

巍巍路碑

■向贤彪



筑路忠魂(雕塑,位于青海省格尔木市将军楼公园)

资料图片

1953年夏天,慕生忠利用到北京开会的机会,向老首长彭德怀汇报了向西藏运送给养的困难,建议尽快修筑青藏公路。彭德怀给予了大力支持,并让慕生忠赶紧写份报告,由他直接转呈周恩来总理。不久,中央就批准了慕生忠的报告。至此,慕生忠率领的这支部队就成为修建青藏公路的开路先锋,他本人也承担起了工程总指挥的重任。

青藏驼路沿线平均海拔4000米以上,年冰冻日近300天,年平均气温零下5摄氏度,最低气温达零下40摄氏度,空气含氧量仅为海平面的一半。在这样的恶劣环境下,筑路大军主要以镐头、铁锹、条筐来修建高原公路,其艰难程度是难以想象的。

明知山有虎,偏向虎山行。从战争年代走过来的慕生忠正是以这种豪气、勇气和胆气,在荒无人烟的格尔木河

畔,开始了修筑青藏公路的伟大壮举。

“路修到哪里,就把我埋到哪里,我的头一定要朝着拉萨的方向。”筑路队员发现,将军插在路边的锹把上赫然刻着5个字“慕生忠之墓”,不禁为之动容……

慕生忠有多拼,至今格尔木军民还流传着关于他的感人故事:在沱沱河险段抢修中,他第一个下河搬石头,脚被冻伤了,肿得穿不进鞋子。

在唐古拉山全线施工最艰难的地段,慕生忠一连多日没有离开过工地。困了在工棚里打个盹,饿了就着雪水啃几口干粮,几个月下来人瘦了很多。

在修筑楚玛尔河大桥时,突遇暴风雪。为了不耽误工期,慕生忠亲率突击队前往支援,连续奋战近10个小时,为大桥贯通赢得了宝贵时间,而他自己却累得昏倒在施工现场。

这就是慕生忠,这个1933年在陕北

加入中国共产党,走过抗日战争、解放战争的老兵,在和平建设时期,依然保持着革命热情和拼命精神。他说:“人都免不了一死,但人的死大致有三种,无非是老死、病死、战死。我不愿意躺在床上慢慢老死病死,而愿意死在战斗的岗位上。”他是把修建青藏公路当作一场特殊的生死之战,决心为新中国的建设、为藏汉群众的福祉而献身!

正是凭着这种拼命精神,慕生忠率领的筑路大军创造了奇迹,在极短时间之内,先是修通了西宁至格尔木的公路,继而又开始修建纵贯“世界屋脊”的格尔木至拉萨的公路。这条公路相继穿越昆仑山、唐古拉山、念青唐古拉山以及十几条河流,可谓困难重重、险象环生。然而,英雄的筑路大军改写了历史,推翻了外国探险家们所断言的“在青藏沿线修筑公路毫无可能”的结论,大长了中国人民的志气,赢得了世界的赞誉。

人们没有忘记英雄。在格尔木火车站,我看见了奔马腾飞的雕塑。当地人说,那些雕塑是以慕生忠为代表的筑路大军形象的化身。在格尔木道路两侧,随处可见高大挺拔的杨柳树。那是慕生忠带着大家栽下的,人们亲切地称它们为“将军杨”。他当年的办公场所,如今被辟为爱国主义教育基地,院内立着他半身戎装塑像,目光望向拉萨方向。

格尔木——慕生忠,一座城市的名字与一个人的名字,如此紧密而又和谐地连接在一起。多年后,慕生忠将军故去,遵其遗愿,骨灰撒于昆仑山上,与茫茫雪山融为一体。他铺就的是道路,铸就的是丰碑。慕生忠将军走了,但他的事迹却融入了“两路”精神,在历史长河中川流不息、代代相传。这座由戈壁帐篷起笔的路碑,激励我们不懈奋斗、顽强拼搏、书写新的传奇。

| 阅 图 |

放飞梦想

■杨和平

这幅作品拍摄的是某部官兵在业余时间开展娱乐活动的场景。拍摄者以连绵巍峨的高山为远景,将澄澈云天铺展在画面上方,使苍凉雄浑的自然景观与鲜活热烈的人物形成对比。画面充满灵动与张力,展示了官兵朝气蓬勃的精神风貌。

