

从英雄群像回望万水千山

江西省遂川县青年谢祖隆创作红色主题陶瓷作品——

窑火再锻长征魂

■刘 思 吴秋英 本报特约记者 郭冬明

薄如纸的瓷片上，深深浅浅的墨痕绘出了磨穿底的粗麻草鞋、锈迹斑驳的煤油灯、漆皮剥落的行军水壶。这些红军长征文物，被江西省遂川县00后青年谢祖隆从纪念馆“搬”到景德镇陶瓷大学校园。

7月25日，谢祖隆创作的瓷板画《薄瓷载流年》在第三届全国大学生美术作品展(工艺美术、陶瓷艺术)现场展出。也是在这一天，“景德镇手工瓷业遗存”成功列入《世界遗产名录》。这是我国第61处世界遗产，也是首个以手工制瓷产业作为核心主题的世界遗产。

谢祖隆的家乡遂川县草林镇，坐落着全国第一个红色圩场。90余年前，工农革命军在这里破除税卡、繁荣商贸，为井冈山革命根据地提供坚实经济支撑。圩场旁的山间小路，谢祖隆的父亲、草林镇文化站站长谢九玲载着放映设备走了30余年。

“小时候总跟着父亲翻山进村放电影，《闪闪的红星》《四渡赤水》看了一遍又一遍。那时候不懂什么是长征，只记得父亲说，红军的路难走，却走出了新

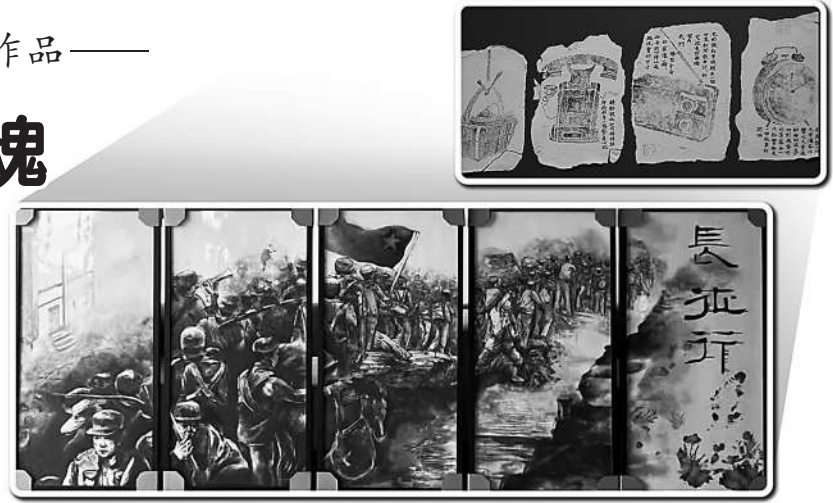
中国。”谢祖隆说。

今年6月，谢祖隆从景德镇陶瓷大学书法专业毕业。在校期间，他加入学校红砚社，与来自不同年级、专业的同学一起，走进一座座革命旧址采风，历时6个月创作《勋章璀璨》系列美术作品，以“书法+篆刻”的形式定格张富清、李延年等英雄模范形象。这件作品被评为江西省高校“红色走读”优秀作品一等奖，被景德镇陶瓷大学学生红色文化艺术作品陈列馆永久收藏。

今年恰逢红军长征胜利90周年，谢祖隆的美术作品在各类主题展览、纪念活动中频频亮相，他却按下了创作的暂停键。收获的掌声越多，谢祖隆心底生出更深的思考：作为一名红土地上成长的青年，如何更好地传承弘扬长征精神？

他将目光投向素白的瓷坯，想以专业所长赋予红色基因新表达。这条跨界融合的路并不好走，每一步都似在闯关。

起初，谢祖隆把耳熟能详的长征诗词原样誊写到瓷坯上，烧出来的作



谢祖隆以及红砚社成员创作的红色主题陶瓷作品。

受访者供图

品中规中矩，却总透着一股“两张皮”的生硬——字是书法，瓷是器物，厚重的历史没有真正渗进瓷骨里。

“书法写得再工整，也无法打动人心。就像行走只知道方向，却没踩实脚下的路。”谢祖隆走进位于遂川县新江乡横石村的红六军团指挥部旧址钟家祠，在展柜前久久驻足。他隔着玻璃，仔细观察一件件文物的纹路与痕迹，逐渐明白创作不仅仅是将字简单地“印”在画上，而是把长征精神“熔”入瓷土。

