

在《给阿嬷的情书》热映之际，笔者走进广东省汕头市侨批文物馆，细读抗战时期华侨写给家国的一封封“情书”——

山海难阻隔 尺素寄丹心

■陈 健



今年“五一”，潮汕方言电影《给阿嬷的情书》破圈，好评如潮。影片通过一封封家书，讲述了一段山海相隔、情义相守的故事，也让“侨批”进入大众视野。

在广东潮汕、闽南和海南等地，侨批俗称“银信”，是海外华侨寄回中国家乡、集家书与汇款凭证于一体的特殊信函，有“银信合一”的独有特征，其寄送从最初依赖“水客”传递，到批局兴起步入鼎盛时期，最终在20世纪70年代末，被现代银行和邮政体系取代。

一纸银信，万里家国。如果说电影聚焦于流淌在侨批中的骨肉亲情与儿女情长，那么真实历史长河中的侨批，尤其是抗战烽火岁月里无数海外赤子寄回家的书信银信，便是一封封力透纸背、写给祖国母亲的深情“情书”。

走进广东省汕头市侨批文物馆，一封特殊的“回批”（亲人收到侨批后的回信）仿制件吸引了诸多参观者。这是1938年9月21日，八路军驻武汉办事处的周恩来、叶剑英，以及驻粤办事处的潘汉年、廖承志4名同志联名写给旅泰侨领苏君谦及其同乡挚友郭子纲、黄奕的复函。

苏君谦等人的义举，只是烽火年代万千海外赤子心系祖国的一个缩影。全面抗战爆发后，侨批的往来与救国捐款变得空前密集。无数海外侨胞闻知故土遭难，忧心如焚。他们一面通过侨批向家人报平安、寄送家用，一面主动节衣缩食，将省下的血汗钱源源不断汇回国内支援抗战，在字里行间立下共赴国难的朴素誓言。

在泰国谋生的侨工阿强，收入微薄却捐款不辍。他在侨批中写道：“今寄家用大洋拾元，另附救国银叁元……囑家中上下，勤俭度日，国难当头，不分远近，人人当出力。”句句叮咛，字字恳切，道尽海外游子与祖国同胞同仇敌忾、共克时艰的一片赤诚。

汕头市侨批文物馆荣誉馆长、长期研究侨批文化的林庆照告诉笔者，当年无数侨胞在异乡修铁路、种胡椒、割橡胶、开矿山，工作极其艰苦。但不管多难、不论身份高低或收入多寡，南洋侨胞皆倾其所有，以尽微薄之力。据馆藏



图①：八路军驻武汉办事处的周恩来、叶剑英，以及驻粤办事处的潘汉年、廖承志4人联名写给旅泰侨领苏君谦及其同乡挚友郭子纲、黄奕的复函。
图②：印有“复兴民族”“敌忾同仇”字样的侨批。
图③：一封侨批中夹着一张以“难”为题的七言绝句，写尽侨胞出洋谋生的艰辛和对祖国的思念。
图④：华侨集助在侨批中谈及海外侨胞纷纷踊跃捐钱、捐物支援祖国抗日，并集体抵制日货。
图⑤：汕头市侨批文物馆名誉馆长林庆照向参观学生介绍侨批。

以上图片均由汕头市侨批文物馆提供

数据及文献显示，整个抗战期间，海外华侨通过侨批、侨汇渠道汇入国内的款项，折合当时国币累计超过13亿元，占到同期全国财政收入的1/3以上。其中，潮汕、闽南两大核心侨乡侨批汇兑的抗战专项捐款，占华南地区侨汇捐款总额的42%。

侨批不仅是汇款凭证，更是传递救亡信念的阵地。战时海内外消息闭塞，侨批成为侨乡民众了解战况的重要渠道。不少侨胞将抗日捷报抄在批信末尾，辗转传回故里。侨民阿松在给母亲的侨批里写道：“近日听闻前线将士奋勇杀敌，海外侨民无不振奋。我将前线消息抄录于批后，望乡邻亲友知晓，国人同心，必能驱除外敌。”

此外，侨批还被用于地下斗争。任职于澄海振盛兴批局的中共党员曾天远，曾以派送侨批为掩护，走街串巷间秘密传递情报、输送革命经费。

有钱出钱，有力出力。青年阿杰在寄回家中的侨批里写下铮铮誓言：“国难当头，男儿岂可久居异域苟安？此番暂不寄银，收拾行装，不日便乘船返乡，投军报国。若此战不

归，亦无愧祖宗、无愧中华。”一封侨批，就是一份出征檄文。据统计，抗战期间，仅从南洋归国参战的潮汕籍侨胞就超过8000人。

岁月流转，硝烟早已散尽，泛黄的侨批静静陈列在侨批馆中，电影《给阿嬷的情书》再次唤醒了这段被时光珍藏的记忆。今天，这些纸片背后动人的家国故事正成为国防教育最鲜活的教材。

