

革命历史题材原创歌剧《摇篮》——

井冈星火入弦歌

■周 矛 张 军

基层文化景观

近日,革命历史题材原创歌剧《摇篮》在解放军北京老干部活动中心上演。这部歌剧由中央音乐学院、中共吉安市委宣传部等联合打造,将美声与民族唱法深度交融,舞台表演精彩纷呈,受到观众广泛好评。

《摇篮》以反映我军井冈山时期革命斗争历史为主题,以艺术虚构的英雄人物、党代表张永清的事迹为主线,艺术呈现那段“中国革命摇篮”的峥嵘岁月。

该剧通过细腻的音乐语言,在几个关键情节中展现革命者坚定的理想信念。

“追截叛逃与平叛归归”,是全剧戏剧冲突和情感张力极强的篇章。面对旧军官袁崇武煽动队伍投敌的危机,张永清不顾个人安危连夜追击。剧中,他在负伤的情况下痛陈利害,成功唤醒受蒙蔽的战士。“高举镰刀锤头的旗,工农有武装;保存革命的火种,是毛委员带领我们上井冈……”这首《毛委员带领我们上井冈》不仅是旋律的流淌,更是对创立井冈山革命根据地伟大意义的深刻阐释。表演者借助旋律的力量,真情诉说,让观众心灵受到触动,从而更加深刻理解了井冈星火的珍贵。

“举什么旗,走什么路,坎坷又艰难,方向不对必生乱……”在“悼念战友”这一篇章中,歌剧展现了革命前辈不怕牺牲的大无畏精神和始终跟党走信心决心。面对为掩护自己而牺牲的警卫员湘伢子,张永清的唱段从个人悲痛出发,最终升华为对革命道路的坚定信念。这种从个体情感向宏大叙事的自然过渡,正是该剧艺术构思的精巧之处。

在“让盐于民”这一情节中,杨妈妈的唱段《有益同咸》令人动容。表演者用温润婉转的唱腔,将“盐”这一物资置



歌剧《摇篮》剧照。

朱 梓摄

乏年代的紧缺商品,升华为军民血肉相连的情感纽带。“有益同咸滋味长,生死共担当”的唱词,生动诠释了休戚与共的鱼水深情。

歌剧对战争场面的音乐处理同样独具匠心。《奔袭向胜利》以铜管强奏与定音鼓滚奏模拟急行军的脚步声,声浪带来的沉浸式感受让观众仿佛置身于硝烟战场。特别是黄洋界保卫战的呈现令人耳目一新——舞台上,青灰色山体在光影变幻中若隐若现,配合低音鼓模拟的炮声,营造出极具冲击力的视听体验。

《摇篮》之所以受观众欢迎,还在于它找到了严肃主题与年轻化表达的契合点。剧中男女对唱《小报纸大用场》

曲风明快,将革命道理娓娓道来。《破釜沉舟在今晚》采用男声六重唱与合唱的唱法,打破了单线叙事的局限,使多条戏剧线索在声音空间中立体交织。

不同于传统写实布景,该剧采用了更具现代审美的写意舞台。黄洋界的晨雾、忽明忽暗的炮火光影……构建出一个象征意味浓厚的戏剧空间。这种处理不仅没有削弱历史的厚重感,反而让“井冈山是摇篮”的主题更加凸显。此外,《摇篮》在音乐创作上的亮点之一,在于其对民族音乐语汇的交响化处理。主创团队将江西采茶戏、兴国山歌、井冈山民谣旋律融入其中,实现了民族性与交响性的有机融合。

对于在场的观众而言,这不仅是一

场演出,更是一次精神的洗礼。观众的热烈反响,彰显了这部剧的现实意义。一位离休老干部感慨道:“这部剧好就好在它不仅是在讲故事,还通过‘举什么旗、走什么路、靠什么人’的叩问,回应了时代之问。”

“五百里的青松啊,漫山遍野把根扎。”在全剧终章,全体演员肃立高唱《摇篮井冈》。“井冈是摇篮,星火才燎原”的主题层层递进,从个人歌唱到集体宣誓的推进,赋予了整部歌剧肃穆大气的质感。

走出礼堂,许多观众仍沉浸在剧情中。这部歌剧以一场酣畅淋漓的视听盛宴,为历久弥新的井冈山精神写下新的时代注脚。

军事科学院战争研究院开展法纪警示教育——

一堂别开生面的主题党课

■路灵玉

“咚——咚——咚——”

