

遵义城头赤帜竖

■ 邓一非



黔北峰峦叠翠，湘水澄波滢滢。走过遵义老城青石板街巷，红花岗区子尹路96号临街门楼之上，“遵义会议会址”6个鎏金大字熠熠生辉。院内中西合璧的小楼青砖黛瓦、赭红门窗、古朴端凝，楼旁那株天然长成“V”字形的老槐树，历经百年风雨依旧苍劲挺拔，当地人唤它“胜利树”——仿佛把那场伟大历史转折刻进了年轮。

驻足二楼不足30平方米的会议室，木桌藤椅、火盆挂钟，一切维持当年原貌。睹物追昔——1935年1月15日至17日，3个生死攸关的昼夜，争论、交锋、碰撞，拨乱纠偏，扭转危局的重重大抉择在此尘埃落定。党和红军深陷至暗时刻，一盏明灯穿透重重迷雾，照亮长征征途，也开启中国革命涅槃重生的崭新起点。

“遵义城头赤帜竖”。这诗句，正是那段峥嵘岁月凝练生动的注脚。

—

一行诗，一座城，镌刻下扭转命运的历史拐点。

第五次反“围剿”失利，红军被迫撤出苏区，踏上漫漫征途。湘江一役，山河饮血，8万6千名出征将士锐减至3万。血泊中的追问比任何命令都更有力——这支队伍开始反思、自省：仗，为什么打成了这样？通道转兵、黎平整编、猴场激辩，3次会议层层蓄力。进驻遵义、暂避敌军锋芒，终于迎来廓清迷雾、校正航向的关键契机。时任会议翻译的伍修权全程列席会议，目睹会场上辨析得失、纠偏正向的全过程，心绪随之起伏激荡。会议结束当晚，他铺纸挥毫，写就《七律·历史转折》。

“铁壁合围难突破，暮色苍茫别红都。强渡湘江血如注，三军今日奔何处。”前4句沉郁凝重、满怀忧思，写尽撤离的无奈、湘江的惨烈、前路迷茫——那不是修辞，是堵在3万幸存者胸口的话。

“娄山关前鏖战急，遵义城头赤帜竖。舵手一易齐桨橹，革命从此上新途。”后4句笔锋陡转、气象全开，如曙光破晓、旌旗高扬。

这首诗作根植于烽火亲历，以绝境困顿与浴火新生形成强烈对照，意象雄浑厚重、笔墨质朴真切，兼具战地纪实的厚重质感与诗文隽永的艺术张力。它不仅是亲历者绝地重生的肺腑感言，更是

烙在长征史册上历久弥新的红色见证。

黔北隆冬，寒雾锁城，朔风侵骨。彼时在遵义老城天主教堂聆听遵义会议精神传达的郭化若，胸中激荡起滚烫暖流。身为红一方面军参谋长，他曾因坚持正确作战主张，遭到王明“左”倾错误路线排挤打压，被免职、开除党籍。长征途中，他拖着溃烂化脓的双脚，一路拄杖跛行，随干部团辗转抵达遵义。遵义会议的真理之光，驱散长久笼罩心头的迷茫郁结，让他豁然开朗、百感交集。当夜，他伏在房东家的木凳上，挥笔写下《七绝·遵义会后》：“千钧重担一丝悬，有术回天事亦艰。十日长征停遵义，单纯防御谁肩？”

开篇以“一丝悬”精准勾勒红军命悬一线、危如累卵的处境，既坚信党中央摆脱险境、力挽危局的魄力和智慧，亦清醒正视征途依旧荆棘丛生、险阻重重。后两句借遵义休整10日的契机，以振聋发聩的诤问直指“单纯防御”错误军事路线，深刻剖析屡次失利的症结所在。

这首战地诗作，用军事参谋独有的理性洞察，以反思明正误，以诤问警世人，有力印证了遵义会议拨乱反正的非凡意义。字句之间，尽显革命者直面谬误的坦荡胸襟、绝境奋起的坚定自信。历经坎坎坷依旧滚烫纯粹的赤诚初心，是亲历者对伟大历史转折最真切、最深刻的诗意表达。