在汕头，中小学校组织学生走进侨批文物馆，触摸复制信笺，聆听万里家书背后的思念与牵挂；社区里举办侨批主题展览，让更多人了解海外华侨再难也要支援祖国的赤子丹心；部队利用党团日活动组织官兵观看侨批纪录片，一封封银信合一的批信，成为最打动人心的政治教育课。

尺素虽轻，侨魂永铸。如今，当我们再读这些侨批，仿佛仍能听见南洋橡胶园里的晨钟、矿洞中的喘息，以及他们寄回家书时那句不变的叮咛：“国难当头，不分远近，人人当出力。”这是侨批里最动人的家训，也是无数侨胞对祖国最深情的告白。

晨曦微露，68岁的军休干部刘兴章扛着一袋沉甸甸的豆腐渣，步履稳健地走向辽宁省大连市白云山山体公园的半山腰补饲点。在他身后，一群身着红马甲的护鹿志愿者，正陆续汇入晨雾中的山林。

“以前守的是海疆，退休了，就守着这群野生梅花鹿，算是换个阵地继续‘站岗’。”刘兴章笑着说。作为大连市护鹿志愿队的一员，他不仅是队伍里年纪最大的，还凭借认真和执着，成为核心骨干。

退休后的刘兴章闲不下来。2023年，一次偶然机会，他得知大连市山林中栖息着国内罕见的野生梅花鹿种群，但鹿群面临食物短缺、生存受扰等困境，便毅然加入志愿队，守护野生梅花鹿。

“第一次近距离看到它们，那温暖顺中带着不安的眼睛，一下子就打动了我。”刘兴章告诉笔者，在志愿服务中，他与梅花鹿结下不解之缘，每天清晨的投喂成了他雷打不动的习惯。

守护远不止投喂。去年深秋，他发现一头受伤的梅花鹿幼崽依偎在母鹿身边，母鹿正轻柔地舔舐幼鹿的伤口。面对母鹿警觉的目光，刘兴章不敢贸然靠近，只能远远观察。确认幼鹿伤势不重后，他便在附近定时投喂，默默守护。一个月后，看着小鹿康复、蹦跳着随鹿群消失在林间，刘兴章心中涌起一股熟悉的自豪感：“就像当年圆满完成重大任务后凯旋一样。”

守护之路并非一帆风顺，志愿服务中也偶有突发状况。两个月前，刘兴章在搬运豆腐渣时不慎踩空，右小腿狠狠磕在硬石上，划开两道长口子，鲜血直流。他迅速处理伤口后，又扛起饲料继续上山。家人得知后心疼地劝阻，他却摆了摆手：“这点伤，放在部队算啥？”

军旅生涯也塑造了刘兴章独特的护鹿风格——既重责任，更讲科学。“不能光凭爱心乱喂。”他指着补饲点介绍，“梅花鹿肠道细长，适合粗纤维。我们配以豆腐渣、玉米粒，春天还会撒紫花苜蓿种子，为它们储备‘绿色粮仓’。”遇到游客投喂面食零食，这位老干部会温和而坚定地上前科普：“您这馒头，鹿吃了可能胀气生病。”

军人本色，更体现在钻研的劲头上。刘兴章将在部队养成的钻研作风带到新“战场”，自学动物知识，详细记录鹿群活动规律，不断优化补饲路线和

此心安处是鹿鸣

■孟形珏 高 锦

志愿者排班。在他的带领下，护鹿行动从自发的善举，逐步发展成科学规范的操作体系。

“看，这是洋洋，去年它生病时我们照顾过它，现在多壮实。”镜头里，一头健壮的公鹿正亲昵地轻舔刘兴章手心。他的微信朋友圈，成了“梅花鹿直播间”——一段段抓拍的视频，配上风趣的科普讲解，吸引了越来越多关注的眼光。