创作瓷板画《薄瓷载流年》时，谢祖隆选用厚度不足1毫米的纤维瓷，成品轻薄如纸，指尖叩击却有瓷质的清越

声。画面中以细腻笔触临摹了在钟家祠和红色圩场展览馆里采风观察的文物，一旁用几行小字题注文物背后的故事。

“长征不是一个人的赶路，把光和热带给别人，这条路才走得更有意义。”谢祖隆记得父亲翻山越岭放红色电影下乡时说的话，也把这份传播红色文化的热忱带进校园与乡村。参加暑期“三下乡”社会实践，他和同学们走进乡村学校开设书法课，握着孩子们的小手一笔一画写下课本中的长征诗词。“父亲这一代人的长征在山路上、在银幕里，我和同学们的长征在笔墨间，瓷坯上，让红色文化以一种年轻的模样传承下去。”

宁夏隆德县七旬非遗传承人张国勤还原长征经典场景——

热土重塑红军骨

■白 虎 本报特约通讯员 郭 金

六盘山下晓风微凉，宁夏隆德县一间工作室里，71岁的国家级非物质文化遗产“抬阁(隆德县高台)”代表性传承人张国勤戴着老花镜，一手轻轻托着软雕人物的手臂，一手捏着刻刀，刀尖在布面与黏土的接缝处缓缓划过。

张国勤正在创作“飞夺泸定桥”主题雕塑，对于红军突击队员紧扣铁索的指关节弯曲角度，他总觉得差一点力道。

在张国勤的工作室内，大型主题组雕《“塑”说长征路》陈列在正中央。14组宏大场景，356名神态各异的红军将士，还原了血战湘江、巧渡金沙江、飞夺泸定桥、翻越夹金山等长征经典场景。作品开创性融合刺绣、木雕、砖雕、铁艺塑形等21种非遗技法，让红色场景鲜活立体。

“书本里的文字再厚重，都抵不过脚踏实地的真切体悟。没亲身走过长征路、摸过长征旧址、听过长征故事，很难做出有温度的作品。”26年前，45岁的张国勤骑着摩托车从银川出发，沿着

红军的足迹一路向南。376天，2.24万公里，张国勤走访500多处长征旧址，用照片和视频记录下此行收获。

2020年退休后，张国勤全心投入组雕创作，希望用自己毕生所学的非遗手艺，把长征历史“立”起来。创作的难点不在技术，而在于对“魂”的把握。张国勤当年重走长征路时记录的12万字《长征日记》、70多个小时的影像资料、9000余张照片，成为创作中最鲜活的血肉。

在四川的山间小道上，暴雨突至导致车辆深陷泥潭，张国勤只能跳下摩托车推行。低头间，他看见自己满腿泥浆、膝盖因过度用力而微微发颤。张国勤发现，原来极度疲劳时，人的肩胛骨会不自觉地前扣，膝盖微屈，这是身体为了节省力气做出的本能调整。日后，这种体会被他一刀一刀刻进“翻越夹金山”雕塑中。

对创作影响最深的经历，发生在大渡河畔的泸定桥。露宿桥头两天两夜，张国勤发现一个细节：人趴在铁索后，



张国勤与他创作的“巧渡金沙江”主题雕塑作品。

受访者供图

整个桥身会因重心变化而剧烈摇摆，离岸边越远，晃动幅度越大。这个身体记忆，后来被他融入“飞夺泸定桥”雕塑的人物细节——红军战士的手指关节呈极度用力的扣握状，指甲几乎嵌进铁索；身体的轴线不是水平的，而是微微侧倾，那是铁索晃动时人体为了保持平衡而做出的调整。

经过2000个日夜的精心创作，《“塑”说长征路》系列雕塑作品初步完成。张国勤的工作室迎来第一批慕名而来的参观者，是几名从江西专程赶来的红军子女。站在“飞夺泸定桥”雕塑

