

青铜载文 铭戒古今

■ 陈蔚 宋丽蓉



将廉政要求与具体职位相结合。周宣王对速的训诫，正是针对其岗位特点提出的具体要求。

历经岁月剥蚀，鼎内的铭文依然字迹清晰，仿佛时间在那一刻凝固。它们不再仅仅是冰冷的文物，而仿佛是穿越时空的信使。那场古老的“任前谈话”，将古人“实干兴邦、清廉守正”的智慧，化作一面映照古今的镜子。如今，我们站在展柜前，看到的不仅是一组鼎，更是中华民族廉政文化基因中那一脉相承的底色。

题图：“四十三年速鼎”其中之一及部分铭文。

许 硕设计

在宝鸡青铜器博物院，一组10件形制古朴、纹饰华丽的青铜鼎，引得不少游客驻足凝思。这组重器名为“四十三年速鼎”，于2003年在陕西宝鸡眉县杨家村出土，铸造极具匠心。作为西周晚期青铜器的典范，这组鼎中最大者高58厘米、口径49.6厘米、重达44.5公斤。

历史学界常说，古器无文字者已足珍，有文字者尤贵。“四十三年速鼎”上所铸铭文共计310余字，因其记录和承载着久远的历史，更显珍贵——这些斑驳的铭文，为我们还原了数千年前周宣王与监察官速之间的那场“任前谈话”。前8件鼎，铭文内容相同，皆为通篇铸录；后2件鼎因器形较小，无法通篇铸录，便将铭文一分为二，分铸于两器内壁。

在西周，“鼎”绝非寻常器物，是象征权力的重器，有的鼎更成为官员警醒自守的重要载体。在那套严密的册命制度下，周王通过庄严的仪式，确立君臣秩序，授予官员权力。而被册封的官员，常将这份荣耀与王命刻于青铜之上，奉若圭臬。如今，透过“四十三年速鼎”上那清晰可辨的铭文，时光仿佛逆流而上，将我们带回周宣王四十三年六月丁亥日的康穆宫。

晨光熹微，身着礼服的速，仪态端庄地步入宫殿。官员尹氏神色庄重地宣读王命：首先肯定了速此前“总司四方虞林”的实绩。那些日夜操劳的付出、实实在在的成效，被周天子清晰铭记并郑重褒奖。随后，速被正式任命为“官司历人”，执掌监察百官的大权。

“四十三年速鼎”铭文虽无宏大叙事，却深刻诠释了何为真正的政绩：它不在于华而不实的形象工程，而在于扎根岗位的“夙夜在公”；不在于昙花一现的显绩，而在于经得起时间检验的实干。这种朴素的政绩观，在周宣王随后的四句“毋敢”训诫中得到了升华。

周宣王首先对从政立身划定行事底线：“毋敢荒宁，虔夙夕惠雍我邦小大猷。”意思是，告诫速不可贪图安逸、荒废政务，必须时刻坚守岗位，尽心辅助拥护邦国的各项规定。接着，他针对施政准则提出要求：“毋乃敷政事，毋敢不规不型”，强调处理政务必须严格遵循法规典章，依法执事。结合监察官的核心职责，周宣王进一步叮嘱：“毋乃讯庶有讼，毋敢不中不型。”即要求速在审理诉讼时，明察秋毫、秉公执法，做到公正不偏。最后，也是最严厉的警示：“毋囊囊，囊囊唯有宥纵，乃侮鰥寡。”周宣王告诫速必须廉洁自律、清廉为官，不可中饱私囊，否则就是宽恕放纵那些无视法纪的人，欺侮无依无靠的民众。

今天，我们翻看史书，会发现西周时期不仅提出了廉政思想，还建立了一套制度予以保障。《周礼》载：“以听官府之六计，弊群吏之治。一曰廉善，二曰廉能，三曰廉敬，四曰廉正，五曰廉法，六曰廉辨。”这“六计”均以“廉”冠名，对为官者提出了基本要求和规范。与《周礼》相呼应，“四十三年速鼎”的铭文并非空洞的道德说教，而是

文化资讯

董杰。

“要让深山哨所的官兵也能看到高质量的图书。”前不久，该仓库为满足偏远哨所官兵阅读需求，采购了一批支持离线阅读的国产平板电脑，并将电子书库接入地方优质数字阅读平台，定期更新。书库内容涵盖党史军史、经典文学名著等多领域上千册电子书。

“电子书落户深山哨所，丰富了官兵的精神文化生活。”董杰说，“我们读书的热情被点燃，学习氛围越发浓厚。”

(汪学潮)

