

『中国好人』徐裕西建设红色展馆讲述红色故事——

扎根乡土传承红色基因

■杨仁帮 本报记者 郭冬明



图①：研学学生参观红色国防文化馆展陈。
图②：徐裕西（中）向来访者介绍展出的红色藏品。
图③：红色国防文化馆部分展陈。
图④：鸡公山大舞台演出红色情景剧。
图⑤：徐裕西为参观者讲解。
图⑥：研学学生来到红色国防文化馆。
图⑦：红色国防文化馆俯瞰图。

受访者供图
版式设计：王秋爽

倾尽全力，建一座镌刻历史的红色展馆

鸡公山层峦叠嶂，土地革命战争时期曾是乐北游击队的天然堡垒。山下张家店村长大的徐裕西，儿时便经常和小伙伴围坐村中长者身旁，听方志敏奔袭景德镇、游击队长邵玉发以简陋火器与敌周旋的故事。那些军民同心御敌的峥嵘岁月，早已烙印在他心底。

“革命年代的老物件是红色历史的载体和见证，绝不能湮没！”上世纪60年代，徐裕西作为学雷锋骨干，深感散落乡间的老物件是鲜活的学雷锋教材。于是，他开始利用闲暇时间，收藏画册、报刊、纪念徽章等有红色记忆的物件。

改革开放后，徐裕西通过创业，成为当

地小有名气的致富带头人。日子好了，徐裕西守护红色记忆的初心丝毫未减。1987年，他主动请缨担任古人类遗址涌山仙岩洞义务保护员，常年上山清障巡护，走村入户普及文物保护知识，并自费开展遗址修缮管护工作。

一次下乡宣讲时，徐裕西在一户村民家中角落发现蒙尘搁置的《乐平市革命烈士名录》和零散革命画册，心底焦灼万分。他几次努力，做通了村民的工作，将名录和画册加入收藏。自此，他开始踏上漫长艰辛的红色藏品寻访之路。上门寻访征集红色藏品屡屡吃闭门羹，为征集一枚抗美援朝纪念徽

深耕研学，办一个实践育人的校外基地

每日拂晓，山间薄雾尚未散尽，徐裕西便沿着山路抵达展馆。进门第一件事便是逐间巡馆，用软布轻轻擦拭展柜和展品，整理研学资料，为馆室及时通风控温。巡查完展馆后，他还要往返两公里，巡查半山腰仙岩洞防护区域。

展馆内绝大部分红色藏品的年代、来历和背后的故事，徐裕西无需讲解便能娓娓道来。他常说：“每一件藏品都是革命先辈留下的记忆，我多看护一天，这段历史就安稳一天。”

“展馆只是载体，传播国防理念、传承英烈精神才是目的。”开馆当日，徐裕西与老伴热泪盈眶。已是八旬高龄的他主动联系周边大中小学，以红色国防文化馆为平台，开

展红色研学，播撒矢志报国的种子。

针对不同群体，徐裕西和管理团队打磨出一套差异化的宣讲方案：面向党政机关人员，深挖乐北游击队敌后周旋、方志敏转战赣东北的战斗故事，解读共产党员忠诚担当的信仰底色；面向普通游客，以当地鲜活拥军故事强化群众国防意识；面向中小学生、高校青年，他们摸索出贴合各年龄段的分层教学方案。

去年深秋，百余名小学生走进展馆，一进门就被游击队步枪模型吸引，簇拥在展柜前议论纷纷。徐裕西没有打断孩子们的兴致，悄然走到他们中间，从一支步枪的故事开始，讲述游击队战士缺衣少食仍坚守山林阵地的故事。参观尾声，一名扎羊角辫的小

女孩拉住他的衣角，眼神清澈而坚定地说：“徐爷爷，长大后我也要参军，保卫祖国。”童声稚嫩，融化了老人的心。

景德镇陶瓷大学将展馆定为校外思政研学基地，并参与建设展馆的“红色瓷艺研学课堂”。每学期，该校师生都会分批前来，在聆听方志敏转战景德镇、乐北游击斗争等历史故事的同时，以馆藏奖章纪念章、红军书信、游击装备为原型，手绘红色瓷板、创作国防主题陶艺雕塑，留存红色记忆。不少研究生还依托馆藏史料，挖掘藏品背后的故事，撰写国防教育主题论文。

为推动研学活动长效化、规范化开展，徐裕西还为院校专门设置研学休息区，印制数万份国防知识宣传册。开馆至今，展

活化利用，搭一处红色传承的文化平台

建馆之初，徐裕西同步在开阔山间修建了鸡公山大舞台。这里背倚青山，可容纳数百人，成为流动的国防宣讲阵地、军民共学的红色文化平台。

每逢节假日，大舞台便越发热闹起来：紧扣赣东北军民斗争史实，固定开展“红色歌曲大家唱”“革命故事演讲赛”“红色戏曲展演”等活动；增设老兵分享、红领巾诵读、国防知识闯关等特色环节，突出红色教育特色；全民国防教育日前后，联合周边学校举办国防游园会，设置装备观摩、国防知识打卡互动项目；建军节举办致敬老兵专场演