二

铁流奔涌，诗行铮铮，亲历者用笔墨记录转折之嬗变的鲜活历史记忆。

红旗猎猎，欢声如潮。1935年3月初，红三军团在鸭溪湖广庙前召开庆祝大会。遵义会议后，红军二渡赤水，再克娄山关、重占遵义，一举歼敌2个师又8个团，取得长征以来首场酣畅大胜。时任红三军团第四师第十一团政治委员张爱萍亲历全程，率领部队攻克娄山关，坚守老鸦岭、红花岗阻击数倍敌军，亲眼见证战局逆转、士气重振。久违的胜利激荡胸怀，他临场赋词《西江月·遵义大捷》：“抢夺娄山天险，直下遵义月明。鏖战竟日老鸦岭，援敌两师丧尽。长征首获大胜，转战历数艰辛。欢声动地如雷鸣，远望万山横亘。”

词作上阕描写征战实景，抢占雄关、夜取遵义，鏖战山岭、聚歼援军，寥寥数笔勾勒出势如破竹的凌厉攻势，彻底摆脱此前被动防御、节节受挫的困局，直观

映照出遵义会议后的战局之变。下阕由战事转入心境，回望长征辗转跋涉的万般艰辛，落笔将士震天欢声与望远前行的开阔胸襟。历经绝境磨砺，队伍再无前路渺茫的彷徨，满怀踏破险阻、乘胜前进的坚定底气。全词情景交融、质朴豪放，以战地亲历视角，生动见证红军挣脱教条桎梏、再现克敌锋芒、焕发全新风貌的历史性蜕变。

“遵义会议挽艰危，全军将士喜上眉。重占遵义施计巧，再夺娄山显神威。四渡赤水歼顽敌，三路白军化烟灰。夜过乌江迫贵市，军威浩荡震蒋魁。”时任红一军团工干部欧阳文，参与遵义会议精神的基层传达，亲眼见证部队军心重聚、士气高涨、连战连捷的崭新气象。他有感而发，在行军途中写下这首诗。

全诗质朴刚健、气势激昂。开篇首句定鼎全篇，一个“挽”字道尽扭转危局的千钧之力，一个“喜”字写透三军将士的振奋之情。接着四句以“重占”“再夺”“四渡”“三路”领起，势如鼓点，生动展现红军灵活机动、出奇制胜的运动战风采。末句笔触铿锵，尽显战场开敌的酣畅和革命必胜的豪迈。通篇跃动着基层官兵打胜仗的振奋与豪情，既是长征战局转折的战地实录，也生动诠释了正确路线凝聚军心、克敌制胜的磅礴伟力，是革命队伍浴火重生的诗性表达。

黄土高原秋空寥廓，洛水悠悠流过陕北川原。1935年10月，中央红军历尽千难万险抵达吴起镇，长征迎来阶段性胜利。回望一路浴火征程，林伯渠感怀万千，写下《初抵吴起镇》：“一年胜利达吴起，陕北风光慰所思。大好河山耐实践，不倦鞍马证心期。坚持遵义无穷力，鼓励同仁绝妙诗。迈步前进爱日永，阳关坦荡已无歧。”诗中“坚持遵义无穷力”，道出遵义会议赋予这支队伍征服艰难险阻的强大精神力量。同期，陆定一、贾拓夫合写《长征歌》，其中写道：“一月进入贵州地，军取乌江到遵义。遵义会议载史册，保证长征得胜利。”以通俗歌谣点明遵义会议与长征胜利密不可分的内在关联。

一诗一歌遥相呼应、互为印证。事非经过不知难，站在长征终点回望漫漫征途，更有力地证实：正是遵义会议力挽狂澜、拨正革命航向，使红军走出绝境、闯过重重险关，成为长征最终取得胜利的根本保证。

三

诗以载道，薪火长明。朱德身为红军总司令，全程亲历遵义会议这场历史性转折，在会上坚定拥护毛泽东同志的正确主张。1961年，时值建党40周年，他回望烽火征

程、追忆伟大转折，挥笔写下绝句《遵义会议》：“群龙得首自腾翔，路线精通走一行。左右偏差能纠正，天空无限任飞扬。”全诗意蕴宏阔、思致深远，点明遵义会议扭转危局的核心要义，生动诠释我们党依靠自身力量修正错误、永葆生机活力的鲜明特质，昭示一条深刻真理：领导核心坚强、正确路线指引、善于自省纠错，革命征途方能长风万里、自由翱翔。

