文化前沿

电视文艺晚会《长征颂歌》戏剧创作背后——

艺术传递长征精神力量

■彭 澎









纪念中国工农红军长征胜利90周年电视文艺晚会《长征颂歌》剧照。**图①**：情境表演《告别》；**图②**：情境歌舞《夹金山》；**图③**：情境表演《血战湘江》；**图④**：情境表演《曙光在前》。 **贾宁旨**摄

10月22日，纪念中国工农红军长征胜利90周年电视文艺晚会《长征颂歌》在央视播出，我有幸担任此次晚会的戏剧总监。创作时，我反复问自己一个问题：在一台以音乐、舞蹈、合唱为主体的晚会中，戏剧应该发挥什么样的作用？

如果戏剧只是“加一段表演”，它就会成为晚会的装饰；如果戏剧抢了歌舞的篇幅，就会干扰晚会的节奏。创作中，我给自己定的原则是：戏剧不做晚会的“段落”，而是做晚会的“引信”，在最短时间内，打开观众的情感闸门，平稳承接后续的歌舞，也让主题的升华有据可依。

晚会总导演于蕾给整台晚会定下的结构骨架是“路”——5个篇章皆以“路”命名。这给了戏剧创排一个清晰的路径：戏剧不能散落在各篇章里自成孤岛，它必须沿着这条“路”递进。从《告别》的离乡之痛，到《血战湘江》的浴血壮烈，再到《曙光在前》的绝境突围，戏剧承担的是长征路上关键的情感拐点。歌舞负责铺陈气象，戏剧负责钉下“桩子”，一锤一锤把观众的情感锚定在历史现场。

让我格外激动的，是李雪健老师演绎的情境表演《曙光在前》。

我最初设想的结构很简单：一位红军炊事班老班长，提着一盏马灯，从暗处走向亮处，全程没有台词。在选择饰演者时，导演组中很多人想到了李雪健老师。但大家都知道，李雪健老师的身体状况——听力和语言功能已严重受损。排练期间，导演组全程靠文字与他交流。一个以语言和声音为生命的演员，失去了这两样“武器”，他能完成好角色演绎吗？他会答应来演出吗？令我们没想到的是，他不仅欣然应允，而且作了充分的准备：大到角色构思，小到一件服装、一个道具，都经过缜密推敲。最后的呈现令人深深感动——他能在一分钟之内，把一个人物的内心通过外化的表演多层次地表达出来，赢得了广大观众的认可与尊重。

长征途中，有太多的人没有留下名字、话语，只留下一个背影。李雪健老师提着马灯往前走的那几十秒，舞台上没有任何其他调度，没有群演衬托，没有音乐煽情。他走得慢，慢得让人揪心。那一刻，坐在监视器前的我意识到，有时候戏剧展现出的力量不在台词里，而是在与角色精神同频时自然流露出的神情里。

这次总台还用AI技术，从李雪健老师过往经典剧目的千声段落中采撷素材，再由配音演员模拟完成了旁白。有人曾问过我：用技术修复声音，会不会削弱表演的“真”？我的回答是：恰恰相反。当一位演员的身体已经无法支撑他完整地扮演角色，而他依然选择站在台上，用肢体和眼神完成一段无声的行走。此时，技术的介入不是替代，而是成全。那个声音带着一丝苍老、一点沙哑，恰如其分地贴合了一位从死人堆里爬出来的老红军所展现出的朴素信仰和顽强意志。

同样的无声表演，在第五篇章展现胜利会师的时刻再次呈现。红军官兵从仪仗队队员身后走出来，眉宇之间满含深情。这一刻，我们同样感受到来自角色内心的力量，感受到他们对幸福生活的向往。那一双双温暖真挚的眼睛，让我想起断肠明志的陈树湘、为不拖累战友跳崖的何叔衡、写下《可爱的中国》的方志敏、唱着《国际歌》慷慨赴死的瞿秋白……想起所有为我们今天的美好生活付出生命的先烈。

戏剧总监的工作，有一半是在排练厅里打磨演员的走位和语气，另一半是在史料的缝隙里寻找直抵人心的故事细节。我们查阅了大量长征亲历者的回忆录，发现红军官兵谈论未来时，用的是最朴素、最具体的想象：一顿饱饭、一条好走的路、孩子能识字……创作过程中，我们也始终努力用真挚朴素的表达讲述历史，杜绝空洞和虚假。戏剧的感染力，往往就藏在这个“真”字里。

