陆军复排大型声乐套曲《长征组歌》——

跨越时空的精神接力

■褚 银

艺术舞台

今年，一场别开生面的艺术实践，在陆军基层文化骨干培训班中展开——复排大型声乐套曲《长征组歌》。登台的多数人不是专业演员，而是基层部队文化骨干。这支以“00后”官兵为主体的非专业队伍，在复排《长征组歌》过程中，聆听革命先辈后代、原战友文工团老艺术家的讲述，真切感悟这一经典作品所蕴含的精神力量。

从1965年首演至今，《长征组歌》已走过一个甲子的光阴。此次陆军基层文化骨干复排《长征组歌》，其意义远不止一台节目的演出。据了解，该培训班共设置320个教学课时，涵盖课堂教学、参观见学、作品研讨、舞台实践等环节。学员们不仅学会了演唱，还在排演中读懂了那段历史，体悟了“革命理想高于天”的信仰。

复排作品的第一篇章，是一部时长约8分钟的情景戏剧《伟大的长征》。《湘江血》《铁脚板》《跟着走》三幕依次铺展，构成“惨烈突围—极限突破—坚定前行”的递进叙事。

《湘江血》中，红34师师长陈树湘率部鏖战，身负重伤被俘后断肠明志。那一句“为了苏维埃新中国流尽最后一滴血”，字字千钧，展现了“绝命后卫师”的铁血担当。《铁脚板》情景再现红4团一昼夜奔袭240里、飞夺泸定桥的壮举。那一双双磨破血泡、踏碎荆棘的铁脚板，硬是在时间与炮火的缝隙中，跑出了胜利的通道。《跟着走》展现的是红军过雪山草地的艰难情景。高寒缺氧，饥寒交迫，红军官兵一次次倒下，又一次次站起，心中笃信：跟着走，就有希望；跟着走，就能胜利。

一个名叫“山娃子”的年轻战士，作为一条情感线索贯穿三幕。他从接过旗帜，到扛起旗帜，再到跟随旗帜坚定前行，宏大的历史叙事落在可触可感的个体叙事。三幕终了，合唱队员缓缓走上舞台，历史与当下在这一刻交汇。置身演出现场，观众感受到一群平均年龄20岁出头的官兵，与先辈们进行着一场深沉而滚烫的跨时空对话。



陆军复排大型声乐套曲《长征组歌》演出剧照。 杨骐鸣摄

第二篇章是整场复排的魂之所在——全长约55分钟的《长征组歌》，沿中央红军长征的完整经纬依次铺开：《告别》《突破封锁线》《遵义会议放光辉》《四渡赤水出奇兵》《飞越大渡河》《过雪山草地》《到吴起镇》《祝捷》《报喜》《大会师》共10曲。

此次复排，创演团队恪守原作的艺术筋骨，不改一词一谱，不易一调一韵，守护作品的精神内核。这些来自基层文化骨干培训班的学员们，带着作为红军传人的朴素信条，用最本真的情感演绎着长征精神。

从专业文工团到基层文化骨干培训班，技艺上的落差不言而喻。然而，恰恰是这份“非专业”的赤诚，赋予此次复排一种无可替代的力量。当学员们振臂高唱“红军都是钢铁汉，千锤百炼不怕难”时，那份质朴与滚烫，是任何精湛的声乐技法都难以比拟的。正如现场一位老艺术家所言：“复排不仅要唱准每一个音符，更要传承那股愈挫愈勇、向死而生的精神气脉。”

值得一提的是，演出还引入人工智能技术生成的多媒体背景视频，以当代科技之光展现红色记忆，让雪山、草地、铁索等场景在舞台上光影流转，让观众沉浸式感悟那段苦难辉煌的峥嵘岁月。

第三篇章——音乐报告剧《永远的长征》，将视域从长征历史延伸至今天，以“报告叙事+情景短歌+终曲升华”的复合架构，串联起人民军队在抗日战争、解放战争、抗美援朝战争中浴血奋战的革命征程，再勾勒出新时代卫国戍边、全时备战的强军缩影。

舞台上，“刘老庄连”“白老虎连”“杨根思连”“卫国戍边英雄群体”“模范火箭炮兵连”依次出列，以铿锵的报告引出一组原创短歌——《生命不息战斗不止》《白老虎连》《英雄誓言歌》《雪山记得你》《我们是机动远火利箭》。5首歌，如5座精神路标，具象呈现长征精神在不同时期的薪火相传。

大合唱《永远的长征》收束全篇。“雪山草地跋涉，播下两万五千里星火……我们接过先辈手中的薪火，红军的血脉依然流淌着。”讲述人缓步走上舞台，一字一句掷地有声：“每一代人有每一代人的长征路，每一代人都要走好自己的长征路。长征自有后来人，我们都是红军传人。”