三声低沉厚重的钟声响彻礼堂,大幕徐徐拉开。大屏幕上,影像流转,违纪违法者的沉沦轨迹被直观还原:从初心松动到底线失守,从心存侥幸到肆意妄为……台下,军事科学院战争研究院的官兵屏息凝神——在党的105周年华诞到来之际,一堂别开生面、直击人心的法纪警示教育课,正式拉开帷幕。

没有照本宣科,没有空洞说教,5位青年研究员走上讲台,分别围绕政治纪律、廉洁纪律、保密纪律、规范用网、违规饮酒5个方面,将一个个真实案例剖

开在聚光灯下。

“科研无小事,事事连政治,处处见忠诚。”“政治纪律篇”主讲人从典型案例切入,强调作为军队研究人员,言谈需有戒、逾矩必惩处,永葆对党的强军事业的政治忠诚。

“廉洁纪律篇”中,“羊续悬鱼”的古训与身边的贪腐案例形成强烈反差,彰显“防微杜渐”的分量。“看到昔日的同事在镜头前痛哭忏悔,那种震撼无法形容。”一位研究员感慨。

三军之事,莫重于秘。“保密纪律篇”中,主讲人现场演示了智能设备如何成为泄密通道;在“规范用网篇”

中,主讲人提醒大家,在人工智能浪潮汹涌的当下,指尖亦有雷区,触网仍需谨慎。

在合上大屏幕中播放的警示教育片里,一杯杯贪饮误事的苦酒,酿成了追悔莫及的人生悲剧,发人深省。

5个篇章,如5记重锤,敲在每个人心上。在主讲人分享结束后,一位资深研究员缓步走上讲台。作为奋斗在科研战线上的老前辈,他结合数十年履职见闻和治学经历对所讲主题逐一点评,分别剖析不同案例背后的问题根源。“畏法度者最快乐,守规矩者最自由……”这些语重

心长的嘱托里,既有对纪律红线的敬畏持守,也饱含对青年后辈的殷切期望。

“摒弃‘走过场’,拒绝‘填鸭式’。”筹备此次活动的同志介绍,这堂主题党课,立足单位实际,坚持用身边事教育身边人,旨在持续深化政治整训,教育引导官兵加强革命性锻造。

课后,该院各单位围绕“科研与纪律”展开热烈讨论。大家普遍感到,守纪律,心自安;循规矩,路自宽。这场别开生面的警示教育,有助于纯正单位风气,让“纪律如铁”的意识,更加鲜明地烙印于心。

忠诚卫士心向党

■漆 锡

“七一”前夕,武警北京总队举办庆祝中国共产党成立105周年歌咏汇演。演出分为“铁心向党”“精锐星火”“奋进百年”3个篇章。官兵运用情境串联等多种表现形式,演唱了《人民军队忠于党》《强军有我》等歌曲,抒发了忠诚卫士对党的赤诚情感。

走进博物馆

新疆石河子市中心,苍翠掩映的小楼前,王震将军的雕像岿然屹立。这座建于上世纪50年代的小楼,曾是中国人民解放军第22兵团机关办公楼,又被称为“军垦第一楼”。如今,它有了另一个名字——新疆兵团军垦博物馆,全国唯一一座以新中国屯垦戍边革命历史为陈列主线的博物馆。

在二楼展厅里,一件缝满斑斓补丁的军大衣静挂在展柜里。乍一看,它几乎不像一件衣服——上面摆满了花花绿绿、大小不一的补丁,有的地方叠了好几层。文物工作者逐块清点后,最终确定这件衣服共有296块补丁。它并非仿制品,也不是艺术品,而是70多年前一位名叫王德明的普通军垦战士穿过的军装,现为国家一级革命文物。

时光回溯至新中国成立之初。1949年12月,毛泽东同志签发的《军委关于一九五〇年军队参加生产建设工作的指示》传达到天山南北——“除继续作战和服勤务者而外,应当负担一部分生产任务”。在这一号召下,王震率驻疆人民解放军主力向戈壁深处挺进,开始屯垦开荒。

当时的条件异常艰苦。没有房子,大家就挖地窝子住;没有水,就喝涝坝水;没有工具,就自己用废铁打造。为了将有限的资金节省下来用于生产建设,部队开展了轰轰烈烈的节约运动。“省下一尺布,盖起一栋楼”。军装供应标准一减再减,从一年发一套减至三年发一套。

