

明月照山河 捷报传九州

——我军在中秋节期间打响的战斗

■胡遵远 郑贤杰 陈贤礼

又是一年中秋到，清辉洒万里山河。在人民军队的征战史上，战斗的号角多次在中秋之夜吹响。在红军长征战略转移的前夕，一场为掩护主力西进的阻击战在中秋夜打响，军民同心坚守阵地，为战略转移赢得了宝贵时间；敌后抗日烽火中，苏中子弟兵借着月色设伏聚歼来犯日伪军，一举粉碎敌人趁中秋“扫荡”的图谋；战略决战役序幕拉开之时，攻城部队在中秋前夜全线突击，8昼夜攻克重兵设防的大城市，掀开了解放战争全新篇章。

在3个不同历史时期的战斗中，我军官兵皆以铁血担当，为民族存续、人民解放浴血奋战，也让如今的月圆，多了一层穿越硝烟的厚重分量。



白衣洋岭前线指挥部旧址。 资料照片

土地革命战争时期

红军阻敌松毛岭

松毛岭是福建省长汀、连城交界的一座大山，其险要山势是拱卫中央苏区政治与经济中心的天然屏障，守住松毛岭就等于守住中央苏区的东大门。

1934年8月，国民党东路军李延年第4纵队等部由连城出发，向汀州推进，企图先占领汀州，而后会同北路军、南路军总攻瑞金。进占汀州，必须先占领战略要地朋口、温坊。侦悉李延年纵队的企图后，中革军委主席朱德即命红1军团主力、红9军团和红24师，采取“诱敌深入”方针，在温坊地区求歼该敌，以阻止其推进。9月1日至9月3日，红军重创李延年部，毙伤敌2000余人，取得温坊战斗的胜利。

此战引起蒋介石高度重视，他立即委派北路军总司令顾祝同飞抵龙岩，加强东路军指挥力量，重新调整进攻部署；以第36师主攻松毛岭西南主峰白衣洋岭主阵地；第10师推进至新泉一线；

抗日战争时期

新四军设伏谢家渡

1942年9月24日，日军南浦兵团第52大队大队长保田中佐，率日伪军由南通经海门进占三余镇据点，企图对我新四军主力和苏中四分区党政机关发动突然袭击。

此时，新四军第1师一部正在南通县骑石、二莺一带休整，并与当地群众一同筹备中秋节节。接到情报后，部队立即展开战斗动员与作战准备。新四军第1师师长兼苏中军区司令员粟裕、第3旅旅长刘先胜等前线指挥员随即現地勘察地形，发现二莺以东的谢家渡，是敌军进犯二莺的必经渡口，周边河道圩田与高秆作物交错，便于部队隐蔽展开，是极为理想的伏击阵地。我军据此迅速敲定作战方案，决心依托谢家渡预设战场，围歼这股来犯之敌。

9月25日拂晓，保田纠集日伪军兵分两路出动：一路由日军70余人、伪军

解放战争时期

解放军攻克济南城

1948年秋，国民党军因不断丧失阵地，被迫将“分区防御”调整为“重点防御”。在华东战场，蒋介石为屏障徐州、隔断华北与华东两大解放区的联系，同时迟滞华东野战军南进，命令第2级靖区司令王耀武所部11万余人固守济南；又将华东地区的主力编成3个重兵集团约17万人，随时准备援济作战，南北夹击人民解放军。

中央军委和毛泽东同志根据战局发展，命令华东野战军集中全力发起济南战役，确定了“攻济打援分工协作，以达既攻克济南，又歼灭一部援敌之目的”的作战方针。8月下旬，根据中央军委指示，华东野战军前委召开有纵队以上首长和华东局、华东军区、冀鲁豫军区代表参加的扩大会议，研究制订“攻济打援”作战方案，确定以华东野战军总兵力的



谢家渡战斗纪念碑。资料照片

工事严重损毁，或连成排向阵地冲锋。红军战士待敌军冲至近前，以步枪、手榴弹等轻武器一次次打退敌人进攻，还利用敌军穿皮鞋爬山行动不便的弱点，趁势猛冲下山展开肉搏，同时居高临下以机枪扫射，把敌人打得落花流水。