出，开展一系列温暖老兵活动；烈士纪念日依托舞台开展追思诵读会，深切缅怀革命先烈……

鄱阳县田畈街镇老年大学是大舞台的合作单位，经常组织周边文艺队伍包车前来，开展专场红色汇演。18支乡村鼓舞、花鼓戏曲队伍相继登台，轮番演唱《游击队之歌》《十送红军》等经典歌曲，老年大学学员以情景舞蹈、大合唱等形式，演绎红军过境、百姓拥军的鱼水深情。

乐平市泊阳街道商会依托大舞台，以长征精神、军民同心为主题，举办“走好长征

路”歌唱比赛，覆盖辖区200余家商户企业职工。企业家、青年职工轮番登台，以歌声追忆长征艰苦岁月，抒发爱党爱国、传承长征精神的情怀。

为丰富舞台内容、凸显本土特色，徐裕西会同当地相关部门和热心人士，一起走访附近村镇的老人、民间艺人，收集民间相传的红军歌谣、游击故事等，改编成乡土小调、戏曲剧本，为大舞台增加了融合方志敏带队过境、乐北山林抗敌、村民掩护红军伤员等本地历史的原创作品。表演中，演员手持藏品照片，现场讲述寻访藏品、建设展馆的经

最终，馆址敲定在仙岩洞山下。

建馆初期，资金捉襟见肘，徐裕西便压缩个人开支，省吃俭用，旧衣物缝了又补。寒冬里手脚冻裂，酷暑下汗水浸透衣衫，年逾七旬的他，每天天不亮就出现在工地，和工人们一起干活。

涓滴流水，汇聚江河。徐裕西的赤诚纯粹打动了不少人。红色收藏家闻讯，无偿捐出数百件复刻军械、文献和雷锋藏品；村民纷纷上前搭手，守工地、点建材；周边工匠、退役军人自发出力……

历经数载建设，2025年初，这座红色国防文化馆，终于在青山怀抱中敞开大门。两层展厅按照历史脉络划分，伟人史料、将帅事迹、游击遗迹、雷锋文化等红色藏品分区展陈，专设军事模型区，退役电台、枪械模型集中陈列，处处充盈浓厚军味，在乡间打造出一座可触可感可及的红色课堂，为后续红色研学、国防宣讲夯实根基。

馆已累计接待群众数十万人次，青少年、高校研学群体占比过半，寒暑假研学客流爆满。学生观后感贴满展厅留言墙，“强国有我”“立志从军”的字迹随处可见，红色陶艺作品陈列侧厅，成为展馆独有的红色文创风景线。

在此基础上，展馆通过定期举办“我讲一件红色藏品”分享会、红色征文、手抄报、陶瓷创作评比等实践活动，延伸国防教育链条，让红色研学不止于一次参观，而是融入青少年成长全过程。

走进红色国防文化馆，处处是课堂：镇退役军人志愿宣讲队常驻军事模型展区，老兵结合自身服役经历，讲解我国国防跨越式发展历程；民兵自发组建红色合唱队，演唱军旅主题歌曲；党员、退休教师组成故事宣讲团，轮流上台讲述先烈英雄事迹；各地红色收藏爱好者、退役军人慕名而来，主动登台分享收藏故事和军旅往事。不少青少年驻足聆听，主动咨询征兵政策、军校报考等相关知识。

历等节目，更让观众身临其境。

线上线下双向联动，形成红色传承的良性循环。白发老人带着孙辈观演追忆往昔，中青年结伴登台献唱，中小學生带来红色朗诵、情景剧表演等节目。演出结束后，常有群众主动捐赠家中红色老物件，自愿加入展馆管护、宣讲队伍。还有一些在外务工青年，通过网络平台看到舞台的直播或短视频后，自费购置红色书籍、宣传资料赠予展馆。今年6月，徐裕西入选“中国好人榜”。

如今，鸡公山大舞台已成为当地集流动国防教育基地、军民共建交流点、红色文化宣讲站等功能于一体的基层实践平台。借助群众喜闻乐见的乡土文化，嘹亮红歌、传统戏曲、亲历者口述等不同形式的节目，融入红色历史与全民国防观念，让红色基因走出展厅，浸润乡野，扎根千家万户，汇成一曲响亮的红色赞歌。



夏日清晨，江西省乐平市涌山镇鸡公山麓，一缕阳光洒落在仙岩洞旁一座展厅的落地窗上。展厅内，6000余件红色藏品静静陈列。熠熠生辉的奖章纪念章、字迹泛黄的烈士手札、等比例复刻的武器模型次第排布，铺展出一幅从红军时期方志敏挥师赣东北到新时期开展学雷锋、双拥共建活动的红色长卷。

这座占地2000平方米的综合性红色国防文化

馆，是82岁的“中国好人”徐裕西扎根乡村，60载寻访搜集、倾尽心力和心血建成的，于2025年初春正式免费对外开放。

从少年心底埋下红色火种，到寻访红色藏品，再到打造红色展馆，并依托山间大舞台开展红色宣讲，徐裕西用一段段充满乡土气息的故事，诠释了红色薪火代代传承的担当。