

众多长征题材美术作品,刻画军民情深动人场景——

丹青传血脉

■刘红

艺境

长征是一部镌刻在中华大地上的英雄史诗。跨越90多年时空回望,红军何以绝境重生?军民血脉相连、休戚与共,是不可或缺的重要原因。众多美术工作者将这份“军为民、民拥军”的鱼水深情凝于笔端,让经典的美术作品定格烽火岁月中的动人瞬间,成为传承红色血脉、赓续革命精神的宝贵财富。

一

人民性,是长征精神的鲜明底色,也是长征主题美术创作坚守的重要立场。一些军事题材美术作品跳出单纯战争场面的描摹,聚焦历史中普通民众的抉择与牺牲,深刻印证了一个道理:人民群众是红军在长征路上最坚实的依靠。

渡口送别,是万里长征的开始。1934年秋天,江西于都,细雨绵绵。中央红军被迫进行战略转移,踏上漫漫长征之路。苏区百姓倾其所有支援红军,家家户户筹粮草、募物资,将门板、床板拆卸下来搭建浮桥。乡亲们送儿送郎当红军,以朴素的行动支援红军远征。

这场离别中,处处涌动着军民同心的温情。孙立新的油画《我们一定会回

来》用写实笔触,再现了这场依依惜别的悲壮场景。白发老者含泪执手,天真孩童挥手告别,整幅画作色调沉静凝重。“我们一定会回来!”字字铿锵,化作红军将士与百姓之间沉甸甸的约定。

相较于孙立新作品的温情叙事,吴宪生的中国画《十送红军》,以宏大构图铺展壮阔图景。画面中的队伍整装启程,百姓依依相送,军民眼神中流淌着患难与共的真情。李如的油画《于都雨夜》则立意精巧,独取雨夜河畔一隅:一位农妇怀抱儿童静立岸边,目送红军连夜渡江。作品借普通百姓视角,细腻刻画了苏区人民对子弟兵的依恋。

雕塑创作则以凝固的形态留存温情。吴为山的《长征组雕·十送红军》依托青铜材质的厚重,塑造神态各异的军民群像,无声诉说“倾囊相助”与“不负民心”的双向奔赴。作品以具象的视觉语言生动诠释了一个事实:长征从来不是孤军奋战,而是军民同心的集体远征。

这份同心奔赴贯穿长征全程。从湘江血战到飞夺泸定桥,从四渡赤水到激战腊子口,每一场恶战背后,都离不开人民群众的倾心相助。刘国枢的《飞夺泸定桥》、张庆涛的《湘江·1934》、邵亚川的《四渡赤水出奇兵》等画作,着力刻画红军将士浴血拼杀的战斗场面。画面虽未直接呈现人民群众的形象,但回望历史,正是千千万万百姓的拥护与支持,为红军突破重重险境提供了坚实保障。

二

长征路上的军民鱼水情深,源于人民军队“一切为了人民”的坚守。广大美术工作者将抽象的为民初心转化为具象的视觉表达。

唐凤鸣的中国画《半条被子》,取材于湘南苏区的真实故事。画面以赠送半条棉被这一动作,定格了烽火年代军民同心相依的动人瞬间。物资匮乏的岁月里,红军依然心系百姓疾苦,用“半条被子”具象诠释了“军民本是一家人”的深刻内涵。何孔德的油画《指挥抢渡大渡河》,则捕捉了红军指挥员与当地群众平等交流、战前议事的瞬间,展现人民群众是革命胜利的可靠依托。

何哲生、方振合作的油画《彝海结盟》描绘刘伯承与小叶丹歃血为盟的历史场景。画面兼顾人物神态与地域环境,生动展现了红军长征途中模范执行党的民族政策、军民团结的动人一幕。高泉的油画《北上》再现了红二、红四方面军撤离甘孜藏区时的动人场景:红军将士与藏族老者握手话别,老人眼中满是不舍与疼惜,彰显人民军队深得少数民族同胞的拥护与信赖。