至9月29日，以白衣洋岭为主战场，覆盖大坑岭、白石脑、龙胸岭、大坑嶺、猪鬃岭、金华山、钟屋村等多处要点的松毛岭阻击战任务基本完成。因敌我力量悬殊，为最大限度保存有生力量，红军奉命主动撤出战斗。

松毛岭战斗发生在红军即将实施战略转移的前夕，是红军长征前在东线战场进行的最后一战。红军官兵以7天7夜浴血奋战的巨大牺牲，迟滞了国民党军的进攻，为红军主力实施战略转移赢得了宝贵时间。

9月30日，红9军团在离松毛岭不远的钟屋村观寿祠前告别当地群众，自此踏上万里征途。

时至今日，该村仍保留着农历八月十四提前过中秋的习俗。当年红军官兵扼守松毛岭的峥嵘往事，始终在当地代代相传，从未被岁月冲淡。

力全歼已渡河的日军先头部队。随后，第7团5连牢牢控制渡口北岸要点，与南岸之敌形成火力对峙。粟裕随即调整部署，将南通警卫团等周边机动力量全部调至战场投入围歼作战。

黄昏时分，日伪军南窜退路被我军彻底切断。第7团集中兵力由伏击转为强攻，指战员涉水向渡口南岸之敌发起冲击。北岸阵地上的第5连与反扑之敌展开近战白刃格斗，阵地上杀声震天，后续赶来的部队从两翼向敌纵深穿插分割。日军数次组织火力掩护突围，均被新四军密集火力死死压制，大批伪军阵前缴械投降，剩余负隅顽抗的数十名日军被压缩在南岸几间民房内，最终被我军以火力和手榴弹歼灭。战至26日凌晨3时，谢家渡战斗胜利结束，敌军大部被歼，大队长保田被当场击毙。战后，地方党组织和周边群众纷纷赶来驻地，为凯旋官兵补过了一个热闹的中秋节。

谢家渡战斗创造了凭河设伏、夹击聚歼日伪军的经典战例，新四军代军长陈毅在《新四军在华中》一文中专门对这一战例作出评述。

文，在华东野战军敌军工作部门和中共济南地下组织的长期政治争取下，率所属3个旅共2万余人举行战场起义。攻城兵团当即抓住战机，调总预备队第13纵队加入西集团方向作战，各部乘势扩大战果，至22日完全占领南埠，东集团也同步推进至外城城垣之下。当日晚，攻城兵团各突击部队在炮火掩护下进行连续爆破，勇猛突击，经1小时左右激战分别突入外城，与敌展开激烈巷战。至23日，除个别据点外，我军攻占济南外城。24日凌晨，各路纵队炮火齐鸣，第9纵队第73团与第13纵队第109团先后从东、西两侧突破城垣，随后攻城兵团全线发起总攻，战后这两个团被中央军委分别授予“济南第一团”“济南第二团”荣誉称号。至当日黄昏，内城守军被全歼，济南宣告解放，化装潜逃的王耀武等人随后在寿光境内被民兵俘获。

经8昼夜激战，华东野战军共歼灭国民党军10.4万余人，俘虏国民党军高级将领23名，开创了人民解放军攻克国民党重兵坚守大城市的先例。



《地道战》剧照。 资料照片

抗日战争时期，冀中平原地势平坦、易攻难守，地形地貌不利于隐蔽开展游击作战。1940年夏秋，日军在华北地区加紧推行“肃正建设计划”，同步实施以“铁路为柱，公路为链，碉堡为锁”的“囚笼政策”，尤其在冀中平原构筑大量碉堡，修建网状公路，封锁重要交通线，企图困死冀中根据地军民，冀中抗战形势随之变得十分严峻。

