

强军文化观察

北京,中国人民革命军事博物馆。
9月25日起,“伟大的远征——纪念中国工农红军长征胜利90周年主题展览”面向公众开放。展厅内,参观者络绎不绝,不少人专程远道而来。人们聆听讲解员的深情讲述,凝视一件件文物文献,回望那次彪炳史册的伟大远征。

这次展览,承载着红色记忆,彰显着伟大长征精神,激励人们走好新的长征路,也让我们感受到革命文化的巨大感召力。透过这次展览,我们得以触摸一个国家和民族生生不息的精神源泉,进而思考如何用好历史馈赠的精神财富,更好地传承红色文化、赓续红色血脉。

步入序厅,巨幅“中国工农红军长征路线图”映入眼帘。图中清晰标注着各路红军出发地和重要会师地。一条蜿蜒的“红飘带”穿梭于山河地貌之间,勾勒出红军转战多省的漫漫征途。一本厚重的长征立体史书,就此徐徐翻开。

展厅主体内容由7个部分组成,分别是“战略转移 踏上向死而生的漫漫征途”“遵义会议 实现生死攸关的伟大转折”“斩关夺隘 谱写可歌可泣的战争史诗”“革命理想 激励一路向前的精神支柱”“唤醒民众 汇聚战胜艰险的力量源泉”“赢得新生 打开中国革命的胜利之门”“弘扬伟大长征精神 在新的长征路上奋勇前进”。

3000多平方米的展区,760余延米的展线,全方位、多角度呈现了长征历史。此次展览,共展出图表357张、文物875件(套)、文献186件、艺术作品73件、视频16个。300余件文物旁边点缀着醒目的红色五角星,表示这件展品为首次展出,约占28%。血战湘江、遵义会议、红军爬雪山、红军过草地等14个复原历史的重点场景,巧妙融入展陈布局,使观众得以沉浸式观展。

展览综合运用了景观复原、艺术再现、沙盘推演、互动体验等多元展陈形式,兼具观赏性、艺术性和互动性。这些精巧的设计,让厚重的长征历史变得更加鲜活。

在“我要当红军”主题场景中,展墙上嵌着一根标注“生命等高线”的木桩。一个年幼的孩子走过去,抬手比着身高。他的个头,几乎和那条线平齐。
90多年前,一批身刚过这条线的孩子们,踏上了长征之路。想到当年那些小红军和眼前的孩子一样,带着孩童的稚气,却走进了枪林弹雨,令人不由心生感慨。这一刻,历史与当下悄然相遇,触动着人们的心灵。

文物是历史的见证者。展览中的每一件文物背后,都有一段红色记忆。
1925年刘畴西第一次东征作战负伤截肢后的留影,在此次展览中首次展出。照片背面写道:“三月十三日,九月一日痊。正重征时也,恨不能前往,天之恨。”寥寥数语,坚定的革命理想信念跃然纸上。

1935年1月,时任红10军团军团长刘畴西在战斗中被俘。狱中,这位“独臂将军”对难友们说:“脖子伸硬些,挨它一刀,临难无苟免!”最终,刘畴西在江西南昌英勇就义,时年38岁。
陈列刘畴西照片的展柜中,同样首次展出的还有方志敏遗骸鉴定报告。展柜一侧,悬挂着方志敏的手稿《可爱的中国》。这样的陈列组合,无声地诉说一段关于信仰的故事。

遵义会议复原景观的墙上,挂着一只老式钟表。那是遵义会议会场的挂钟,见证过那次伟大历史转折。实现这一转折并非一蹴而就。通道会议后朱德向各军团、纵队首长发出的“万万火急”电文,黎平会议通过的《中共中央政治局关于战略方针之决定》,猴场会议通过的《中共中央政治局关于渡江后新的行动方针的决定》等珍贵历史文献,展现了我们党在实践中重新找到正确

从长征文物到长征文化

■马 达 本报记者 奉云鹤



道路的过程。参观者通过这些文献,可以感受到我们党坚持独立自主、实事求是的精神品格。

文物承载历史,彰显精神。展览中的很多文物,从外观上看没有特别之处,却具有重要的历史价值和精神价值。

一只普通的瓷碗,静静地躺在展柜中。文字说明写道:“2019年,在广西桂林耳木洞同红军遗骸一起被发掘出来的瓷碗。”