前，一名红军后代说：“我的父亲就在这里面！长这么大，这是我第一次见到父亲在战场上的模样。”

7月20日，来自银川市的首百名师生走进张国勤的工作室参观，开展“重走长征路·行走的思政课”主题教育实践。“以前觉得长征离我们很远，今天蹲下来近距离端详这组雕塑，红军紧扣铁索的手指、雪山上冻硬的军装就在眼前。”学生王梓涵也深有同感：“看着这一组组雕塑，听张爷爷讲他走过的长征路，我明白了什么是理想信念高于天。”

酒泉卫星发射中心，运载火箭点火升空，托举神舟二十三号载人飞船直刺苍穹。戈壁滩上，尾焰划破夜空，大地随之震颤。观礼台上，欢呼声与掌声瞬间炸开，人们挥舞国旗，目送飞船飞向浩瀚宇宙。

这是酒泉航天高密度发射的一个寻常瞬间，却再次让这座丝路古城站在世界面前。

甘肃酒泉，是我国古代飞天的故乡，也是现代航天的摇篮。在酒泉，军民以“航天”为荣、与“航天”为伴。市区神舟路有“国防教育一条街”，十字路口矗立航天主题雕塑；依托航天发射重大事件，这座丝路古城将“航天观礼+文化研学+实践体验”融为一体……

“航天”早已融入酒泉的城市基因，流淌在城市的血脉之中，成为这片热土生生不息的时代注脚。这里孕育形成的“两弹一星”精神、载人航天精神等，如春风化雨般滋养着酒泉人民爱国崇军的情怀、城市品格。

距离发射塔架不远处，金塔县航天民兵连常态化值守在戈壁深处。

“各点位注意，进入倒计时，加强警戒！”发射任务指令下达，民兵连迅速奔向各自战位。

发射前一个星期，民兵连就已进入“战时状态”，划分警戒巡逻、通信保障、残骸回收、应急救援4支分队，在发射场周边数十个关键点位扎下营盘，24小时轮班值守。白天，阳光毫无遮挡地洒下来，地表温度急剧攀升，迷彩服湿了又干、干了又湿，背上结出一层白花花汗碱。夜里，风从四面八方灌进简易执勤点，民兵们裹紧大衣，眼睛始终盯着监控屏幕，不敢有片刻松懈。“我们守的是祖国的航天事业，再苦再累都值得。”民兵连指导员蒋浩南说。

航天精神不仅刻在戈壁的风沙里，也种在孩子们的课堂上。

每年，酒泉中小学组织“航天精神进校园”活动，学生们走进酒泉卫星发射中心和东风航天博物馆开展研学。对孩子们来说，课本上的“两弹一星”“载人航天”，就是脚下的戈壁、眼前的塔架、耳边的轰鸣。

酒泉市西大街小学是全国国防教育示范学校，退休航天工作者常被请进课堂，向学生们讲述当年在戈壁滩上的创业故事。“那时候水要省着用，可没有一个人喊苦”“数据是拿算盘一下下打出来的，错一个数，全盘重来”……教室里安静极了，孩子们盯着老人手里的教具，舍不得眨眼。主题班会上，大家分享航天员的故事，画航天主题的手抄报，朗诵自

己写的诗歌，讲着讲着，一个个小胸脯越挺越高。

同样的热忱，也涌动在征兵宣传的现场。神舟二十三号载人飞船成功发射后，酒泉军分区联合多部门启动“弘扬航天精神、投身强军事业”主题征兵宣传。

酒泉职业技术学院应届毕业生赵文杰登台发言：“航天精神激励我前行，我志愿参军入伍！”退役大学生士兵、民兵骨干杜旭彤结合亲身经历讲述：“不论穿军装还是穿工装，我们做的都是一件事——为国家。”大二学生刘阳当场填了报名表：“航天员为国出征，军人守土卫国，我想成为他们的一员。”

这几年，酒泉适龄青年报名人数应征人数持续增长，大学毕业生占比超过70%。他们想法一致——趁年轻，到祖国最需要的地方去。



图①：酒泉市主干道旁的火箭模型。

图②：酒泉街头的航天主题书吧。

高文博摄

本版制图：扈 硕

做一块“红色充电宝”