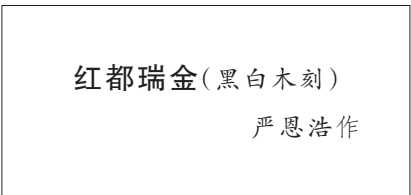
萧华亲历长征全程，以亲身见闻为依托创作《长征组歌·遵义会议放光辉》：“苗岭秀，旭日升。百鸟啼，报新春。遵义会议放光辉，全党全军齐欢庆。万众欢呼毛主席，马列路线指航程。雄师刀坝告大捷，工农踊跃当红军。英明领袖来掌舵，革命磅礴向前进。”词作以黔北山水风物起兴，鲜活再现会议之后全军士气大振、万众欢欣的壮阔图景。不同于战火间隙即时写就的战地诗篇，这是跨越岁月的深情回望，以山河新春喻革命新机，生动描摹出遵义会议后全军挣脱迷茫、凝心聚力、奋勇向前的崭新风貌，将历史转折带来的光明与希望化作雄壮激昂的长征礼赞。

“遵义城头赤帜竖”。黔北山城飘扬的这面红旗，是实事求是的思想旗帜、独立自主的奋斗旗帜、坚持真理与修正错误的信仰旗帜。这面旗从遵义城头竖起，伴随长征铁流跨越赤水险滩、乌江天堑、大渡激流，翻越皑皑雪山、茫茫草地，扎根陕北高原，从绝境中的一簇星火，化作照亮华夏大地的燎原之光。

走进遵义会议陈列馆，一块深红色展牌映入眼帘，“坚定信念、坚持真理、独立自主、团结统一”16个字熠熠夺目。遵义会议精神，是伟大转折留给我们的弥足珍贵的精神财富，已深深融入中国共产党人的精神谱系。硝烟散尽，岁月流转，如今的遵义老城烟火繁盛、山河静好，那场浴火重生的转折被永久珍藏。革命前辈以热血熔铸诗行、以征途镌刻初心，字字铿锵、掷地有声。

红色遵义，转折之城。殷殷嘱托，赓续初心。2015年6月，习主席来到遵义，参观了遵义会议会址和遵义会议陈列馆，深刻阐明遵义会议的深远价值与时代启示，谆谆叮嘱：“我们要运用好遵义会议历史经验，让遵义会议精神永放光芒。”

昔日赤帜高擎，挽救革命于危亡；今朝薪火相传，照亮新的长征路。新时代强国强军征途浩荡，传承弘扬遵义会议精神，就要砥砺绝对忠诚的品格、永葆自我革命的勇气、凝聚团结奋进的力量，直面风险挑战、勇担时代使命。前辈身影已远，赤帜所指犹新。循着先辈铮铮诗行回望来路、砥砺前行，让遵义会议精神在强国强军新征程上永续璀璨、大放光芒。