1934年11月底,一支因伤病失散的红军队,为躲避敌人的“搜剿”,藏进那个狭小的山洞里,后来不幸被敌人发现,最终全部牺牲。2019年,工作人员在进行遗骸收殓时,从洞里挖掘出红军战士遗骸30具、遗骨3000余块。其中一具遗骸,保持着右手伸向瓷碗的姿态。

工作人员推测,这位战士当时身体极度虚弱,他想伸手去拿碗喝水。经DNA鉴定,这具遗骸的骨龄不足14岁。
剪刀、马灯、毯子、铜锅……一件件老物件在展览中随处可见,看起来也十分普通,却见证过当年军民同心、生死相依的深厚情谊。

长征的胜利,离不开人民的支持。1936年2月,红2、红6军团到达贵州大定。开明士绅彭新民组织100多人手持写有“欢迎红军人城”等标语的三角旗迎接红军人城,并张贴《大定拥护红军委员会告示》,号召广大民众支持和拥护红军。红军撤离后,彭新民被国民党反动派杀害,时年34岁。
彭新民起草的那份《告示》,也在此次展览中首次展出。泛黄的纸页,滚烫的字迹,诉说着一个颠扑不破的道理——“江山就是人民,人民就是江山。”

此次展览,集纳了长征文物开掘研究的最新成果。尽管距离上一次在军事博物馆举行的纪念中国工农红军长征胜利80周年主题展览已过去10年,但我们没有疏远那段历史,反而更加真切地接触到它的原貌。即便再过10年、20年乃至更久,我们依然可以通过这些文物,触摸当年的历史温度,感悟伟大长征精神的丰厚内涵。这便是革命文物的独特价值。



式回顾长征历史,就是为了让人们赓续红色血脉,汲取奋进力量。

展览尾声,设有观众留言处。翻开留言本,我们能看到很多孩子写下的话。他们用稚嫩的笔触,表达对红军先辈的崇敬:“红军叔叔最勇敢”“我的祖国非常伟大”“铭记历史,致敬英雄,好好学习,强我中华”……红色的种子在他们幼小的心灵中悄然生根,民族的未来和希望也在此刻被点亮。

不止于展览现场,全国各地长征国家文化公园热度持续不减。越来越多群众把学习长征历史作为一种精神的追寻,其中也不乏青少年的身影。全社会学习长征历史、弘扬长征精神的氛围日益浓厚。

长征永远在路上。一个铭记历史、崇尚英雄的民族,自然拥有生生不息的力量,也必然能够走得更远、走得更稳。

四

展区中,一个长宽约2米、直通屋顶的展柜四周,陈列着长征主题文学作品、连环画册、音像制品以及亲历者回忆史料集等。几十年来,长征主题出版物与文艺作品不断涌现,成为记录长征历史、传播长征精神的重要载体。

伟大长征精神在今天之所以有如此大的号召力、影响力,和长征文化的传播密切相关。

长征精神是中国的,也是世界的。《西行漫记》《长征:前所未闻的故事》《一个外国传教士眼中的长征》……这些外国人写下的纪实作品,是当年世界了解长征的窗口,此次也摆放在展柜里。他们中的一些人曾抱着好奇甚至怀疑的态度看待长征,但在经过严肃考证、深入思考后,都成为长征及其精神的赞颂者、崇拜者和传播者。

如今,国际社会越来越多的人认为,长征是充满理想和献身精神、用意志和勇气谱写的人类史诗。今年夏天,国防大学国际防务学院组织来自80多个国家的100多名外国军官“重走长征路”。这些外国军官同样加入长征文化传播的队伍中。此次展览,也迎来不少



来自国外的参观者。

长征历史和文化的厚重。缺少一定的历史积淀,很难一下子读懂其中蕴含的全部精神。过去,我们学习长征历史、了解长征文化,主要通过图书、报刊、文艺节目等传统载体。如今,一些时代新兴元素的融入,正推动长征历史和文化以更鲜活的姿态走近大众。

10年前的纪念中国工农红军长征胜利80周年主题展览,设置了遵义会议、飞夺泸定桥、过雪山草地等多个大型主题景观。今年的展览,不仅扩大了主题景观的设计规模,还融入了更多新兴元素。