壮乡文化润军营

壮锦编织、壮鼓演奏、五色糯米饭制作……近日，武警广西总队南宁支队开展“民族文化进军营”共建活动。

他们邀请壮族非遗传承人、民族文化专家走进营区，开展具有少数民族文化特色的体验活动，向官兵传授传统技艺。

该支队立足驻地特色民族文化资源，不仅常态化开展军地文化共建，还将当地各民族团结奋进、守望相助的文化精神，融入官兵思想政治教育和军营文化建设。该支队领导说：“这些活动丰富了官兵课余文化生活，拉近了军民之间的感情，让军营文化更富活力、更有温度。”

(卢泳钢)

走进延安开展实践教学

近日，国防大学军事文化学院组织2024级军队文化工作专业本科学员，前往革命圣地延安，开展为期5天的政治理论课现地实践教学。此次教学活动紧扣纪念长征胜利90周年主题，通过实地研学、专题授课、文艺创作等方式，使学员在思想上、业务上都得到锻炼提升。

在延安鲁艺和吴起镇，学员们充分发挥自身专业特长，立足军队文化人才培养定位，将延安精神、长征记忆等融入艺术创作，精心编排了戏剧小品《半截皮带》、陕北秧歌《红色种子》等文艺节目。

学员们反映，此次延安现地实践教学，让大家把所见所感、所思所悟转化为专业积淀，进一步明晰了作为军队文化工作者的职责使命。

(张欣超)

电子书落户深山哨所

“董班长，新出版的《智能化战争》等热门新书，已经加载进移动电子书库，晚上你就可以和哨所的战友们看了！”日前，沈阳联勤保障中心某仓库图书管理员，将一台国产平板电脑交给哨所班长

《军港之夜》深深藏在老兵的心底——

读懂属于海军的“乐理”

■ 范江怀

岁月留声



一

第一次听到抒情歌曲《军港之夜》，是在南昌城外的青云谱。那时，我在江西省军区独立师当兵，入伍不到一年。

当“军港的夜啊静悄悄，海浪把战舰轻轻地摇”的旋律在耳畔飘荡时，年轻的我感到有些意外。一入伍就高唱着铿锵有力的战斗歌曲，突然听到一首用柔和曲调歌唱军旅生活的音乐，我有点不太相信自己的耳朵。

这种“不太相信”并非多余的“惊诧”，当时部队不少官兵和我有着同样的感受。后来我才知道，在改革开放初期，《军港之夜》这种“柔中有甜、甜中有情”的旋律，在传播之初曾遇到很大阻力，有些音乐界专家就非常严肃地批评此歌没有军歌昂扬向上的战斗性。好在当时的海军领导力排众议，才让这首抒情军歌流行起来。

在练兵场上摸爬滚打之余，躺在陆军军营的木板床上，我常常想，我当初为什么没去当海军？《军港之夜》成了我心中挥之不去的“诗和远方”，成为一名水兵的种子也在我心中深深扎根。

没想到，30多年后，我竟然真的穿上了浪花白。我穿过南国军港的椰林，漫步在洁白的沙滩上，迎着徐徐海风，聆听富有节奏的海浪轻轻拍打战舰，有一种梦想成真的感觉。

第一次在战舰上目睹夕阳慢慢沉

二

没想到好景不长，几天后，台风的到来打破了军港的平静。为了防范台风，战舰离开码头，在港湾抛锚迎战扑面而来的滔天骇浪。

夜幕降临，台风如约而至。系在水鼓上的战舰，像一匹被缰绳紧紧拉住的骏马，顶着强劲的海风和翻卷的巨浪，毅然挺立。夜色中，战舰钢缆在狂风中发出恐怖的呻吟，被狂风卷起数米高的巨浪撞击着舰体，发出震耳欲聋的轰鸣。数千吨的钢铁战舰，在狂风劲浪的冲击下，左右、上下、前后开始剧烈摇晃……

第一次经历台风考验的我，被狂风和海浪撂倒在床铺上，“诗和远方”顿时荡然无存。

台风过后，军港又恢复了往日的平静，再现祥和秀丽的景象。

一首歌和一场台风都让侧卧在港湾的我一夜难眠。如果说《军港之夜》带来的是秀美，这场台风带来的则是苦尽甘来的壮美。

骏马爱草原，战舰喜大海。对于战舰来说，横卧在码头不是常态，仅仅是一次小憩。享受静夜海浪轻轻地摇，也不是水兵的追求。一个真正的水兵，渴望的是远航，接受大风大浪的考验和磨砺。