(点评:周裕斌)

艺小分队队员演绎得妙趣横生。坐在台下的炊事员边笑边点头:“这演的就是我们!”舞蹈《舞韵芬芳》灵动柔美,女队员们淡蓝色的演出服在沙土地上显得格外鲜亮。

接近两个小时的演出,节奏紧凑,精彩不断,官兵凝神观看,掌声一浪高过一浪。

“没想到在驻训场,还能看到这么精彩的演出!”第一次参加野外驻训的列兵周雪峰脸庞晒得黝黑,难掩激动之情。

“官兵驻训在哪里,我们的文化服务就跟进到哪里。”文艺小分队队长擦着额角的汗水说道,“此次演出的节目,大多取材于基层火热生活,就是要通过兵演兵、兵唱兵,让官兵在共鸣中感受强军文化的温度。”

临近尾声,全体文艺小分队队员与官兵齐声高唱《人民陆军进行曲》。铿锵旋律乘着风势,传向更远方……



沙土地上的演出

■晋 蒙 蔡飞龙

艺术舞台

“这是一个晴朗的早晨,鸽哨声伴着起床号音……”近日,陆军某旅野外驻训场,响起悠扬的旋律。沙土地上,官兵端正地坐在台下,不约而同地轻声跟唱。风卷着细碎的沙粒掠过脸颊、钻进衣领,却无人顾得上去拂,大家都认真关注着前方那简易舞台上的文艺演出。

这片沙土地,是该旅官兵已驻扎数月的地方。这里天气多变,刮风扬沙是常态。野外环境下,官兵没有多少娱乐活动。此次,陆军有关单位组织文艺小分队辗转数百公里,将舞台搭在战位旁,把文化服务送到练兵一线。

驻训场上,没有霓虹灯光,没有华丽幕布。官兵就地取材,用废弃弹药箱拼成舞台,伪装网充当背景,音响设备上压着石块防风……

演出在铿锵有力的开场曲《向战而

行 为兵而唱》中拉开序幕,文艺小分队队员刚上台,台下就响起了热烈的掌声。《英雄赞歌》深情大气,《高原边关》苍劲辽阔,《青春向党》热烈蓬勃……一首首不同年代的军旅歌曲歌唱英雄、歌唱奉献,拨动大家心弦。风沙击打伪装网的沙沙声,仿佛为歌声伴奏,让演出更具战地气息。

相声《金牌炊事员》登场,现场笑声顿起。节目取材自炊事班的风趣故事,灶台边的日常、锅铲上的真功夫,被文

走进博物馆

走进湖北省博物馆,在众多青铜重器与漆木珍宝之间,一组形制古朴、字迹清劲的竹简静静陈列。它们长不过27.5厘米,宽仅数毫米,默默诉说着一位秦代基层官吏的故事。这便是1975年出土于湖北云梦睡虎地11号墓的睡虎地秦简《为吏之道》。

这组竹简的主人名“喜”,生前曾担任安陆令史、郢令史(“安陆”今湖北云梦,“郢”今湖北宜城;“令史”即文书秘书,负责文书工作)和狱吏等职。这位秦代“公务员”一生勤勉于案牍,死后将毕生抄录的律令与心得带入地下。在众多竹简中,《为吏之道》尤为特殊。它不是严苛的刑法条文,而是一篇千年之前的官箴训诫,成为我们了解秦代吏治的重要资料。

秦代以法家思想为指导思想,追求“严刑峻法”,但这并不意味着忽视官吏的道德修养。《为吏之道》开篇便提出为官的基本准则:“凡为吏之道,必精洁正直,慎谨坚固,审悉无私,微密纤察,安静毋苛,审当赏罚。”意思是,为官从政,要品行清白、处事公正;行事谨慎、信念坚定;办事周全、不存私心;洞察细微、明辨是非;为政宽和,不施苛政;奖惩分明、恰到好处。短短数语,涵盖了品格、作风、能力等多个维度,字里行间透出的是“清正、实干、明察”的为吏智慧。