担架上的思索

因一场可恶的疟疾
他不得不躺在担架上
与另一个躺在担架上的人
行走在一支
艰难跋涉的队伍里

经过湘江一战
那从血里拔出的脚该向何处
他不想听夕阳西下的哀歌
即向另一个躺在担架上的人
提出困惑的疑虑
然后将缜密而深刻的思考
细细道来

我们病了 不能自己走路
不得不躺在担架上行军
可我们这支不知去向的队伍
得走自己的路 不能再听
不懂中国的洋人指挥

不提久远的往事
只关心这次艰难的远征
他毫不掩饰自己的主张
几番交流 几番争论
两个躺在担架上的病人
在来回的交流论争中 探求
给受挫的中国革命治病

两架行在军中的担架
缓缓 向遵义走近

娄山关，与一个诗人

西风 骤然烈烈而起
扑向巍然耸立的娄山关
就在霜风呼啸的隘口
长空响起几声雁啼

待等雁啼在风里飘远
声声马蹄敲亮一轮霜月
只见他跨在一匹马上
遥望旌旗猎动的队伍
和旗下延伸的足迹

路 已走得很长很远
很长很远的路蔓延向天际
远方崎岖的路 漫舞霜风
哪怕荆棘与草鞋一起跃动
也挡不住信仰的步履

只因他深深知道霜比雪冷
但他更懂得马蹄声碎
纵使峭壁横亘 雄关如铁
红旗一展 带血的脚印
便从这里迈步从头越

由此 他信口长吟
咏将一阕《忆秦娥·娄山关》
不仅让军号、刀枪与草鞋默读
更让万水千山齐声朗诵

夜读《大公报》

油灯下 他深邃的目光
落在一张摊开的《大公报》上
那密密麻麻的字行里
有几行字 一下子
灼亮了他的眼睛

从瑞金出发
为寻找生机和落脚点
一双草鞋丈量了大半个中国
左冲右突 直到突破腊子口

长征路上（组诗）

■ 谢克强

才有了喘息的机会

下一步 下一步呵
这支穿着草鞋的队伍
向何处去
曾经的一路风雨一路坎坷
加深了他的忧虑

全陕北几无一县不赤化
且有扩大区域之威势
真感谢这张旧报纸
突如一阵轻风 轻轻
扫去他心头的疑云

他深深吸了一口烟
骤然一拍灯下的报纸
然后 抬头朝北望去
喃喃自语 就在那片黄土地
落脚

听毛泽东朗诵《七律·长征》

他来了 一身灰布军装
还未抖落万里征途的硝烟
脚下的麻布草鞋 踏破风雨
还轰响着万钧雷霆

他笑了 开怀地笑了
突破天险腊子口之后
他和他的这支穿草鞋的队伍
可以长长地喘一口气了
他也来了诗兴

掌声 暴风雨般的掌声
震得天上的星星朝这里眺望
不等他轻轻摆手
岷山也挤进将士们中间坐着
听他激情满怀地朗诵

一时间
旌旗猎猎卷起的逶迤细浪
草鞋踏踏腾起的磅礴泥丸
金沙江拍击云崖的狂涛
大渡河横卧高悬的铁索
都走进他的诗里

三军过后尽开颜
他声情并茂极富情韵的湘音
滚过河流 流过山川
流过二万五千里……



我喜欢在清新的早晨，牵着女儿的手漫步海边，与风来一场酣畅的相约。

风知我意。落脚海边，风就来了。吹着白浪花赶集似的，欢欢闹闹地奔向海滩，与海蟹相拥，揽海沙入怀。岸堤上的一排排椰子树，椰叶随风轻轻起舞；绿油油的青草，舒展着胳膊与风握手。

风将女儿额前的发丝吹开。“爸，快看，风筝！”女儿指着不远处的天空，惊喜地喊道。

天上飘着蝴蝶、老鹰、蜈蚣等各种各样的风筝。牵着线奔跑的孩子们，将银铃般的欢笑尽情洒在海天之间。

“我也要放风筝。我快7岁了，你还没带我放过风筝！”女儿的声音里带着哭腔，“你总是待在岛上，都没好好陪我。”

我紧紧地抱着女儿，怀着深深的愧疚。一年有300多天不是在岛上就是在海上，唯有休假时能陪在家人身边。

我把一个漂亮的蝴蝶风筝递了过去，女儿紧紧地抱在怀里，像抱着心爱的宝贝，朝我咧嘴笑了。

我将风筝平端在手，把线头交给女儿，示意她跑起来。风不大，风筝从我的手上被拽出后，就掉在草坪上趴着。

“怎么飞不起来？”女儿气喘吁吁地跑回我身边。

“等风大了，你再跑。”我鼓励女儿。

与风相约

■ 阳宗峰

风来了，再次吹乱女儿额前的头发。“我开跑了，你记得放手……”女儿拿着线头，征得我同意后，攒足了劲撒腿就跑。

风筝随风轻轻飞了起来。女儿边跑边笑，步子跨得更大了。

“慢点慢点，别摔跤。”我朝女儿大喊。可海风的胃口太大，我的叮嘱一出口，就被它大口吃掉。女儿完全听不见，跑得更加带劲。

过了一会儿，风突然小了，风筝在半空中悬停不久，就慢慢飘落下来。任凭女儿如何卖力往前跑，风筝都不愿舒展美妙的身姿。

“怎么这么快就掉了下来？”女儿喊着嘴，充满挫败感。

“先歇一歇，等风来了，风筝又会飞起来。我们再试几次，坚持就能成功。”我拿出毛巾轻轻擦去女儿额头的汗水，将水壶递了过去。女儿抹着嘴，又打开了“机关枪”：“那你要好好在家陪我，要教会我放风筝，再也不能不打招呼就走……”

我的眼睛湿润了。几次休假，我突然接到执行紧急任务的指令，便即刻归队。女儿起床后第一件事，就是看我有没有躺在她身边。只要没看到，就在房间里到处找，不停地问：“我爸呢？我爸呢？”当她从妻子口中得知我一大早就出发了，便大哭不止。

“爸爸答应你，这次好好地在家陪你。”我蹲下身子，向女儿保证。

风起了，女儿迈着小步跑了起来。天空中，一只蓝红相间蝴蝶，拖着两条细长的尾翼随风翱翔。女儿开



明月照故乡（剪纸）
刘松柏作