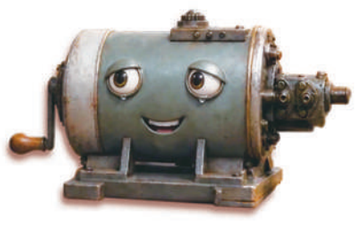
“它”视角，让记忆有了锚点。追寻历史，那些文物的背后都有生动的人物和故事。四渡赤水，“嘀嗒”发出的一封封电报，都是一道道行军令——中央红军约3万人的队伍，把几十万追兵调得团团转，再现了红军高度机动灵活的战略战术。事后“嘀嗒”自夸：“咱这电，没白使吧？”网友跟着两台“铁疙瘩”重走长征路，在它们的讲述中，那场远征中的一场场战役战斗、一次次艰难跋涉不再是书本上的文字记录，而是被生动还原为得以重新“看见”的叙事现场。

微短剧的“短”，不是把历史“剪短”，而是让抵达人心的路径缩短。除了为两个“铁疙瘩”精心设计台词，我们还绘制了大量表情参考让AI反复调试，只为让“铁疙瘩”的一颦一笑更有鲜活劲儿，让观众更有认同感。然而，AI的画布上有无限可能，作品的底线必须由人把守。历史只有一种真相，哪些细节有史可依、哪些想象不能越界，我们一帧一帧地去抠——一集几分钟的短剧，分镜上百个、生成的素材数以千计，最后留下的只有最经得起检验的那一段。

《铁记得》的主人公，是两台“铁疙瘩”。一路上，它们陪伴红军官兵翻雪山、过草地，哪一场战斗最险、哪一个夜晚最冷，它们“亲身经历”；那些牺牲、无畏、乐观、坚韧，它们“亲眼见证”。正如评论区点赞最高的一条留言所说：“128人出发，3人抵达，机器一台没丢。铁都记得，我们凭什么忘？”

只要还记得，那份信念就一直生生不息。

AI微短剧《铁记得》中发报机“嘀嗒”（左上）和手摇式发电机“墩子”（下）的形象。 作者供图



讲述类系列短视频《细节·长征》——

书页间，钩沉滚烫记忆

■贾晓康



《细节·长征》海报。 作者供图

“你知道‘长征’一词的由来吗”；

“遵义会议的细节，为何在近半个世纪后才揭晓”；

“强渡大渡河的‘十七勇士’，竟然是18人”；

……

长征，是一场值得被反复书写和品味的伟大远征。今年是中国工农红军长征胜利90周年，各类长征题材的新媒体产品层出不穷。如何跳出同质化的窠臼？《细节·长征》做出了不同的选择。

10月22日，解放军出版社在中国军号文化频道推出的讲述类系列短视频《细节·长征》收官。25集短视频节目以微观视角还原长征历史，创作团队徜徉书海，把目光投向历史深处，打捞那些散落在历史长河却依然滚烫的细节故事，通过主播口述、影视画面穿插和历史资料回顾的形式予以生动全面的呈现。这种叙事策略的转变，不只是表达方式的创新，也是一种回到历史现场的自觉：伟大的信仰与精神，不只存在于宏大史诗中，更蕴藏在无数个鲜活而具体的抉择里。

在这样的视角之下，一纸电令开启的伟大转折、金沙江畔绝境突围的智慧、“独腿将军”钟赤兵仅靠单腿走完长征路的惊人意志等细节，都从历史深处浮现出来。这些故事用没有经过雕琢和拔高的真实性，共同回答了一个问题：到底是什么铸就了历久弥新的伟大长征精神？

《细节·长征》选取的一些史料并不鲜见，却考验着创作者的观察力和严谨态度。一次次讨论碰撞中，创作团队反复收窄叙事切口，立下两条标准：一是坚持权威史料“打底”，确保每一个史实都经得起推敲；二是“见微知著”，选取蕴含伟大长征精神的真实细节，给人以精神的鼓舞、前行的智慧。

循着这些标准，《揭秘！红军过草地的“四件宝”》折射出红军将士的生存智慧与乐观精神，《他们是红色“听风者”，不上战场，却手握扭转战局的密码》展现了红军情报工作者如何为艰难跋涉中的队伍“打着灯笼走夜路”……原本静态的书本史料被转化为一个个2至3分钟的精彩故事。网友在快节奏、高密度的信息浏览中读懂一个个细节，也走近一段段历史。

《细节·长征》系列短视频上线后，总传播量突破3000万。“刷着手机，就像打开一扇了解长征的窗口”“这就是中国人创造的奇迹，是人类历史上最英勇的远征”……当那些散落在史料中的细节被重新演绎、认真讲述，先辈的抉择与牺牲便有了可感可触的温度，也在今天的网友心中激起回响。“优质内容+创新表达”的传播方式，也让传统图书资源在融媒体时代拓展出新的表达方式，焕发出新的生机活力。

