山河追寻

一城红韵 满目光华

■本报记者 王 俊 马丽娜 摄影报道

行走遵义，就视觉感受而言，给记者留下深刻印象的，一是红色，二是光亮。

遵义的精神底色，是永不褪色的红色。这抹红，早已融入城市角落、浸润于市井烟火。迎红桥、红军街、红军山矗立城中，诉说着烽火往事；红军主题门店遍布街巷，红色文创产品琳琅满目，传递着历久弥新的情怀……

满城红韵间，遵义老城那座中西合璧的小楼，无疑是最耀眼的地标。1935年1月中旬，中共中央在这里召开政治局扩大会议，挽救了党、挽救了红军、挽救了中国革命。正是这场会议，让遵义永远镌刻在党史军史上，成为举世瞩目的“红色圣地”。

去年，遵义会议召开90周年之际，遵义会议纪念馆完成数字化升级改造。步入馆内，3D投影让一个个长征主题浮雕动起来、活起来。大型等身幻影成像《遵义会议》前挤满游客，这个由20位特型演员实景拍摄制作的多媒体展项，生动再现了遵义会议召开场景。纪念馆还使用声光电、三维动画等技术，营造红军四渡赤水、娄山关大捷等战斗氛围。馆内重点打造的VR体验项目“转折·从头越”，更是吸引了众多游客。佩戴VR设备后，观众瞬间从“参观者”变为“亲历者”，可沉浸式感受长征路上一个个惊心动魄的时刻。

参观中，一位身姿挺拔、谈吐沉稳的武警中士引起记者关注。他叫江芝伟，来自武警遵义支队，正在为游客义务讲解红色故事。江芝伟告诉记者，为传承长征精神、讲好红色故事，武警遵义支队与纪念馆建立共建机制，每年选派优秀官兵担任红色讲解员，至今已向数百万游客进行宣讲。

遵义的红色薪火，更是在街头巷陌接续传递。77岁的老兵林茂前转业返乡后，数十年如一日寻访革命遗迹、搜集红色文物，奔走宣讲长征故事。退休干部、遵义会议纪念馆首任馆长孔宪权的孙女孔霞，深入军营、校园、社区，创新形式开展宣讲活动，让遵义会议精神深入人心。

暮色四合，记者跟随人流，来到距离纪念馆不远处的《伟大转折》实景演出现场。9400平方米剧场、360度旋转舞台、26米落差瀑布……演出中，观众的惊叹声此起彼伏。据介绍，自2024年首演以来，这部长征文化演艺剧目已演出2400余场，接待游客近80万人次。

晚8点半，剧场灯光亮起，演出结束。演员们整齐列队谢幕，全场观众起立致意，掌声雷动。不少人离开剧场时，擦拭着眼角的热泪。这一刻，每个人的心，都与90多年前艰难跋涉的红军官兵紧紧相连。

回望1935年那个寒冬，夜色中的遵义城一片昏暗。遵义会议会场，煤油灯彻夜通明。灯光虽弱，却刺破漫天阴霾，照亮了红军浴血突围、砥砺前行的征途。

而今，作为黔北重要能源基地的遵义，早已是灯华夜锦的现代化都市。夜幕下，紧邻遵义会议纪念馆的1935街区灯火通明、人声鼎沸，历史厚重与城市活力在此交融。

不仅如此，遵义还深度融入国家“西电东送”战略。记者在该市采访时看到，这里的山坡上，铺设着成片的光伏板，被阳光映照得闪闪发亮。该市生产的绿色电力，在保障当地经济社会发展的同时，跨越山海，源源不断输送至粤港澳大湾区。

遵义的红，是融入血脉的信仰，动人心魄。

遵义的光，是时代发展的华章，熠熠生辉。

图①：武警官兵和群众在遵义街头共唱红色歌曲。

图②：遵义会议纪念馆，担任红色讲解员的武警战士正在向游客宣讲。

图③：武警官兵受聘担任遵义会议纪念馆红色讲解员。

图④：夜幕降临，位于遵义老城的“红军街”灯火璀璨，游客络绎不绝。 皮体龙摄

图⑤：游客选购长征主题文创产品。

图⑥：遵义会议纪念馆推出的VR体验项目“转折·从头越”，吸引了众多游客。

版式设计：唐忠飞

从“丰乐桥”到“迎红桥”