1941年，时任八路军晋察冀军区工兵主任王耀南深入冀中军区调查研究后，提出推广“地道战”战术，即利用村落改造地形，对村民早已自发挖通的菜窖、“蛤蟆蹲”（小型隐蔽地道）进行系统性改造，把这些仅能藏身的原始地下通道，升级为可防毒、防水、防破坏，既能隐蔽转移又能主动作战，且村内村外连为体的地下作战体系。地道内预设瞭望孔、射击孔、陷阱、暗堡等配套设施，形成了完整的、攻防结合的地下作战网络。

地道战战术的推广，有效解决了冀中平原根据地军民“打、藏、养”的核心难题，极大增强了军民保卫冀中根据地的信心，丰富了抗日军民保存有生力量、灵活打击敌人的战术选择。自此，人民战争的战术宝库中，新增了地道战这一极具平原特色的经典战法。1942年4月，中共中央北方分局明确地区人民武装组织系统和民兵主要战略战术，大力倡导在平原地区发展地道战、地雷战。冀中根据地随即掀起全民挖地道、改造村落作战环境的热潮，地道战在冀中平原发挥出显著的作战效能，让平原敌后抗日斗争得以长期坚持、持续发展壮大。

在冀中地道战的推广运用过程中，位于河北省正定县西北部的高平村，成为运用地道战抗击日伪军的抗日模范村。从1942年冬天开始，高平村全村男女老少齐上阵，掀起了大规模挖掘地道的热潮，当地流传的民谣生动记录了当时的作战智慧：“埋好地雷，端好枪。你钻地道，我上房。制高点，堵墙墙。构成一片火力网，别看我们是庄稼汉，打得鬼子不敢再进我村庄。”高平村地道布局精巧，结构独特，纵横交错、四通八达，连接起全村家家户户，构筑成一座坚固的地下战斗堡垒。1943年春至1945年5月，日伪军多次对高平村发起进攻，高平村民兵和村民依托地道顽强抵抗，在两年间先后粉碎了日伪军数百人至千人规模的5次围攻。

在1945年5月4日的反攻战斗中

中，日寇纠集正定、灵寿、新乐、行唐四县的日伪军，以及驻石家庄的日军炮兵，共1700余人，携带多门山炮、迫击炮，数十挺轻重机枪，还配备了大量瓦斯武器，趁深夜兵分五路包围高平村。接到敌情警报后，村干部立刻组织群众快速有序转入地道，民兵游击队迅速奔赴各个预设作战点位严阵以待。日军集中使用炮火和轻重机枪对全村疯狂轰击扫射，坚守在村北口屋顶制高点的民兵依托地形优势顽强阻击，将成捆的手榴弹投向敌群，给敌人造成大量杀伤。敌人慌乱撤退时又误入民兵预设的雷区，地道内的民兵适时拉响地雷，炸得日伪军死伤惨重、不敢前进。处处挨打、无处立足的日伪军勉强撑到当日15时许，最终狼狈撤出高平村。这次战斗，高平村民兵共毙伤日伪军250余人。战后，晋察冀军区对高平村予以通令嘉奖，高平村也被正式授予“抗敌模范村”称号，成为晋察冀边区地道战的经典范例。

1963年初，八一电影制片厂受命与总参工程兵司令部联合组成《地道战》剧本创作组，最初计划拍摄一部军事教育片，后续为提升传播效果，确定采用故事片的形式进行创作。1965年，影片导演任旭东带领主创团队历时数月，先后前往北京、保定、石家庄等地的20余个村落，实地走访、搜集素材，在正定县查阅高平村地道战相关历史档案时获得核心创作灵感，最终以高平村为原型创作出影片中的“高家庄”，以高平村战斗英雄、民兵队长刘傻子为主要原型塑造了主角“高传宝”，完成了《地道战》的剧本创作。