这是一场跨越时空的精神接力。一群与当年红军战士年龄相仿的官兵，用歌声致敬那段伟大征程。他们将带着这份沉甸甸的收获返回各自战位，长征精神的火种也将随之播撒至雪域高原、大漠戈壁等，在一座座军营越燃越旺。

歌声不息，征途未竟。长征，永远在路上。

文化服务万里行

■汪海涛 王金楠

基层文化景观

9月中旬，武警部队忠诚卫士文艺小分队走进武警赣州支队，举行“英雄路·新长征”文化为兵服务万里行活动出征动员仪式。一场循着红色足迹、深入基层一线的文化服务之旅正式启程。

此次活动由武警部队政治工作部、中国融通集团、中央广播电视总台军事节目中心、中影集团联合组织。这些军地单位围绕纪念中国工农红军长征胜利90周年主题，整合优质文化资源，沿着中央红军长征途经的路线深入基层部队，开展文艺演出、电影展播、图书荐读、骨干培训、故事讲述等活动，并为官兵送上医疗义诊、书画赠送等服务，丰富官兵精神文化生活，传递组织温暖。

动员仪式结束后，一场兵味战味浓郁的文艺演出随即上演。音乐短剧《一个红皮本》以一位老红军珍藏的老旧红皮本为载体，回溯长征岁月的烽火征程，讲述革命先辈的赤胆忠诚；舞蹈《绝不掉队》聚焦官兵练兵备战日常，展现一名战士苦练打赢本领的成长经历；小品《特殊的荣誉》以小见大、寓教于乐，在诙谐生动的演绎中，勾勒出军民鱼水相依、守望相助的动人画卷；情景合唱《走好我们的长征路》旋律激昂、气势磅礴，礼赞革命先辈不畏艰险、视死如归的英雄气概，抒发新时代官兵赓续红色血脉、续写新的荣光的坚定信念……文艺小分队精心创排的20余个文艺节目接连登台，精彩纷呈。台下官兵看得投入，现场响起阵阵掌声。

演出落幕，别具特色的“文化大集”火热铺开，各式各样的文化服务“摊位”吸引官兵驻足。军地单位现场为官兵赠送图书、文创产品，还开展文艺骨干培训、文化器材维修服务等活动。

“没想到在军营里就能看到院线刚上映的电影，还能和编剧面对面交流。”电影展播现场，二级上士梁子伟道出了内心的喜悦。中影集团把院线电影和红色电影带到军营，还邀请电影主创人员现场与官兵交流互动，分享影片角色塑造、情节构思等心得体会。

活动开展1个多月，文艺小分队已先后为50多个基层单位送上文化服务。

桂东北群山连绵、林海广袤。武警富川中队驻扎在贺州凤凰山脚下，远离城镇闹市。文艺小分队在崎岖道路上驱车百余公里，抵达中队开展专场慰问演出。

“同志们，我们来了！”一句质朴深情的问候，点燃了中队官兵的热情。充满青春活力的舞蹈串烧拉开演出序幕，诙谐生动的相声《新兵老兵》引得官兵开怀大笑，压轴组曲将氛围推向高潮。一名上等兵说：“营区位置偏僻，文艺小分队送来专场演出，让我们感受到了部队大家庭的温暖。”

驻守在湖南永州、怀化地区的部分基层单位，分散在苗乡侗寨周边，文艺骨干力量相对薄弱。文艺小分队抵达驻地后直奔一线，立足基层艺术创作、文化生活等方面需求，开展“点单式”服务。他们还结合驻地红色文化资源和部队日常，指导基层文艺骨干创作文艺作品。基层文艺骨干、二级上士张汝军说：“这样的服务深入人心，不仅手把手传授演出技巧、分享创作经验，还帮助我们打开了文化服务工作新思路。”

活动间隙，文艺小分队循着长征路线，寻访多个红色纪念场馆，在珍贵文物前驻足凝望，深切感悟伟大长征精神。他们还深挖各地红色资源开展现地备课，与驻地官兵共同讲述“十七棵信念树”“八子参军”等红色故事，并录制成红色教育素材，分发给部队官兵。武警遵义支队某大队教导员说：“文艺小分队把红色故事与文化服务融合起来，用独具特色的方式感染官兵，让大家受到了鼓舞和启发。”

此次活动仍在进行之中。文艺小分队队员沈忆说：“作为军事文艺工作者，我要把这一路的见闻感悟运用到创作中去，用鲜活的文艺作品继续鼓舞官兵斗志，与大家一起奋力走好新的长征路。”