■湖南省沅陵县志愿讲解员 向显桃

今年暑假，走进湖南省沅陵县白岩界村王家大院红军作战指挥部旧址参观的游客，比往年多了不少。这座古村宅院，是当年红二、六军团筹划进攻沅陵县城时设立的作战指挥部。盛夏的湘西暑气蒸腾，我站在旧址里一遍遍讲述红军往事，几番下来嗓子有些哑，却没觉得累。

几天前，孙女从外地回来看我。当时，我正收拾东西准备到王家大院讲解，孙女笑着说：“爷爷，你又去当‘红色充电宝’啊？”全家都笑了。

我笑完后还琢磨，童言无忌——我做的事，可不就是给更多人的精神充电吗？

沅陵是湘鄂川黔革命根据地核心区域，当年红二、六军团在此驻扎作战、策应中央红军长征，无数沅陵儿女高唱着“要当红军不怕杀”的歌谣踊跃参军。1934年，我的舅舅张传兴追随红军投身革命，在战斗中身负重伤不幸被俘。面对敌人威逼利诱，他宁死不屈，最终献出年轻的生命。

听着红军和舅舅的故事长大，年岁

渐长，这份记忆渐渐变成一种信念——身为红军烈士后代，守护红色历史、传扬长征精神，是我理应扛起的责任。

2009年，我从县审计局退休，有了更多时间和精力做点自己想做的事。起初，我只是零散收集红色史料。2015年第一次踏入王家大院时，眼前景象让我心里一惊：老屋墙体多处开裂，屋顶多处坍塌破败，7户村民杂居在院中。红军当年的痕迹，几乎要被岁月彻底抹去。站在院里，我暗下决心，一定要留住这座宅子的红色记忆。

个人力量毕竟有限，我将情况反映给相关部门。为了方便，我索性从县城搬进村里住。那些日子，大院的灯火常常亮至深夜，乡亲们你一言我一语，讲述着红军当年在此驻扎的故事。

根据调研结果，我撰写文章呼吁重视这座革命旧址的保护修缮。没过多久，王家大院抢修工程正式启动，县里还同步规划筹建沅陵苏区史实陈列馆。2021年，王家大院被湖南省人民政府公布为省级文物保护单位。

亲友们常常劝我，展馆建成了，是时候停下脚步好好休息了。我却觉得，传承红色精神的事业还有很长的路要走，把火种延续下去，重点在青少年身上。

如今，我在中国工农红军湖南沅陵七甲溪红军学校担任校外辅导员，一有空就走进校园为孩子们讲述革命故事，带着学生们到当年红军作战、游击队活动的遗址开展研学，协助学校打造校内红色文化展厅。溪子口小学还选拔培养了一批红领巾讲解员，和我一起在王家大院开展志愿讲解。

看着孩子们眼里闪烁着光亮，我觉得所有辛苦都有意义。我想，只要能坐车远行、迈步上山，播撒红色种子这件事，我就不会停下。

(蒋莹、本报特约通讯员易传涛整理)

我与国防



“杨妈妈，看我们画的喀喇昆仑”

■马威威 本报特约通讯员 王士刚 摄影报道



7月27日，王焯冉烈士生前母校、河南省漯河市郾城区龙塔街道东街小学开展“铭记英雄志 传承报国心”暑期特色国防教育课，烈士母亲杨素香和20余名少先队员代表参加。

课堂上，学生们拿起画笔创作手抄报。“杨妈妈，看我们画的喀喇昆仑，那里的雪有这么厚吗？”大家拿着手抄报向杨素香展示。

“画得真好！有战士们巡逻的身影，这里还有界碑、红旗、雪山，和现实场景一样。”杨素香抱着一摞书挨个递到学生手中。“孩子们，这些是我挑选的红色故事书，有《火线上的孩子们》《杨司令的少先队》。”杨素香说，“这些书，焯冉小时候也爱看，希望你们长大后像他那样，做对国家、对社会有用的人。”

图①：杨素香(右四)看学生绘制的手抄报；图②：杨素香(中)与师生擦拭王焯冉烈士墓碑。