■本报记者 王 俊 摄影报道

红色印记

站在遵义市万里路南端，远远便看见一座古朴的五孔石拱桥，横跨在洛江上。走近再看，桥墩覆盖着厚厚青苔；桥身两侧，爬山虎顺着石缝肆意蔓延，将这座有着百余年历史的古桥装点得别有韵味。

桥身正中，“丰乐桥”三个石刻大字历经风雨侵蚀，依旧清晰可辨。而在当地群众口中，更愿意叫它“迎红桥”。

此桥始建于清咸丰年间，取名“丰乐桥”，寄寓着“民丰崇乐”的朴素期盼。多年后，一场意蕴深刻的相逢，改写了这座古桥的精神底色。

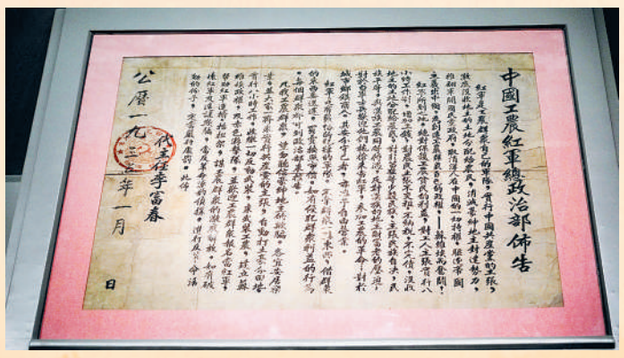
1935年1月，寒意笼罩遵义城。当地3000多名工人、农民、学生和各界知名人士，自发聚集到丰乐桥上迎接红军。料峭寒风中，人们翘首以盼。毛泽东、周恩来、朱德等领导同志行至桥头时，与前来迎接的群众热情握手，向远处站立的群众频频挥手致意。当年《红星》报写下这样的报道：“红军到达遵义后，得到了群众热烈的欢迎和拥护，在短短的几天工作中，使他们认识了红军是工农和一切革命分子自己的军队。”

为铭记这段感人的历史，上世纪60年代，经遵义市人民政府批准，“丰乐桥”更名为“迎红桥”。随后，迎红派出所、迎红小学等单位相继定名，红色的印记，融入这座城市的大街小巷。

河水缓缓奔流，脚下青石依旧。这些年，经过加固修缮，这座古石桥仍是当地的交通要道，车流、人流往来不息。桥北护坡崖壁上，镌刻着“遵义人民喜迎红军”大型浮雕，生动再现了当年红军进城的场景。从祈愿民生安乐的“丰乐桥”，到铭记长征感人一幕的“迎红桥”，百年石桥称谓之变，饱含着老区人民的深情，也见证了“民丰崇乐”由愿景化为现实的过程。

一纸布告聚民心

■本报记者 王 俊 郭澍东 摄影报道



文物见证

到遵义会议纪念馆参观的游客，大多会注意到一件重要展品——《中国工农红军总政治部布告》（上图）。

纪念馆工作人员介绍说，这虽是一件文物复制品，但其内容非同寻常，是党和红军在长征途中广泛团结和发动群众开展革命的重要见证。

布告正文共444个字，是1935年1月红军进驻遵义后，由红军总政治部印制的。布告的主要内容，分为四部分：中国共产党的主张；红军对工人、农民、少数民族、白军士兵及商人的政策承诺；红军的性质、纪律与任务；向工农群众发出号召，发动大家一起实行共产党的主张。

1935年4月，红军经过贵州关岭板袍村时，村子里的布依族老人杨登凤，目睹了红军官兵的优良作风。红军走后，他看到墙壁上贴有一张《中国工农红军总政治部布告》，上面写道：“不拿群众一点东西，借群众的东西要送还”，“没收地主的土地分配给农民”……老人将布告揭下，在族人中悄悄宣讲。后来，为躲避反动势力搜查，他用油纸包裹布告，将其藏在墙洞里保存下来。

新中国成立后，随着土改工作完成，老区实现了红军布告中所说的“没收地主的土地分配给农民”。杨登凤老人激动不已，将这份用生命守护的《中国工农红军总政治部布告》，无偿捐献给地方政府。