此外,李成芝的版画《苗寨欢迎红军来》、陆千波的中国画《打双草鞋送红军》等作品,都生动描绘了当地群众喜迎红

军、拥军支前的图景,艺术阐释了“军民团结如一人,试看天下谁能敌”这个颠扑不破的真理。

三

千难万险皆踏尽,万里征途启新章。1936年10月,红一、红二、红四方面军在会宁和将台堡的“三军大会师”,标志着中国工农红军长征胜利结束。众多美术作品以恢弘构图、雄浑笔墨,描绘三军会师的壮阔场面。

李宝林、周顺恺的中国画《大会师》,呈现了会师时军民同庆的场景。画面中,历经万里征途的将士们充满胜利的喜悦,从四面八方赶来的百姓欢呼雀跃。画面动静结合,表现出红军将士的革命乐观主义精神。陈树东的油画《三大主力红军会师》重点展现会师的宏大场面。画家运用奔放的笔触刻画人物群像,画面中的红军将士与人民群众融为一体,生动呈现了军民齐聚、众志成城的热闹景象。

长征美术是时代的镜像,也是红色精神的载体。岁月流转,那些留存于丹青画卷中的军民深情,早已超越具体的历史叙事,沉淀为生生不息的红色精神基因。新时代新征程,这些经典美术作品所承载的长征精神,将持续滋养民族气韵、凝聚奋进力量,激发人民军队攻坚克难的不竭动力。

| 阅图

驰骋

■乔子丰

这幅作品拍摄的是陆军某旅在高原组织行军机动的场景。拍摄者采用无人机远景俯拍、延长线构图的方式,以绵延高山为背景,使军车形成富有节奏的视觉长龙。荒凉的戈壁、巍峨的高山,车辆急速奔驰,展现出官兵不畏艰苦的使命担当。

(点评:徐朕)



长征中的篝火

■向贤彪

随笔

火,是驱散黑暗、消融苦寒、孕育希望的力量。华夏文明里先民钻木取火,西方神话中普罗米修斯盗火,皆是对光明的期盼与讴歌。而当年长征路上的篝火,则彰显着信仰与团结的力量,至今仍给我们以温暖和激励。

“我们艰难地爬上了一个小土包,看到不远的低处,篝火簇簇,好像夜市一般。篝火现出红色,上头是摇动的透亮的火焰,再上去,变成了蓝色,终于和夜色相融……”这是《星火燎原》一书中,朱家胜所写《飘动的篝火》一文中的原话。

篝火四周,围满了人,大家屏息凝神,正在听一位同志讲故事……

讲到最后,讲故事的人语气笃定,“我们是无产阶级的队伍,有共产党的领导,我们的革命不会失败,一定成功。只

要我们渡过这一关,出了草地,我们的境况就会根本改变!”话音刚落,篝火旁便响起热烈的掌声。战士们纷纷猜测:讲故事的这位莫非是我们的“弼时胡子”(当时红军官兵对任弼时同志的亲切称呼);有人又说,看那身材,又像是关向应同志……后来,大家不猜了,“反正他们是我们二方面军的一位首长,是我们中间的一个”。

其实,漫漫长征路上,这样的场景不胜枚举。红军首长在战斗动员中,在宿营地篝火旁,利用一切机会给大家讲革命故事。正是这些故事蕴含的革命真理,让战士们懂得了“为谁扛枪、为谁打仗”的道理,坚定了“只要跟着党走,一定能胜利”的信念。

1935年深秋的一个傍晚,川西茫茫草原深处,一场特殊的篝火会议,铸就了“草地党支部”的动人故事。负伤掉队的红四方面军红10师第28团3连副连长李玉胜拄着树棍,神情焦虑。不远处的草地上,躺着20多个掉队的红军伤病

员。在一堆熊熊燃烧的篝火旁,他召集大家开会:我建议咱们成立一个临时党支部,在党支部的领导下战胜困难,走出草地。倡议得到大家的一致响应,李玉胜被选举为临时党支部书记。

