今天，如何重现伟大远征

■贾　永

创作谈

接到《伟大远征》创作任务，我和撰稿团队既激动，也深感压力。

长征这一题材，已经被写过太多，一代又一代人用自己的方式讲过。讲的人越多，留给后来人的空间就越小。

90多年后的今天——长征，还能写出怎样的新意？

一

创作团队的第一个共识：不写编年史，写一部主题性、启示性的政论片，回答3个问题——道路如何定向？胜利如何赢得？长征留给今天怎样的启示？七集的标题分别为《问道》《定向》《铁流》《信仰》《磐石》《根基》《丰碑》。

从第五次反“围剿”到湘江之战，中央红军接连惨败，宣告了“左”倾教条主义的破产。征途漫漫，路在何方？遵义会议上，走向成熟的中国共产党第一次独立自主解决中国革命重大问题，选择毛泽东同志作为领路人。失误之后拨乱反正，危难之际绝处逢生。从此，党心归一、军心归一。这就是第一、第二集所要表达的主旨：方向决定道路，道路决定命运。

接下来的四集，回答党和红军为什么能胜利、靠什么胜利？靠灵活机动的战略战术，靠矢志不渝的理想信念，靠坚如磐石的团结纪律，靠人民群众的无私支援。历史将悬殊的敌我力量、恶劣的自然环境、严峻的党内斗争三重考验，同时抛给这支年轻的队伍。中国共产党人却在去向渺茫的“绝路”上，完成惊天逆转，把一段险象环生的艰难跋涉，变成一场向死而生的英勇进军，变成一曲气壮山河的英雄史诗。红一、红二、红四方面军和红二十五军，20多万长征大军，最终到达陕北的不过5万多人。然而，正是这样一批人，改写了中国的历史。经过长征的千锤百炼，他们的意志、毅力、信念和精神，都发生了一次巨大飞跃。中外历史上，从未有任何一个事件像长征这样，在如此短暂的时间里，锤炼出这样群星璀璨的栋梁之材。

最后一集：长征以其特有的伟力推动了中国革命的历史进程，将历经磨难而不倒的民族精神，提升到前所未有的高度。长征精神如同丰碑，耸立在亿万人民心中，成为战胜一切困难、迎接一切挑战的强大动力。硝烟远去，人类历史上那段伟大奇迹，延伸出共和国今日的辉煌。这一集回答：长征给予今天的，不是一段远去的记忆，而是一种仍在产生深远影响的力量。

二

政论片最怕空泛。没有细节依托，道理和启示就落不到观众心里。片子的主题确定之后，功夫全在细节的选择和刻画上。创作团队的标准是：以一当十。

怎么选？基于长征的四重定义——理想信念的伟大远征，检验真理的伟大远征，唤醒民众的伟大远征，开创新局的伟大远征。

画家白展望在创作油画《红军师长陈树湘》时，反复问自己：一个人到底有多大的力量，能在流尽最后一滴血之前，亲手绞断自己的肠子？

党岭山下，兵站部部长吴先恩掰开雪堆里伸出的一只手，手里攥着党证和一块银元，证上写着“刘志海，一九三三年三月入党”。当时，刘志海入党还不满3年。这就是信仰的力量。

红四方面军战士周广才把半截皮带拿出来熬汤，切到第一个扣眼时哭着求战友：“别吃了，留着，带着它走出草地，去见毛主席。”这也是信仰的力量。



105岁的女红军王全英坐在镜头前，反复念叨着“苏维埃”，举起右手敬军礼时说：“我一辈子都是红军。”20天后，老人与世长辞。这，同样是信仰的力量。

两条湘江，一东一西，最终都汇入长江，命运却截然不同：流经广西北部的湘江，吞下了错误路线的苦果；流过遵义城内的湘江，映照着正确路线的光辉。用这样的细节来写《定向》一集，鲜明主题便有了直观的依托。

同一逻辑下，还有两件东西——瑞金沙洲坝“独立房子”里那张误差极大的地图，李德在上面标定哨兵的位置；苟坝深夜田埂上那盏孤零零的马灯，毛泽东提着它，踩着泥泞走向周恩来的住处。一张地图，一盏马灯：前者照搬教条，后者实事求是。