这台晚会还有一个特殊之处，那就是很多非专业演员参与了戏剧段落，比如“于都长征源小红星讲解团”的孩子、各行各业的奋斗者、少数民族代表等。他们站在专业演员身边，虽然表演技巧上有很多不足，但深知自己站在那里的理由。在情境表演《告别》中，那些送红军的苏区群众里，有红军后代，也有退役军人。排练时我不跟他们讲如何表达情感，只讲一件事：你爷爷的爷爷当年可能就在这个队伍里，今天你站的位置，就是他回头看的那个地方。他们不需要刻意演绎离别的不舍，一抬头，眼里饱含着深情的泪花。

如果用一句话总结这次担任晚会戏剧总监的体会，我会说：戏剧在晚会中要完成的最重要的任务，不是被看见，而是被感受到。观众可能记不住某个调度、某句台词，但如果他们在《曙光在前》的沉默里屏住了呼吸，在《夹金山》的童声里心头一酸，在《草地日记》的独白里攥紧了手，戏剧就完成了它在这台晚会里的使命。

这次晚会，我们尝试了各种艺术门类的跨界融合，融汇戏剧、音乐、舞蹈、影像等多种艺术形式，汲取各自长处，创新晚会表达形式，以艺术合力升华主题，增强晚会的感染力与时代感。各门类不是简单拼贴，而是在叙事节奏与情感逻辑上彼此承接、自然过渡，用更具冲击力的视听语汇，让观众产生深度共情，传递伟大远征的精神力量。

长征历史是一本厚重的书。我们做的，不过是把其中几页翻给今天的人看，然后说：你看，他们历经千辛万苦走过来了；现在，该轮到我们沿着他们的路继续走。路，还在延伸；路，就在脚下。

（作者系电视文艺晚会《长征颂歌》戏剧总监）

火箭军创排《永恒的红飘带》主题文艺情景课

长征薪火映照导弹阵地

■王 亮 吕新月

10月22日，由火箭军机关创排、某部文艺小分队主演的《永恒的红飘带》主题文艺情景课，在火箭军机关礼堂开课。整堂课综合运用情景讲述、情境表演、快板剧、歌舞等形式，围绕“信仰领航”“绝境突围”“初心如磐”“薪火会师”4个篇章展开。

贯穿全课的“红飘带”，不只是大屏上缓缓舒展、反复出现的视觉符号，更是一条绵延不绝的信仰纽带。4名来自不同岗位的基层政治教员作为文艺情景课主讲人，分别在演训场、高原哨所、会宁会师旧址等场景中，讲述长征历史和火箭军部队的砺剑故事。

舞台屏幕上，一盏马灯微光摇曳，于都河畔的送别场景呈现在官兵眼前。《十送红军》的旋律响起，乡亲们挥手相送，红军官兵提着马灯毅然出征。一盏马灯，照亮过长征路，也曾照亮戈壁深处。光影流转，屏幕画面切换至金银滩荒原。“两弹”功臣贺先觉提着马灯走到台前，一句“党让我干啥，我就干啥”，诠释了红军官兵和老一辈科研工作者一脉相承的忠诚本色。

台上的表演者多数是来自基层一线的官兵。饰演青年贺先觉的丁正留，常年驻守高原。为找准台词背后的情感，他查阅前辈们在金银滩研制“两弹”的历史资料，并把他们驻训时直面风沙、缺氧、严寒的切身感受融进表演。

“在舞台上演绎前辈的故事，比起表演技巧，更重要的是给大家传递一种笃定的信念。”基层文艺骨干李乐天谈起自己的演出心得。情景短剧《军号在召唤》中，李乐天饰演长征途中受伤转入医务队伍、后来出任白求恩国际和平医院院长的徐根竹。过草地最艰难的时候，徐根竹听到嘹亮的军号声，胜利的渴望顿时在心中升腾，便咬紧牙关继续跟着队伍前行。李乐天的深情演绎，使台下官兵感悟到革命先辈在艰难困苦中矢志不渝的坚定信念。

号角依旧嘹亮，信念历久弥坚。紧接着上演的情景讲述《高原壮歌》中，来自火箭军某部的3名官兵讲述身边战友的故事。十几年如一日以哨所为家的赤诚、大雪封山时遥祭亲人的深情、山石上镌刻“风景这边独好”的浪漫……这些故事从不同角度展现了高原火箭兵担当奉献的情怀，成为长征精神在雪域高原写下的生动注脚。

这堂文艺情景课将宏大叙事融入一个个鲜活的个体故事。情景表演《会师情》把官兵的思绪带到1936年红军三大主力会师的场景。主讲人站在“地球上的红飘带”雕塑照片前，娓娓讲述一段动人往事。