王德明所在的积肥班任务繁重。无论寒暑,他都要背负着沉重的粪包,在风沙漫卷的戈壁滩上往返数十公里。沉重的麻袋像磨盘一样,日复一日地碾压着他的棉衣。起初,布料被磨白了,露出了里面的棉絮。在那个物资极度匮乏的年代,战士们没有多余的衣服换洗,更没有新衣服可领。于是,王德明就找来了连队里的碎布头,打上了第一块补丁。

有了第一块,就有第二块、第三块……他不仅是“补破”,更是在“备战”——哪里容易磨损,便提前缝上一层“预备布”;哪块补丁快破了,便在上面再补一块。他还把穿破的旧衣服、碎布头都攒下来,以备不时之需。

1995年,新疆兵团军垦博物馆的前身——石河子军垦博物馆着手扩充馆藏。工作人员深入“老军垦”家中征集文物。当他们循着线索来到王德明家时,只见老人家里的木架上整整齐齐码着一摞摞旧军装,大衣、棉衣、衬衣……老人像护着军功章似的,不许旁人乱碰。就在这些衣服里面,工作人员发现了这件军大衣。那一刻,工作人员仿佛看到了当年那位在风沙烈日下,如老黄牛般默默耕耘的身影。后来,这件军大衣被博物馆的工作人员小心翼翼地放进了展厅。

如今,石河子早已告别了“无风三尺土,有风不见人”的荒凉。这座由军垦官兵拉犁奠基的“军垦第一城”,现在已是戈壁深处一颗璀璨的“明珠”,曾被联合国评为“人居环境改善良好范例城市”。

七彩风

当我是一名士兵

■王东磊

假如,我是一株小草
在崖壁、在荒滩
在贫瘠上长出生机
倾吐万分绿意
蓬勃着大地
即使枯萎
根与土也要紧紧抱在一起
孕育着下一个春天

假如,我是一粒黄沙

忠诚卫士心向党

■漆 锡

“七一”前夕,武警北京总队举办庆祝中国共产党成立105周年歌咏汇演。演出分为“铁心向党”“精锐星火”“奋进百年”3个篇章。官兵运用情境串联等多种表现形式,演唱了《人民军队忠于党》《强军有我》等歌曲,抒发了忠诚卫士对党的赤诚情感。

斑斓补丁见证拓荒岁月

■刘 鑫



漫步在满目葱茏的军垦广场,我们不应忘记:70余年前,正是无数个“王德明”身着这般槛褛衣衫,在风沙漫卷中,硬是将“天上无飞鸟,地上不长草”的荒原戈壁,变成了五彩的“塞外江南”。

站在展柜前,凝视这件满是补丁的军大衣,那段波澜壮阔的历史似乎变得触手可及,让我们更深刻读懂兵团精神内涵的千钧分量——“热爱祖国、无私奉献、艰苦创业、开拓进取”。这件大衣的主人早已离世,但这件“戈壁铠甲”依旧在诉说:这不仅是一件衣裳,更是一代军垦人艰苦奋斗精神的真实写照,虽经风雨,却鲜艳如初。

题图:新疆兵团军垦博物馆珍藏的有296块补丁的军大衣。

设计:许 硕

也要扑入奔腾的滚滚江河
随着时代脉搏起伏
日夜兼程,浩浩荡荡
洒下一串串音符
吼出那一支充满力量的大合唱

当我是一名士兵
风雨锻造着
每一节骨骼
千锤万凿
藏得脊梁铮铮作响
烈日的淬炼
赋予了躯体弹壳般的质地和光泽
血性、胆气、灵魂
一并在此压紧压实

青春的炽热
是待发的底火
只等祖国的召唤
扣动渴望的扳机
向着胜利的靶心冲锋

战士格言

兵的样子,是练出来、拼出来、干出来的。
(蔡星祁)

每一次加练,都是为胜利加码。
(胡尚炜)

能力练在平时,底气藏在日常。
(潘涛)

日常多磨细节,战时方能从容。
(吴略)

把训练成果用在日常,把纪律标准记在心上。
(刘长春)

把每一次训练练扎实,把每一班岗守牢靠。
(邱勇)

平日勤练强本领,遇事挺身尽职责。
(张金贵)

不找不行的理由,只找能行的办法。
(王亮)

汗水多流一滴,底气多增一分。
(刘乐)

以新兵姿态勤学,以精兵标准严于律己。
(乔琛楠)

