

8月27日下午,位于广东省广州市的广州起义纪念馆,响起一阵密集的枪声。身着起义军服装的演员从青砖廊柱后跃出,边“射击”边向参观群众急喊:“同志们,快系上红布带,跟我冲!”

参观群众接过步枪模型,跟着演员穿过回廊、冲上台阶,体验全长1小时的沉浸式话剧《1927 永远的红色》。一场跨越99年的“战斗”,在昔日广州公社旧址“打响”。

1927年12月,广州起义的枪声从这里响起。起义军佩戴或手缠红布带作为标识,总指挥张大雷身先士卒,在战斗中壮烈牺牲,年仅29岁。一条浸染鲜血的红布带,后来被认定为国家一级文物,也成为贯穿全剧的鲜明符号。

广州起义纪念馆打造沉浸式话剧

## 接过永不褪色的红布带

■李颖熙 本报特约记者 陈 美



“这部话剧的创作内容,都源于馆藏文物和旧址承载的真实历史。”相关负责人陈何毅介绍,该剧自2019年7月1日首演以来,累计演出168场,历经4次改版。今年暑期演出的第5版,将历史场景与旧址展区紧密联结。观众在会议室里和“起义军”共同绘制红布带,在“攻打公安局”的呐喊声中冲锋向前,在“烈士牺牲”后齐声高唱《国际歌》。

话剧开始前,纪念馆讲解员苏香旭向参观群众讲述广州起义故事,提前“预热”。参观人群中,一位年过八旬的老干部听得格外认真。他扶着眼镜仔细端详展柜里的文物,说:“先讲历史,再看戏,我们一下子就沉浸进去了。”

广东省军区广州第二离职干部休养所军士王婷感慨:“看到‘战友’在身边倒下,我感受到革命先辈向死而生的勇气。”她平日负责老干部服务保障,常听老首长讲革命故事,但“听一百遍,不如亲身体验一次”。

沉浸式话剧现场,还有一对“父子兵”的同台演绎。

饰演张大雷的演员李跃辉已完成百余场演出,这次他带着12岁的儿子一同登台。“攻打公安局”场景中,李跃辉振臂高呼,儿子紧随其后,高举红布带系成的旗帜。当剧情推进到张大雷中弹牺牲,儿子冲上前,单膝跪在父亲身边,泪水在眼眶中打转。这未经排练的真实反应,让现场不少人动容。

“过去我一个人在台上讲故事,现在带孩子站上舞台,近距离感受革命先烈的牺牲奉献。”李跃辉说,“红色精神需要一代代人亲身去感受、去传递。”

演出结束,参观群众俯在桌前书写留言卡片。那位老干部在卡片上留言:“敬爱的战友们:你们好,感谢你们以青春热血铸丰碑,世界因你们而光明。”写完,老人把卡片端正正放好,站了好一会儿才转身离开。

“作为英雄的后人,我们将接过那条永不褪色的红布带,铭记历史,传承红色精神,努力担当时代责任。”越秀区先烈小学五年级学生陈小康,在卡片上一笔一划写道。

上图:话剧《1927 永远的红色》演出现场。李青松摄

# 阿佤山歌越唱越嘹亮

——云南省沧源佤族自治县边境村强边固防记事

■吴 浩



①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪

⑫

⑬

⑭

⑮

⑯

⑰

⑱

⑲

⑳

㉑

㉒

㉓

㉔

㉕

㉖

㉗

㉘

㉙

㉚

㉛

㉜

㉝

㉞

㉟

㊱

㊲

㊳

㊴

㊵

㊶

㊷

㊸

㊹

㊺

㊻

㊼

㊽

㊾

㊿

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪

⑫

⑬

⑭

⑮

⑯

⑰

⑱

⑲

⑳

㉑

㉒

㉓

㉔

㉕

㉖

㉗

㉘

㉙

㉚

㉛

㉜

㉝

㉞

㉟

㊱

㊲

㊳

㊴

㊵

㊶

㊷

㊸

㊹

㊺

㊻

㊼

㊽

㊾

㊿

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪

⑫

⑬

⑭

⑮

⑯

⑰

⑱

⑲

⑳

㉑

㉒

㉓

㉔

㉕

㉖

㉗

㉘

㉙

㉚

㉛

㉜

㉝

㉞

㉟

㊱

㊲

㊳

㊴

㊵

㊶

㊷

㊸

㊹

㊺

㊻

㊼

㊽

㊾

㊿

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪

⑫

⑬

⑭

⑮

⑯

⑰

⑱

⑲

⑳

㉑

㉒

㉓

㉔

㉕

㉖

㉗

㉘

㉙

㉚

㉛

㉜

㉝

㉞

㉟

㊱

㊲

㊳

㊴

㊵

㊶

㊷

㊸

㊹

㊺

㊻

㊼

㊽

㊾

㊿

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪

⑫

⑬

⑭

⑮

⑯

⑰

⑱

⑲

⑳

㉑

㉒

㉓

㉔

㉕

㉖

㉗

㉘

㉙

㉚

㉛

㉜

㉝

㉞

㉟

㊱

㊲

㊳

㊴

㊵

㊶

㊷

㊸

㊹

㊺

㊻

㊼

㊽

㊾

㊿

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪

⑫

⑬

⑭

⑮

⑯

⑰

⑱

⑲

⑳

㉑

㉒

㉓

㉔

㉕

㉖

㉗

㉘

㉙

㉚

㉛

㉜

㉝

㉞

㉟

㊱

㊲

㊳

㊴

㊵