红军女战士留给徐解秀的半条被子，让湖南汝城沙洲村的乡亲们读懂了什么是共产党：自己有一条被子，也要剪下半条给老百姓。四川叙永营盘山上满坡的红橘，让当地群众认识了什么是人民的军队：宁愿忍受渴与饿，也没有一个人去碰伸手可摘的橘子。

于是，便有了金沙江上昼夜摆渡、人歇船不歇、累得抬不起双臂的37名船工；便有了彝海之畔，珍藏了整整15年的那面红军旗帜。

连蒋介石也在发给其部下的电文里承认：红军取食土中萝卜，“每取一头，必置铜元一枚于土中”。跟随红军走了18个月的瑞士传教士薄复礼留下的一段录音，则把这支队伍的影响传到了国外：“拿东西必须付钱，连食物也不例外，还要打欠条。”

毛泽东说，长征一完结，新局面就开始。长征胜利90年后，我们选取了两个以“长征”命名的故事：长征火箭托举“东方红一号”升空，第一艘攻击型核潜艇命名为“长征一号”。我们还选取了2026年9月6日瑞金至延安首趟直达高铁运行的事例——同样一段路程，当年中央红军走了1年多，而今只需要11个小时32分钟。同一条路，两种速度。何为新局？不言自明。

这就是创作团队理解的“重现”：不是把当年的长征复述一遍，而是把它变成看得见、听得到、够得着的故事和影像。这些情节不是从故纸堆里翻出来的，是创作团队到故事的发生地发现的。

纪录片是综合性艺术。在创作过程中，解放军新闻传播中心和中央广播电视总台的编导通力合作，共同创造性地呈现了脚本。

三

一切历史都是当代史。一部主题性的政论片，最终要落在今天。我们没有直接来下结论，而是让事实给出回响。

方志敏在狱中写下《可爱的中国》：“到处都是活跃跃的创造，到处都是日新月异的进步。”第七集收口写今日之中国，用的正是这一句。烈士牺牲时盼望的那个中国，如今就在每一个人身边、每一双眼睛前面。

西昌卫星发射中心，33岁的彝族工程师吉地辽日说：“我们走出大凉山，不是为了逃离，是为了带着知识回馈这个地方。”“95后”美籍记者伍淡然寻访长征故地后表示，想像当年的斯诺一样，把亲眼看到的中国讲给世界听。

这些，不是我们刻意去寻找的对应关系。它们本来就在生活中间，我们只是把它们放到了一起。

每一代人都站在自己所处的时代读长征：红军当年读的是“不怕远征难”，父辈读的是“苦不苦，想想红军两万五”，今天的年轻人读的是——我们的路该怎么走。

摄制组在拍摄红军经过的云南、贵州时，正值杜鹃花盛开的季节。这种花还有一个滚烫的名字——映山红。它必须经过严冬的蛰伏，才能迎来春天的怒放。事实上，《伟大远征》每一集的答案，都蕴藏在这一丛丛绽放的鲜花里——年年开放，永不凋谢。

上图：纪录片《伟大远征》海报。

（作者为纪录片《伟大远征》总撰稿）

观影心得

问道之路，信仰之光

——纪录片《伟大远征》观后

■褚　银

看完纪念中国工农红军长征胜利90周年纪录片《伟大远征》，于都河的波光、草鞋墙的纹理、湘江的血色……久久在脑海中挥之不去。

该片紧紧围绕“弘扬伟大长征精神、走好新时代的长征路”这一主题，回顾呈现中国共产党领导红军进行伟大长征的光辉历程，全面反映胜利完成震撼世界、彪炳史册的长征的伟大意义，集中展示人民军队听党指挥的赤胆忠诚和一往无前的英雄气概，生动展现新时代新征程万众一心推进强国强军伟大事业的壮阔图景。该片在史实呈现与精神阐释之间形成了较好的张力：一方面用“以物证史”的方式，让草鞋墙、马灯、半条被子等实物成为历史的证人；另一方面用“以人带史”的叙事选择，把宏大的历史落在普通人的命运与情感之上，使长征叙事既有历史的厚重，又有可感可触的温度。