秦代对官吏的要求极为严苛,不仅要有行政能力,更要有正确的为官方法。《为吏之道》中的“五善”是这种理念的集中体现:“一曰忠信敬上,二曰清廉毋谤,三曰举事审当,四曰喜为善行,五曰恭敬多让。”这5条标准,从忠诚、廉洁、谨慎、勤政、谦恭5个角度,勾勒出一名秦代合格官吏的画像。

如果说“五善”是正面的道德引领,那么紧随其后的“五失”,则体现了鲜明的底线思维。“五失”之首,便是“见民倨傲”。其余如“不安其朝”“居官善取”“受令不悛”“安家室忘官府”,则指向了官吏在工作态度、廉洁自律、执行力及大局观等方面的缺失。值得注意的是,原文虽名“五失”,实则列举了10余种具体过失,涵盖了为政、德能、为人处世等多个方面。它严厉告诫官吏:为官一任,必须处处谨守规矩,在道德品行、履职用权上绝不可任意妄为。

《为吏之道》中还特别强调:“凡治事,敢为固,谒私图,画局陈以为藉。肖人聿心,不敢徒语恐见恶。凡戾人,表以身,民将望表以戾真。表若不正,民心将移乃难亲。”即告诫官吏处理政务必须公正牢靠,杜绝私心,要依照规章与法度行事,绝不能被人情所阻碍,要为人正直正派,胸怀法制,为民表率。这正是秦代对正确政绩观的朴素理解——以法为绳,以德为范,以民为本。

《为吏之道》的价值远不止于史料的增补。它如同一座桥梁,连接着中华法治文明源头的涓涓细流与后世治国理政的浩荡江河。秦人以法条铸尺,以道德为规。这种对“良吏”标准的早期探索,恰似一块政治文明的磨刀石,历经岁月



张治峰

古简铭训 官品镜鉴



冲刷,仍有重要价值。

这份穿越千年的政治智慧,深深镌刻在中华民族的基因里。而让这无形基因化为有形见证的,正是眼前这方寸之间的珍贵遗存。历经两千余年的沉埋,睡虎地秦简上的墨迹依然清晰,仿佛时光在此处驻足。今日,当我们凝视这斑驳墨痕时,谈到的不仅仅是竹简上的文字,更是中华民族治国理政精神图谱中朴素厚重的底色——实干兴邦,清廉爱民。这底色,在岁月的洗礼中愈发鲜亮。

题图:睡虎地秦简《为吏之道》剪影。设计:许 硕

笔墨当随战位走

■龙开胜

文化漫谈

算起来,摸这支毛笔也有些年头了。作为一名军旅书法创作员,这些年我跟着文艺轻骑队常到边关哨所、演训一线为兵服务。常有人问我军旅书法写什么、怎么写?我总回答:笔墨当随战位走。

今年6月底,在中央军委授予“甘巴拉英雄雷达站”荣誉称号32周年之际,我随队奔赴甘巴拉。登上海拔5374米的哨所,凛冽寒风如利刃划过脸颊,刺骨生疼。哨所官兵脸上带着明显的“高原红”,眼神却格外清亮。我就地铺开纸,写下“甘愿吃苦、默默奉献、恪尽职守、顽强拼搏”,又题写“山高兵为峰”。这些字,是几代甘巴拉官兵用生命践行的信条,我想用笔墨向甘巴拉精神致敬。

从雪域之巅到蔚蓝海疆,战位的变换带来视觉的冲击,更带来深沉的思索。此前,我在海军陆战队某部采风,看到官兵艰苦训练的场景,很受触动。我展开纸

烟火暖军营,美味励斗志,伙食保障从不缺位。(王雪强)

精修细检护装备,毫厘不差保打赢。(郭武振)

一个人最大的对手就是自己。只有突破自己,才能进步。(徐春胜)

把每一次训练当成实战,把每一个动作练成本能。(秦江红)