在万众欢腾的会师地，敌机的轰鸣声骤然压过欢呼声。一名14岁的小红军眼看一枚炮弹即将落在一个孩子身边，便奋不顾身地扑了过去。孩子得救了，他却献出了年轻的生命。“那么艰难的路都走过来了，小红军却永远倒在了长征的终点。”现场官兵为之惋惜，也更加深刻认识到，长征这条“红飘带”是无数红军的鲜血染成的。

尾声歌曲《东风东风》的旋律响起，全场齐声合唱。铿锵歌声承载着对先辈的深情告白，也承载着新时代火箭军官兵接续奋斗的誓言。一名机关干部说，这堂文艺情景课找准了历史与现实的结合点，把长征精神与火箭军优良传统熔于一炉，引发了大家的情感共鸣。

据悉，文艺小分队将带着主题文艺情景课，赴火箭军各部队开展巡回演出。



《永恒的红飘带》主题文艺情景课剧照。 **刘明松**摄

基层文化景观

第78集团军某旅创排《我们奋进在长征路上》主题文艺情景剧

赓续“北上先锋”红色血脉

■梁 铎 朱 磊

10月19日，第78集团军某旅创排的《我们奋进在长征路上》主题文艺情景剧，在该旅礼堂上演。这场情景剧以“北上先锋”红二十五军的长征故事为主要脉络，将新时代官兵接续奋斗的故事融入其中。该旅前身部队正是红二十五军第223团。参演官兵把前辈的故事搬上舞台，为大家带来一堂沉浸式传统教育课。

大幕开启，全体演员齐声诵读《七律·长征》，铿锵有力的诵读声回荡在整个礼堂。情景剧进入第一篇章《以孤军赴远征》，叙事起点落在1934年的河南省罗山县何家冲村。乡亲们聚集村口，送别这支平均年龄不到18岁的红军队伍。看着那面“北上抗日第二先遣队”旗帜，一位老大娘含泪发问：“孩子，你们啥时候回来？”红军战士回答：“等胜利了，就回来！”为了胜利，很多红军官兵血洒疆场，终究没能兑现归乡的诺言。情景舞蹈《鏖战独树镇》再现了红二十五军激战的场景。天寒地冻，枪栓被冻住。军政委吴焕先振臂高呼：“同志们，枪栓拉不开，咱们还有大刀！共产党员跟我来！”官兵拔出大刀，跃出阵地与敌人近战。那一幕幕剪影定格的战斗瞬间，震撼官兵心灵。

情景剧转入第二篇章《以信仰铸丰碑》，舞台场景切换至陕南大地。情景表演《什么是红军》中，官兵打起快板，宣讲红军宗旨，还向观众席分发传单。得知中央红军北上的消息后，建立鄂豫陕根据地不久的红二十五军，毅然决定西征北上，迎接党中央和中央红军。“跟着党走，才不会迷路”，一句话道出这支部队不变的信念。

情景表演《激战四坡村》是剧中尤为感人的片段。吴焕先在战斗中不幸中弹牺牲，生命定格在28岁。舞台上，吴焕先与家人对话的情景，让在场官兵深深感动。参演战士陈望龙说：“吴焕先是铁骨铮铮的英雄，也是有亲情牵挂的普通人。演绎他牺牲的场景时，我的内心总是沉甸甸的。”

舞台屏幕呈现红旗招展的黄土高原，情景剧进入第三篇章《以传承续荣光》。红二十五军最先抵达陕北，与西北红军红二十六军、红二十七军胜利会师。情景舞蹈《永坪会师》中，陕北秧歌热闹欢腾。情景舞蹈《直罗镇大捷》，用铿锵舞步再现红军官兵在这场“奠基礼”之战中一往无前的战斗姿态。

剧情从历史转到当下。情景表演《打起背包就出发》，呈现了该旅2017年千里移防的故事。“先锋再北上，移防打胜仗！”官兵闻令而动，“听党话、跟党走”的信念从未改变。歌舞《决战在黎明》和舞蹈《洪峰洪峰》，展现出该旅官兵发扬伟大长征精神，在练兵备战、抗洪抢险等任务中冲锋在前的担当姿态。

情景剧渐入尾声，革命先辈、何家冲村的父老乡亲与新时代官兵同台站立，展开一场跨越时空的对话。吴焕先问：“风雪里那句‘共产党员跟我来’，你们还喊吗？”官兵高声作答：“喊！我们还喊‘红军传人跟我上’！”何家冲村的老母亲问：“当年出征的孩子有没有回来？”官兵齐声喊道：“我们回来了！”

激昂的主题歌《我们奋进在长征路上》随即响起，全体演员登台合唱。雄浑的歌声响彻礼堂，这群“北上先锋”传人的血脉里，奔涌着生生不息的精神力量。



《我们奋进在长征路上》主题文艺情景剧剧照。 **张义博**摄