短视频《我们画里的长征》——

速写集，“描摹”峥嵘岁月

■陈 琦

茫茫夜色里，年近半百的林伯渠手执木棍，身姿挺拔，手中提着一盏马灯，灯光映照着他坚定的步伐；

红军二渡赤水后重新占领遵义城，被俘的黔军中有不少是被军阀抓壮丁抓来的穷苦人，他们在台下聆听红军战士宣讲政策，若有所思；

……

90多年前，红军干部黄镇用锅灰调墨，折树枝作笔，以各式各样缴获、搜集来的杂色纸张当作画纸，将长征途中亲眼所见的一幕幕定格成画。他走一路、看一路、画一路，沿途见闻尽落纸上。因雨淋日晒、露水浸润，四五百幅速写大多损毁散失，仅留存20余幅。1938年10月，这些画作集纳后以《西行漫画》（再版更名为《长征画集》）为名在上海问世。

88年后，这本画集中的一幅幅黑白速写画稿借由AI技术“动”了起来，让长征历史有了另一种打开方式——10月21日，钧正平工作室在新媒体平台推出《我们画里的长征》短视频，循着黄镇的速写画稿回望那段峥嵘岁月。

《长征画集》是长征途中唯一留存的形象史料。黄镇的笔下，有奔流不息的湘江、巍峨的夹金山，有战士们在林中夜宿、草地行军，也有背盐的穷人、凉山彝族同胞，一笔一画描摹出百姓的苦难境遇和红军将士的坚韧品格。

“当时，什么印象深，触动了自己的感情，就画下来，放在身上的书包中。”翻阅《长征画集》相关资料时，黄镇的创作初衷深深打动了《我们画里的长征》创作团队。团队成员萌生了一个想法：依托AI技术动态复原画纸上的场景，并通过查阅史料、多方印证，讲述速写画里的那些人、那些事。

相比原本的单幅静态速写，“活”起来的影像让叙事更加直观丰富，补充的史料也道出图中未尽之事——

在展示红军飞夺泸定桥的画稿时，配上埃德加·斯诺的记述：“四川军队大概从来没有见过这样的战士，这些人当兵不只是为了有个饭碗，这些青年为了胜利甘愿献出生命”；

在展示红军穿越四川雅安泡桐岗（也称炮铜岗）原始森林时，把陈云《随军西行见闻录》中的记述作为画稿补充：“周恩来亦在山顶泥沟中站立一晚，次晨我见其虽仍神清气爽，但已满身污泥矣”……

让画稿“动”起来，是为了让长征历史更可感；让故事“多”起来，是为了让精神坐标更清晰。《我们画里的长征》以画为引、以史为证，通过黄镇的视角把红军在绝境中的坚守“讲”给受众听，让人们充分感受到那些看似简单朴素的线条都“连接”着真实的人、真实的路和真实的精神。

90余年岁月流转，纸上的笔墨依然滚烫。“致敬英烈，长征精神永存”“传承长征精神，走好每一代人的长征路”……许多网友在评论区留言慨叹，当年红军踏过万水千山，新时代的我们也要继续走好属于我们的长征路。



《长征画集》中的速写画稿（上）与使用AI技术进行色彩渲染后的图片。 作者供图

本版制图：扈 硕

双语系列音乐视频《长征颂》打动海内外网友——

跨越山海，让世界“听懂”长征

■李伟超 李 玮

“这是第一次听到用英文演唱长征的歌曲，没想到这么好听。”网友评论区，一条被置顶的留言获得诸多点赞。

网友热议的歌曲，是中国军号海外账号近期发布的双语系列音乐视频《Ode to the Long March·长征颂》——《The Lamp Glows·慈母吟》《The Road Knows·远征谣》《The Journey Witnesses·随军记》和《The Spark Ignites·星火燃》，4集音乐视频通过母亲、小红军、传教士和青年战士的不同视角，在互为补充中构建起多维立体的长征叙事。动人心弦的旋律、直击人心的歌词、跌宕起伏的情节和制作精美的画面，让《长征颂》很快传遍网络，把关于信仰、勇气、坚韧与希望的长征故事，讲给更多的海内外网友听。

跨越壁垒

英文歌曲唱响长征历史

用什么方式讲述长征，能让那些对长征知之甚少的海外网友听得懂？《长征颂》的创作初衷，始于团队成员一句简单直接的自问。

长征，在中国家喻户晓，但对海外受众来说犹如一片有待探索的丛林，那些陌生的地名、复杂的历史背景常常让他们感到困惑，进而难以理解长征背后的苦难辉煌与精神内核。而用英文讲述长征故事，可以在很大程度上打破语言文化差异带来的理解障碍。歌词创作中，创作团队力争将英文精准表达与中文诗化意境相结合，韵脚考究又简洁易懂，朗朗上口易于传唱。