如今，这支“红马甲”队伍已从最初的几十人发展到700余人，涵盖学生、教师、企业家等各界人士。他们定期巡山、补饲、救助、科普，成为保护城市生态的生力军。

正午时分，完成投喂工作的刘兴章在山腰驻足。林间鹿鸣清脆，山下车水马龙。“每天得听听它们的叫声，我才踏实。”刘兴章望向山林，脸上挂满笑容。

湖南省衡阳市雁峰区人武部与部队医院

联合开展战场救护训练

本报讯 谭珊、特约记者刘娟报道：初夏时节，湖南省衡阳市雁峰区人武部组织民兵医疗救护分队走进联勤保障部队第922医院训练场，与部队医院骨干共同开展战场救护训练。

着眼提升民兵医疗救护分队战场适应能力，雁峰区人武部连续3年与联勤保障部队第922医院开展挂钩训练。此次训练中，医院选派骨干力量，重点强化民兵队员在战场环境下实施止血、包扎、固定、搬运，以及批量伤员救治、复杂地形伤员转运等关键技能。

训练中，部队医院骨干严格按实战标准施教，着重强调“战场环境复杂，须以最简动作最快控制伤情”。参训民兵利用训练间隙强化技能、反复练习，确保每个动作精准高效。集训实行统一管理，统一实训、统一考核，考核不合格

者一律补训补考，确保人人过关。“通过集训，我深刻认识到战场急救就是与时间赛跑，必须争分夺秒。”参训民兵徐慧道出大家心声。

雁峰区人武部领导介绍，训练模式在3年中不断优化：2024年首次搭建协作体系，全员掌握战场救护基础理论和止血、包扎、固定、搬运四大技术普训；2025年优化专业编组，强化伤员搜救、紧急救治、后送转运等功能模块，针对性开展专项精训；今年则建成建制驻训并融入野战协同救援、战时卫勤指挥、核生化损伤处置等课目，设置复杂特情锤炼实战能力。

如今，雁峰区民兵医疗救护分队已实现从单兵作战到协同作战的转变，先后完成防汛救灾、重大活动安保等多项任务。目前，这一练兵模式已在衡阳警备区推广。

贵阳市乌当区人武部
走访慰问九旬老兵

本报讯 商坤报道：6月上旬，贵阳市乌当区人武部官兵代表赴当地医院探望97岁抗战老兵陈世敏，向老英雄表达崇高敬意。官兵们向陈老敬献鲜花，关切询问其健康和生状况，并认真聆听他讲述烽火岁月的战斗故事。

江苏省南通市崇川区
开展国防教育活动

本报讯 祝小晨报道：近日，江苏省南通市崇川区人武部联合退役军人事务局等部门，组织全国“最美拥军人物”张志光等退役军人代表走进辖区小学开展国防教育主题活动。活动通过讲述长征故事、组织知识问答等方式，引导广大学生重温峥嵘岁月，感悟长征精神。



连日来，山东省济南市钢城区人武部组织民兵助农分队帮助军烈属家庭收割小麦。
刘明奎摄

老兵红歌会唱响敬老院

■徐步忠 本报特约记者 唐艳蓉

“小小竹排江中游，巍巍青山两岸走……”近日，江苏省射阳县特庸镇敬老院里，一曲《红星照我去战斗》引得在场老人齐声跟唱。舞台上，57岁的退役军人黄正宝带领老兵文艺队队员，为老人们送上一场暖心的文艺演出。

年初，黄正宝走村入户和老人们聊天时发现，乡镇敬老院物资保障充足，

但孤寡老人精神文化生活相对单一，情感陪伴需求迫切。作为一名有着30多年党龄的老兵，他决定组建一支老兵文艺队伍。今年3月，射阳县老兵文艺队正式成立，首批队员32人，年龄最大的66岁，最小的也已年过半百。为解决演出器材问题，黄正宝自己出资2万余元，购置音响、话筒、演出服装等。

“虽然脱下军装，但军人的标准不能降。”这是文艺队全体队员的共识。队员们都有自己的工作和家庭，只能利用晚上和周末的时间排练。从发声练习到队列走位，从曲目编排到舞台配合，大家一丝不苟，反复打磨。有的队员嗓子练哑了，含着润喉片继续；有的队员家里有事，安排好后立即赶回排练场。他们说：

“老人们盼着我们，不能让他们失望。”

文艺队坚持“老人喜欢什么，我们就演什么”。他们精心挑选《歌唱祖国》《我是一个兵》《小白杨》等数十首经典军旅歌曲和红色歌曲，组成演出曲目录。每场演出结束后，黄正宝都会拿着笔记本，逐个征求老人意见，认真记录，及时调整节目内容和形式。

除文艺演出，文艺队还提供“一站式”便民服务。队员们随身携带理发工具、指甲剪和常用药品，免费为老人们理发、剪指甲、测量血压，帮他们打扫卫生、换洗衣物。

截至目前，老兵文艺队已走遍射阳县12个乡镇敬老院，开展公益演出23场，服务老人800余人次。