那堆熊熊燃烧的篝火,与黑夜中闪闪发光的北斗星交相辉映,不仅驱散了草地的寒意,更让大家有了“主心骨”。在临时党支部的带领下,他们相互搀扶,克服伤痛、饥饿、寒冷等重重困难,历经千辛万苦,终于走出草地,追上了大部队。长征路上,各路红军有过多次会师。《星火燎原》中的《记红军三大主力会师》一文,真实记录了这样一个场景——到达陕北的红二方面军一部,半夜快速行军时,前方突然传过话来:“跟上,不要掉队,准备与中央红军会合!”这消息像一股旋风掠过队伍,顿时掀起一阵欢腾,他们越发加快了行军的步伐。

拂晓之前,部队来到一片开阔地,只

见黑暗中有篝火闪烁。接着,隐约听到一阵歌声:“哎呀哩,毛主席领导好主张,拖得敌人叫爹娘……”战士们向着篝火、向着歌声传来的方向狂奔过去。

“同志们!辛苦了!你们是二方面军的吧?”“是啊,你们是中央红军吧?”当两支队伍确定番号后,两边的同志快速跑了过去,双手紧握,拥抱在一起,表达长久的思念,倾诉着漫长而艰辛的历程。

有人往篝火里添了把柴火,让火烧得更旺一些。中央红军的同志把热乎乎的洋芋塞到红二方面军战士手中;大家相互赠送礼品……置身于这样的场景中,很多同志落泪了。

长征中,一碗野菜汤众人分食,一件破棉被轮流御寒,一堆篝火暖意共享,純粹的革命情谊在火光中愈发深厚。星火燎原,生生不息。这火,驱散了寒夜的黑暗,凝聚起钢铁般的力量,温暖了并肩战斗的心。这簇热烈燃烧的火,从未在历史的长河中熄灭。

★

为兵服务

“一遍一遍唱着光荣和梦想,唱着我和我最爱的祖国……”前不久,在驻川某部训练场上,官兵整齐落座,与国防大学军事文化学院文化服务队队员们共赴一场文化之约。

队员们边走边看、边听边记,把官兵扎根深山、牺牲奉献的故事,转化为文艺创作的情感养分。教员王峥将训练场上的标语融入音乐诗朗诵,一字一句都带着战位的温度;教员刘芳从基层官兵的日夜坚守中汲取灵感,用军旅舞蹈展现他们的赤诚与担当;教员姚荣、杨鑫磊深入官兵中间,开展采风创作,创排互动曲艺秀节目,用鲜活兵语诠释基层官兵严谨细实的过硬作风。

“山知道我,江河知道我,祖国不会忘记,不会忘记我……”教员刘春美深情唱响《祖国不会忘记》时,台下不少官兵也轻声跟唱起来。平凡岗位孕育的奉献精神,在悠扬歌声中愈发厚重绵长。

这里是红军长征走过的热土。在这片土地上,队员们把长征精神融入一个个作品中,让这场文化服务从启程之初,便带着厚重的精神底色与思想的温度。

向战而行、为兵而歌,是军队文化工作者的使命追求。此次文化服务活动涵盖培训授课、慰问演出两大板块。队员们深入部队调研摸底,务求精准服务。

“展陈讲解不是史料堆砌,而是用故事线串联起历史的逻辑。”学习室内,教员李莉正为排长吴亚拆解导览讲解技巧,从语气节奏到情感表达逐一示范。得知该单位基层红色讲解员队伍力量薄弱,她主动认领课题,第一时间将培训讲解员队伍纳入任务清单。

摄影课堂上,教员程子健从实操场景切入讲原理、传技法。几节课下来,大家收获颇丰。

队员们的培训内容覆盖晚会策划实施、红色讲解员培训、曲艺作品创作、音乐演唱提升、摄影摄像实操、舞蹈创作排演、军营锣鼓节目编排等多项基层常用技能,着力为基层部队留下一支“带不走的文化队伍”。