《慈母吟》展现的是一位母亲的内心独白，歌词中没有过多涉及战争场面，但“母亲思念奔赴战场的儿子”的故事线清晰可见。“No time for sorrow, troops row on row（无暇拭泪，队伍如流）”与“Under camphor tree,I watched you go（香樟树下，送你远走）”，让部队开拔的“动”与母亲站立树下目送的“静”带来对比强烈的画面感。当音乐视频唱到母亲那句心里话“I don't know ‘cause’,But I know your will（我不识大义，却识你心头）”时，母爱的坚韧与离别的沉重交织在一起，旋律中藏着深沉的情怀大义。

《远征谣》提供的是一个少年的视角，英文歌名《The Road Knows》赋予征途人格化的诗意，山河无言、征途为证。中文歌名《远征谣》中“远征”则点出长征的史诗征程，“谣”是传唱、是铭记，带着民间歌谣的质朴力量。两种语言各有其韵、互为映衬，让长征精神既有东方诗意的婉转厚重，又拥有跨越语言的动人力量。

搭建桥梁

个体故事触发共通情感

长征叙事带有史诗般的“重量”，但重量太大，远方受众容易“望而却步”。想要跨越山海讲好长征故事，就要尽量减少不同文化在表达时存在的差异。

长征，是千万普通人用生命书写的史诗，个体的命运、情感与抉择，是跨越国界、种族、语言的共情密码。循着这一思路，《长征颂》把镜头从“历史全景”拉近到“个体命运”，精心筛选经典长征故事，以历史事件、真实人物为原型，让人类共通的情感在具体人物的抉择、离别与坚守中自然流淌。

《慈母吟》的故事取材于发生在江西于都的真实事件，母亲的人物原型名叫钟招子。她在世时，经常提着马灯伫立在村口大樟树下等候参加红军的8个儿子归来，一等就是26年。音乐视频还原了老人“等待”的场景，讲述她送儿出征、等待儿子归来、听闻儿子牺牲、看到新中国崭新面貌的心路历程。海外网友即使不熟悉长征背景，也能循着世间相通、击中心扉的母爱真情走近那段历史。

《随军记》从一本日记入手，再现了外国传教士薄复礼的长征路。1934年10月，薄复礼在传教时与红六军团相遇，局势所限被迫同行。从最初的“恐惧”到途中的“惊讶”，再到最终的“理解”与“认可”，《随军记》用一双“外来者的眼睛”观察长征、记录长征，域外“他者视角”的客观见证增强了叙事可信度，提升了跨文化传播的说服力。不少海外网友看完这集后表示“想去找薄复礼那本介绍红军长征的著作《神灵之手》读一读”，还有网友留言“真希望这是一部完整的电影，我一定去看”。

AI赋能

创新手段打开传播新窗

《长征颂》的创作，是采用全新形式讲述中国军队故事、宣介中国红色文化的一次尝试，AI技术的创新使用也帮助创作团队克服实景史料画面稀缺、历史场景难以复刻等现实困难，把种种不可能变为可能。

从词曲创作到画面生成，《长征颂》的整个创作过程都能看到AI应用的身影。突破真人演唱和实景拍摄的局限，AI技术既可以呈现茫茫雪山、万里征途的宏大场景，也可以生动描绘人物细腻真实的情感。AI生成过程中，创作团队对人物形象、情节设置、曲风画风、场景还原、史实细节等进行严格把控。兼具东方审美与国际视觉语言的画面，配以风格独特的英文词曲，让厚重的长征故事实现艺术化、国际化表达。

《长征颂》播出后，热度持续升温。有海外网友留言说：“太震撼了！能进一步了解这段历史真是太好了。”有网友表示：“之前长征没有英文BGM（背景音乐），直到这个系列的音乐视频出现。”还有外语院校的工作人员在后台私信，希望把《长征颂》带进课堂给学生播放。

长征属于中国，也属于世界。如一位网友所言：“过去，长征在海外常被简化成教科书里的一行行字。这一次，双语音乐视频用个体叙事打破认知壁垒，母亲的思念、7岁孩子的脚步、年轻人的选择生动地呈现在海外网友眼前。当他们首先被‘人’打动，才能真正理解‘信仰’二字的分量。”

长征是史诗，是丰碑，还可以是一首让拥有不同语言文化背景的人都愿意聆听的歌曲。这样的“歌曲”还有许多许多，它们根植于我们优秀的文化沃土，正等待着被挖掘、被传唱。《长征颂》为国际传播打开了一扇窗，希望在不久的将来，更多承载中国故事的“歌曲”能传遍世界的各个角落。

请扫描二维码查看相关内容