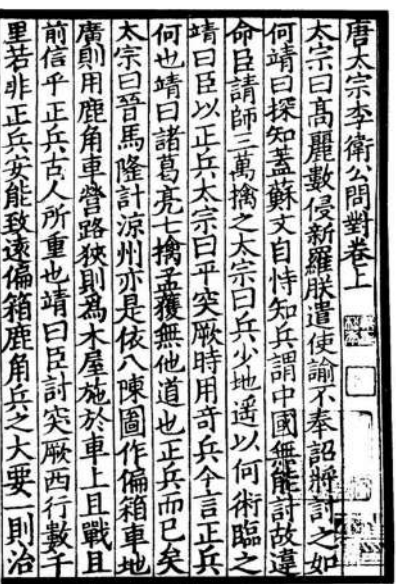
然而，《地道战》在实景拍摄时遇到了实际困难。高平村保留的抗战地道遗址在1963年河北大洪水中发生大面积坍塌，已不具备实景拍摄条件。摄制组随即转赴保定清苑县冉庄、唐庄、李庄选取外景，将三个村庄的外景特征整合为影片中“高家庄”的村落样貌。而地道内景的拍摄，全部在八一电影制片厂的摄影棚内搭建完成：用木板搭建出多层通道结构，在表面覆盖塑形材料模拟镜头挖掘的地道痕迹，再喷涂黄土色涂层还原真实质感；通过灯光明暗切换区分地道出入口与纵深通道，配合镜头蒙太奇剪辑，最终呈现出完整连贯的地下战斗网效果。

《地道战》在拍摄过程中，得到了王耀南的大力支持。他担任影片的军

《唐太宗李卫公问对》——

谋战场主动，探奇正变化

■熊剑平



人，丰富了古代攻防战术思想。

围绕奇正理论，这部兵典实现了对前代学者的升华。在历代兵书中，《问对》也以对“奇正”讨论充分、分析透彻著称。从《老子》提出“以正治国，以奇用兵”，到《孙子兵法》点明“势势不过奇正，奇正之变，不可胜穷也”，再到后世《孙臆兵法》、曹操注《孙子兵法》对奇正概念的逐步推行，不少兵家的相关认知都在不同程度上趋于固化。《问对》系统梳理“奇

事顾问兼军事指导，为剧组提供了大量一手历史资料和战术细节指导，带领主创人员实地考察各地地道遗迹，多次亲临拍摄现场纠正不符合历史实际的战术动作。此外，他还向剧组详细讲述冀中地道的完整发展历程，并专门讲解了驴槽口、锅灶口等地道隐蔽出入口的真实设计细节，让影片的每一处场景都贴近真实的抗战历史。编剧团队从中获得大量创作灵感，在影片中设计出地道陷阱、活动封闭板、弯道射击孔、可隐蔽的应急出口、炕洞隐蔽口、多方向战术翻口等诸多符合历史实际的地道作战细节。

1966年，影片《地道战》正式公映。影片上映后在全国引发强烈反响，短短数年间印制发行拷贝2800余个，创下当时国产故事片发行拷贝数量的最高纪录，成为一部从真实抗战战斗原型成长为国民经典的传奇影片。

链接历史

“奇”的源和流，进一步拓宽这一概念的思想边界，也对实际运用方法提出了新主张。作者既反对重奇轻正的投机冒险，也反对将奇正简单对立、作僵化划分，强调调奇正变化的目的在于夺取“致人而不致于人”的战场主动权。《问对》强调将帅必须具备运用奇正的基本素质，主张“先教之以奇正相变之术，然后语之以虚实之形”。围绕孙子“以正合，以奇胜”的论断，《问对》也有重要补充，认为善于运用“示形”这一伪装迷惑手段，就可以实现奇与正的相互转化，达成“以正为奇，以奇为正”的虚实变化。

北宋神宗时期，这部兵典凭借出众的实战价值，与《孙子兵法》《吴子兵法》等6部典籍一同入选官定武学教科书《武经七书》，成为古代武科应试的官方指定必读内容。它推动古典兵学研究方法从侧重哲学推理迈向理论与实践相结合的新境界，也标志着古代兵学的研究重点从侧重宏观战略层面逐步转向战术实操层面。清代学者俞正燮在《癸巳存稿》中评价该书：“语极详实，真大将言也。”《问对》的务实精神和思辨理性，直至今日仍对强调灵活用兵的作战指挥有着较高的参考价值。

中华兵典