声乐辅导现场,教员于志男发现沿用院校标准化声乐教学模式,基层官兵接受效果并不理想。他随即调整思路,引导大家带着真情实感朗读歌词,从官兵熟悉的岗位日常场景切入,教大家以情带声、以声传情。于志男说:“基层也是我们学习提高的课堂。我们从标准化教案转向接地气的兵言兵语,在服务部队的同时实现自我提升,对为战育人的使命有了更真切的体悟。”

服务延伸到哪里,调研就跟进到哪里。队员们的脚步始终带着思考、向着

文化暖流在这里延伸

■王晨光

本报特约记者

林梓栋

问题。

围绕基层文艺创演精准化服务、文化装备器材现状、红色音乐党课创新路径等课题,大家精心设计专项问卷,按基层专业岗位细分维度,累计收回有效问卷上千份。“每一组调研数据,都是校准教学方向、优化课程供给的鲜活参照。”参与课题设计的队员说。

“发现问题、找准症结,是破解难题的前提。”学院带队领导表示,这次综合文化服务,本身就是一场推动教学改革、自身需要什么什么样的文化供给、军事文化人才应当如何培养等问题的答案,都蕴含在火热的练兵备战一线。

活动结束,教员们感慨:这次活动留下的不只是几场演出、几堂课程,更是“部队需求牵引教学、院校教学赋能部队”的良性循环。这些从部队一线采集的一手素材,将反哺学院的教学改革与文艺创演,为军事文化人才培养注入源头活水。

文艺传递拥军温情

■王禹涵 谭冉

★

文化资讯

猎猎海风拂过军港,铿锵旋律激荡兵心。近日,中国融通文教集团组织文化服务演出队走进北部战区海军部队,开展主题慰问演出活动,以文艺为桥传递拥军温情,为一线官兵送去问候。

此次演出采取“主会场演出+文艺小分队”模式,行程覆盖北部战区海军多个单位。

演出军味战味浓郁,节目编排环环相扣、意蕴深长。开场歌舞《星火启山河》以恢弘气象回溯人民军队奋斗征程;《我和我的祖国》等曲目唱出了官兵深沉的家国情怀。

守正亦求新,红色传承与创新表达的有机融合,成为本次演出的一大亮点。情景舞剧《雪山忠魂》是该文化服务演出队专门为纪念红军长征胜利90周年而创作的。队员们演绎了革命

先辈翻越雪山的壮烈场景,让不少官兵眼含热泪。非遗手影与口技跨界组合的创意节目《请祖国检阅》,以新颖的艺术语汇刻画新时代革命军人的强军风采,令人耳目一新。此外,取材自部队英雄事迹的歌曲、体现军属默默坚守的舞蹈以及气势磅礴的军歌联奏,层层递进、直抵人心,生动诠释军人身许国的使命担当。压轴环节,全体队员与官兵齐声唱响《歌唱祖国》。嘹亮歌声回荡在海天之间,将现场氛围推向高潮。

演出间隙,队员们与基层官兵近距离交流、同台欢唱,用鲜活的文艺作品丰富官兵精神文化生活。官兵纷纷表示,此次慰问演出温暖人心,真切感受到融通文教集团拥军爱军的深厚情谊。

据悉,自2023年以来,融通文教集团组织人员赴浙江、江苏、天津、新疆、内蒙古等地开展文艺慰问演出,累计观演人数约2万人次。

★

战士格言

车轮滚滚向战场,方向盘上守忠诚。
(宋世豪)

小毛病不放过,保障战力不打折。
(张浩)

少些空想懈怠,多些实干较真。
(廖卓君)

不惧训练苦,只为底气足。
(吴成森)

三尺灶台磨砺保障兵士,一餐一饭促进战力提升。
(卢天慈)

远离懈怠,坚守自律,练就硬功。
(向世豪)