在闯关游戏“红军爬雪山过草地的准备”中,观众可以点击屏幕,帮助红军选择穿戴物资,直观地体会当时的艰难处境。在互动科普“红军识野菜”中,观众通过展出的野菜标本,了解红军过草地的故事……展览共设置了9个互动展项,还设置了7处长征文献查询屏,提升了观众的代入感和体验感。

在亲历者大多逝去的今天,人们了解长征历史的途径不是变少了,而是更加丰富多元。今年,网络上出现大量的长征主题AIGC(人工智能生成内容)短片;陆军组织复排《长征组歌》,将情景演绎融入舞台呈现……长征文化的传播呈现出新形态,其生命力也焕发出新的光彩。

这种生动局面的形成,给了我们诸多启示。时代在发展,文化传播也需要与时俱进,主动拥抱新技术、适配新语境,以更接地气、更具亲和力方式走进大众生活。

展览现场,今年新创作的大型雕塑《三大主力会师》,定格了红军官兵胜利会师时相拥欢聚的瞬间。人群之上,一颗红星熠熠生辉。雕塑记录的是过去,也昭示着未来。正如《红星照耀中国》用毋庸置疑的事实向世界宣告:中国共产党及其领导的革命事业犹如一颗闪亮的红星,不仅照耀着中国的西北,而且必将照耀全中国,照耀全世界。

本版图片均为“伟大的远征——纪念中国工农红军长征胜利90周年主题展览”现场照片。

杨 睿、本报记者朱恩举摄



文化时评

秋日京华,长风送爽。9月25日,“伟大的远征——纪念中国工农红军长征胜利90周年主题展览”,面向公众开放。

时间,是伟大的书写者;展览,是时代的立体史册。走进展厅,357张图表、875件(套)珍贵文物、14个重点场景等,串联起当年长征路上的艰辛与荣光。

多年过去,长征为何令人念念不忘,长征精神何以生生不息?它到底具有怎样的文化意义?

漫步展厅,静静观看,细细追寻,答案渐显。

读懂长征的文化意义

■壹嘉彦

1934年10月,当8.6万余名红军将士踏上征途时,多数人不知道去向何方。湘江血战,江水尽赤;雪山草地,铺满牺牲……万水千山,万死千伤。这是在“绝路”上走出“生路”的伟大奇迹,也是“向死而生”的漫漫征途,折射出的是一个民族深沉的生命力所在。展览中那件红军过雪山时穿的蓝单衣,单薄破旧,却裹着一个民族最坚硬的骨骼。

遵义城头灯火,刺破长夜迷雾,中国革命从此拨正航向;铁索横江,勇士飞夺,13根铁链,锁不住一个民族的黎明……长征之所以能穿越时空打动人心,很大程度上是因为它展现了人类崇高的精神境界和顽强的意志品质,展现了信仰的力量。

学者余秋雨说:“文化的本质就是往前走,就是创造。”长征是什么?是战争年代“万水千山只等闲”的英雄气概,是建设时期“千锤百炼不怕难”的奋斗精神,是新时代“走好新的长征路”的使命担当。山河万古长青,精神生生不息。长征文化是流淌在民族血脉中的精神基因,随时代而生长,因传承而常新。

从某种意义上说,长征是一种“行走的哲学”。这种“在路上”的状态,恰是长征文化最鲜活的质地——它告诉你:走下去,向着新的胜利。

走下去,就是意义。

今天的中国,正走在一条新的长征路上。科技自强,强军事业……面对“卡脖子”怎么办?遭遇外部环境提供的不是现成答案,而是一种姿态:不抱怨环境,不等待奇迹,用双脚蹬出一条路来。

长征是历史,更是现实;是记忆,更是启示。一个民族学会用自己的脚步定义远方,便拥有了一种永不枯竭的文化动能。这动能,在湘江的波涛里,在草地的沼泽里,在雪山的垭口里,更在每一个平凡日子里,在每一次咬牙坚持中,在每一颗不甘平庸的心灵里。

岁月无声,精神永恒。这次展览是一场跨越90余载的文化回响。它让伟大长征精神穿越时空,抵达每一个在展厅里停下脚步的人心中,也必将激励更多人自觉传承长征精神,走好属于我们这一代人的长征路。