这部纪录片没有把长征仅仅拍成一段行军史，而是把它还原成一场关于道路、真理和人民的选择。第一集名为“问道”，问的正是那个最根本的问题：红军为何放弃亲手建立并誓死捍卫的革命根据地？纪录片用细腻的镜头把观众带回20世纪30年代的苏区。谢氏祠堂里，一个崭新的红色政权开始运转；土地分配，让“耕者有其田”从梦想变成现实；民主选举，让老百姓第一次用选票决定谁来握印。那一面用一万双草鞋编成的墙，不只是纪念，更是一条路的起点。草鞋是百姓编的，路也是百姓用身家性命托起的。正如片中所说：“真正的铜墙铁壁是什么？是群众，是千百万真心实意地拥护革命的群众。”苏区的生命力，不在祠堂的木板房里，而在田间地头，在老百姓的心坎里。

然而，历史的河道从来不是笔直的。当“左”倾教条主义取代实事求是，当靠着地图指挥作战取代战场实际，当“堡垒对堡垒”取代灵活机动的运动战，失败便不可避免。湘江血战后，中央红军从出发时的8.6万余人锐减至3万余人。数字是冰冷的，数字背后，却是年轻的生命、未竟的理想和破碎的家庭。湘江那抹血红，冲刷掉的是对“左”倾教条主义错误路线的最后一丝幻想，也扣响了思想上的扳机。刘伯承曾回忆，当时部队中弥漫着“怀疑、不满和积极要求改变领导”的情绪。而这，正是红军在绝境中寻找生路的开始。

真正的转折，不是一次偶然的胜利，而是中国共产党人在血与火中重新找回了自己的判断力。通道会议、黎平会议、猴场会议、遵义会议等一系列会议，一步步摸索出正确的道路。遵义会议之所以伟大，不仅因为它事实上确立了毛泽东同志在党中央和红军的领导地位，更因为它开启了党独立自主解决中国革命实际问题的新阶段——从中国实际出发，走自己的路。遵义会议的历史意义在于它标志着中国共产党在组织上和思想上开始走向成熟，是“实事求是”思想路线的回归。四渡赤水、巧渡金沙江，红军一反之前的被动，如刘伯承所说，“好像忽然获得了新的生命”。长征，因此不只是一次战略转移，更是一次检验真理的伟大远征。

最让我感动的，是片中那些普通人的故事。陈发姑每年为丈夫打一双草鞋，从青丝到白发，75双草鞋堆满房间；钟招子送走8个儿子，每晚在门前点亮马灯；瑞金黄沙华屋的17位青年，出发前每人种下一棵松树，约定革命成功再返乡，却全部牺牲在长征路上；借宿沙洲村的女红军，临走时剪下半条被子留给徐解秀老人……什么是共产党？什么是红军？答案就藏在这些细节里。共产党和红军同人民群众风雨同舟、血脉相通、生死与共的情感，是长征胜利最深厚的力量源泉，也是穿越时空、历久弥新的制胜密码。

“问道不易，笃行更难。”纪录片最后把镜头从湘江的血色拉回奔流的于都河。90多年过去了，那条路关乎一个政党、一支军队的生死存亡；今天，这条路关乎中华民族的伟大复兴。长征教会我们的，不只是不怕牺牲、顽强拼搏，更是实事求是、独立自主、人民至上。无论时代如何变化，只有始终把人民放在心中最高位置，只有坚持真理、修正错误，只有坚定理想信念、团结奋斗，才能在新的远征中越过新的“雪山草地”，闯过新的“娄山关”“腊子口”。

伟大远征从未结束。每一代人都有自己的长征路。问道，是为了不忘来时的路；笃行，是为了走好脚下的路。问道之路，信仰之光。片子给予我们的答案，正是一句话：选定了，就要坚定不移、排除万难地走下去，一直走到光辉灿烂的未来。

荧屏内外

我们走在新的长征路上

■吴俊杰

近日，七集纪录片《伟大远征》上映后广受关注，我们“大渡河连”也组织了集体观看。纪录片通过实景拍摄、现地访谈、情景再现等方式，将长征这场人类历史上绝无仅有的远征史诗，厚重而真切地铺展在我们面前。作为红军英雄连队传人的一员，看完纪录片，我内心格外激动。