图①：武警部队忠诚卫士文艺小分队在武警贵阳支队表演原创歌舞《出发》。 余子皓摄

图②：武警部队忠诚卫士文艺小分队在武警赣州支队组织文艺骨干培训。 许书燦摄





一路唱响的青春之歌

■李 实 陈 陟

文化视线

8月3日至10月10日，陆军基层文化骨干培训班学员携前期精心复排的大型声乐套曲《长征组歌》，横跨7省9市，完成专场演出30场。各军兵种、武警部队官兵以及首都部分高校师生等近13万人现场观演，共享这场红色艺术盛宴。

贺兰山下，长风浩荡。第77集团军某旅驻训场，战地舞台背景墙上的鲜红党旗图案格外醒目，舞台正中的横幅上写着“长征精神永放光芒”。台下官兵整齐端坐，近30面营连旗帜依次排开，构成一道壮丽的红色风景。

铿锵唱词伴随山风飘扬，台下官兵精神振奋。演出结束前，全体官兵起立齐唱《强军战歌》，激昂的歌声在驻训场上空久久回荡。

连日辗转，不少演出队员嗓音有些沙哑，但每一场演出都倾尽全力。前期复排中，他们聆听红军后代萧霞、罗援、朱筱秋以及参加《长征组歌》首演的老艺术家韩荣实、马子跃等人的讲述，对这一经典作品的创作背景、深刻内涵与深远影响有了深入了解。“此次巡演，我们不只是为了完成一场场演出，而是要像前辈们一样，当好长征精神的传递者。”演出队员石闪闪说。

9月下旬，在解放军北京老干部活动中心礼堂，演出队员为500余名离退休老干部献上专场演出。鬓角染霜的老干部们端坐凝神，不少人随旋律打起节拍，轻声合唱。



现场还有多位曾亲历《长征组歌》首演的原战友文工团成员。老艺术家鲁祖立说：“当时接受创排《长征组歌》的任务，使命感、责任感、光荣感油然而生。这些年轻的官兵唱出了我们熟悉的感觉，一想到这部作品有后人不断传唱，心里十分温暖。”

演出队员一路跋涉，走到哪里，就把真情与温暖带到哪里。辗转奔波的路途上，他们见缝插针复盘演出，根据下一个点位的舞台条件研究演出方案，只为把最好的状态呈现给基层官兵。

巡演之路，也是寻根溯源之路。演出间隙，队员们走进多支红军部队的荣誉室。锈迹斑斑的军号、泛黄的战地手记……他们透过一个个代代相传的红色传家宝，沉浸式体悟长征精神，对舞台表演的细节也有了更深的理解。

驱车4个多小时，穿越大漠戈壁，演出队员来到军事航天部队某部。演出任务完成后，他们走进中国酒泉卫星发射中心历史展览馆参观见学。

展览馆内的一块展板上，镌刻着对该部首任司令员孙继先的一句评语：“长征路上先锋，大渡河畔英雄”。1935年长征途中，红军营长孙继先率领十七勇士强渡大渡河，为中央红军北上打开通路。20多年后，他开始另一次难关重重的“强渡”——组建我国第一个导弹综合试验靶场。他率部在戈壁滩上拓荒创业，成功托举“长征一号”运载火箭直刺苍穹。

走出展览馆，演出队员来到东风革命烈士陵园，瞻仰长眠于此的先辈。感念他们用生命铸就中国航天梦想的壮举，大家深深体会到长征精神穿越时空的巨大力量。

带着一路寻访收获的感动，演出队员继续踏上巡演路途，以歌声为媒，努力把长征故事讲给更多官兵。

清晨整装出发，中午抵达即投入排练，下午走进班排，晚上进行演出……行程虽紧，但演出队员始终坚持“演一场、带一片”，在演出之外组建教唱小分队深入基层班排，开展教唱活动。每次教唱前，他们都会与基层官兵座谈交流，讲述唱词背后的历史。

8月11日，一场“走好新时代的长征路”座谈交流，在陆军某旅进行。演出队员侯毓洋讲述了自己的故事。他的太爷爷曾跟随红军横渡嘉陵江，再也没有归来。当他第一次穿上饰有血迹泥痕的演出服装时，想起了太爷爷，也感受到当年红军长征的艰辛。他把对革命先辈的敬仰、对长征精神的感悟，融入每一次排练。这段讲述，让现场官兵受到触动。

星火在传递，力量在凝聚。武警某支队官兵学会曲目后，持续开展传唱活动；陆军某旅“先遣渡江英雄连”官兵收看演出直播后，随即开展“如何接过长征接力棒”的讨论……

一路为兵服务，一路播撒火种。歌声起落间，长征精神穿越90多年风云，与一颗颗心灵温暖相遇。《长征组歌》之所以历久弥新，是因为传唱的人永远年轻。

左上图：《长征组歌》演出队员在第77集团军某旅驻训场演出剧照。 李天文摄