接到远航进行实战化训练的命令

三

战舰犁开大海的波涛，也给我们展开了一幅美丽画卷。海水逐渐变得深蓝，把浪花衬托得越发洁白；蓝天之上飘荡着一朵朵白云，像极了棉花糖，感觉一伸手就能够着；海鸟追逐着舰尾的浪花，发出婉转动听的鸣叫，打破单调乏味的航行；许多不知名的鱼儿，在战舰两侧时不跃出海面，像是在为我们护航……

闯入季风带海域后，在天候异常的境况下，全舰官兵在大洋展开了一场实战化训练。但当演练拉开帷幕时，我却被那个看不见的“敌人”——晕船，击倒在床铺上。

舱外，大浪翻滚，撞击着上下摇摆的战舰；舱内，官兵坚守岗位，红蓝对抗激战正酣。而我的胃不识时务，在翻江倒海。

本来指望舰上的军医会给我来一剂“灵丹妙药”，可军医却告诉我一个残酷现实：这世界上还没有能有效治疗晕船的特效药；克服晕船是成为一名合格水兵的必修课。

在大风大浪面前，全舰官兵生龙活虎，我却晕得厉害。军医没有给我“灵丹妙药”，而是给我放了一段熟悉的旋律——《军港之夜》。

军医说，大家在实战化训练中，脑

四

战舰返航，回到熟悉的军港时，“回到了祖国母亲的怀抱”的歌声在耳旁回荡，我的眼眶禁不住湿润了……

时间过去一年又一年，军营的抒情歌曲也涌现了一波又一波，但这丝毫没有影响到《军港之夜》在我心目中无与伦比的地位，这首歌深深藏在了一个老兵的心底。原因无他，在战舰上的那段时光，让热爱这首军歌的我读懂了一个属于人民海军的“乐理”：为了让人民在岁月静好中拥有一个甜蜜的睡梦，我们的战舰注定要起锚去劈波斩浪，我们的水兵注定要义无反顾地起航前行。



扫码观看国家大剧院合唱团演唱《军港之夜》

阅图

笑颜

■ 周裕斌

这幅作品拍摄的是驻守高原的边防官兵在大棚里采摘新鲜蔬菜的场景。拍摄者采用低角度、前景构图的方式，定格了两名战士收获新鲜蔬菜时的开心笑颜。土地里新鲜的蔬菜与战士黝黑的脸庞相映，从侧面展现了官兵扎根边防、以苦为乐的精神。（点评：杨志远）

情景舞蹈《一心为公的洗衣班》——

艺术展现医护人员精神传承

■ 常展明 齐浩成

艺术舞台



伴随着悠扬的音乐，联勤保障部队第945医院创排的情景舞蹈《一心为公的洗衣班》日前在西宁联勤保障中心礼堂首演。节目艺术地讲述了部队医护人员在平凡岗位上默默奉献的动人故事。

情景舞蹈以该医院护士为伤病员洗衣的情景为切入点，融合画外音、历史影像、书信朗诵等多种表现形式，回眸医院光荣历史，还原不同年代军队医护人员工作场景，体现“全心全意为伤病员服务”的精神追求。

上世纪70年代，第37陆军医院

（第945医院前身）的洗衣班女兵在为兵服务保障工作中表现突出，被原成都军区授予“雷锋的洗衣班”荣誉称号。她们的事迹在1977年被八一电影制片厂制作成黑白纪录片《一心为公的洗衣班》，并公开放映。情景舞蹈开篇即以该纪录片片段为引子，搭配低沉舒缓的背景音乐，将洗衣班女兵们忙碌的身影呈现在观众面前。那些搓洗、捶打、晾晒等动作和她们笑容中体现出的乐观坚韧，也为整场展演奠定了朴实真挚的情感基调。

舞台上，灯光渐明。“天晴抓紧晒，下雨赶紧收，不净返工，掉落重洗……”12名演员手端木盆，步履轻快，用舞蹈动作再现当年洗衣班女兵们工作的场景。

随着一件浸染血迹的军装被洗衣班女兵从盆中拎起，欢快旋律戛然而止。灯光明灭间，观众思绪仿佛回到硝烟弥漫的战场。当年，医院前辈组建手术队奔赴前线，承担战创伤救治任务。前线条件艰苦，没有固定手术室，临时防空洞、简易庇护所便是手术室；缺少配套医疗设备与充足药品，他们就地取材、克服困难，与死神展开生死竞速……

舞台演绎与历史记忆交相辉映。音乐渐起，洗衣班女兵们重新俯身，搓洗衣物的动作变得整齐而庄重。背景屏上展示着手术队的老照片；舞台中央，演员深情朗诵一封来自前线的书信：“一切为了胜利……”

从洗衣姑娘到白衣战士，改变的是