纪录片中，当十七勇士强渡大渡河的画面出现时，我们所有官兵都禁不住挺了挺身姿，更加聚精会神地观看。

1935年5月25日，血色黎明中，面对湍急江水和对岸密集枪火，“大渡河连”先辈——十七名勇士主动请缨、驾舟破浪，迎着枪林弹雨，强渡敌人扬言“插翅难飞”的天险大渡河，硬生生撕开突围通道，打破了蒋介石想要使红军成为“石达开第二”的企图。

先辈们的事迹震撼人心，永载长征史册。这场战斗的经过，那十七位勇士的名字，对我们来说，是如此熟悉，如此亲切。那是我们“大渡河连”新兵下连第一课的学习内容，是每个人都牢牢记在心里的历史荣光。革命先辈有我无敌、舍生忘死的血性胆气，敢于压倒一切敌人而不被敌人压倒的英雄气概，滋养了我们这支英雄连队的一代代官兵。这次，纪录片又用生动的细节、情景的再现，把紧张热血的历史场景和一个个有血有肉的红军前辈带到我们眼前，引起大家心灵共鸣。

回望长征，每一次对英雄故事的重温，都是一次精神洗礼、一种血脉传承。

我们可以骄傲地向先辈们报告——如今的“大渡河连”开展无人装备改装、建立“创客专修室”，用一股闯劲“抢渡”部队战斗力建设转型关，在一次次攻坚中把伟大长征精神注入新战场，继续夺取新的胜利。

当《伟大远征》的片尾字幕缓缓升起，荧屏上的雪山草地渐渐隐去，那些年轻的面孔却愈发清晰。时光流转，长征的硝烟早已散尽，却将永恒的精神沉淀下来。我们从长征中走来，正走在新的长征路上。作为英雄连队传人，我们会接过先辈传递的精神火炬，以冲锋姿态砥砺胜战本领，为荣誉战旗续写新的荣光。



纪录片《伟大远征》播出时，很多部队组织官兵集中观看。图为某部官兵观看纪录片。

纪录片《伟大远征》解说词摘选

1934年秋，中央红军踏上征程时，就是穿着这些稻草与麻绳编织成的鞋，丈量出了人类史上最不可思议的二万五千里。那时，队伍中没有人知道终点在何方，前路有多远。这是一次关乎命运与前途的生死抉择。

——第一集《问道》

沧海横流显砥柱，万山磅礴看主峰。一艘劈波斩浪的航船，需要一位眺望远方的掌舵人。一个政党走向成熟，需要一个坚强有力的核心。

——第二集《定向》

正是这样一批人，书写了历史。经历过生死考验，他们的意志像钢铁一样坚强；经历了绝地重生，他们的生命像种子一样旺盛。铁流两万五千里，威名天下扬……人民军队永远是战斗队，人民军队的生命力在于战斗力。

——第三集《铁流》

“跟着走。”简简单单三个字，就是对革命理想高于天的朴素诠释，坚定不移跟着党走，就一定能够走出困境、走向胜利。

——第四集《信仰》

万里长征，走的是高山峻岭，渡的是大河险滩，过的是草地荒原，但每一段行程、每一次突围、每一场战斗，都是从战略全局出发，从而赢得战争胜利，赢得战略主动。

——第五集《磐石》

江山就是人民，人民就是江山。中国共产党根基在人民，血脉在人民，力量在人民。这是红军跨越万水千山，历经千难万险，用鲜血和生命换来的启示。坚定地同人民站在一起、想在一起、干在一起，新的长征路上，我们就拥有任何风浪都动摇不了的坚实根基。

——第六集《根基》

万里长征路遥迢，青史长流照古今。从长征出发地到长征会师地，红军指战员用生命和热血铸成的丰碑，把中华民族的精神境界提高到一个崭新的高度。

——第七集《丰碑》

（李兵书整理）

本版图片由节目组提供

版式设计：许　硕

社址：北京市西城区阜外大街34号　邮政编码：100832　查询电话：(010)66720114　发行电话：(010)68586350　定价每月20.80元　零售每份0.80元　承印单位：解放军报社印刷厂