

融媒观潮



浪尖之上，谁是『弄潮儿』

■ 贾永

近日,DeepSeek全新V4系列版本上线。记住百万字内容的“超长记忆力”,涵盖全球的“海量知识库”,复杂场景的深度逻辑推理——技术迭代的速度,跑在了人的反应前面。

一位军事记者在朋友圈转发链接,配文:“以后还要记者吗?”

另一位资深编辑在评论区回复了5个字:“要,且更重要。”

简短的对话,形象描述了技术浪潮中军队新闻工作者的集体心境:拥抱,却不盲从;兴奋,却保持清醒。

这样的困惑,我们并不陌生。从手写稿件到电脑排版,有人曾担心“字都写不好了”;从胶片到数字,有人曾感慨“暗房手艺要失传了”;从报纸、广播、电视到“两微一端”,有人也曾断言“深度报道会消亡”。可事实证明,技术没有淘汰新闻,也没有淘汰记者,淘汰的是跟不上时代变化的人。

一个历史细节容易被忽略:先进技术常常最先应用于军事领域。雷达、互联网、卫星导航、无人机——哪一项不是先在战场上淬炼成熟,而后进入民用市场?19世纪的克里米亚战争中,电报技术首次被用于传递情报和战况,战地记者“应运而生”;第二次世界大战中,广播成为各方进行舆论宣传与心理对抗的“无形战场”……同样,新闻传播技术的每一次迭代,也能在军事新闻领域这个“特殊考场”得到检验。

今天的AI,不再是单纯的工具,而是开始具备“协作者”的某些特征,能写稿、能策划、能总结,模糊了“工具”与“协作者”的边界。然而,边界模糊,底线不能模糊。在AI帮助下,效率提升是不争的事实,但AI的“陷阱”也清晰可见:它能写得更快,但未必写得更好;它能阐述更多内容,但未必表达更正确。有编辑就发现,AI写的稿子,“结构工整、辞藻华丽,唯独少了那个叫作‘观点’的东西”。

军事新闻有其特殊性——呈现的不只是信息,也是战斗力的一部分。一则消息,关乎军心士气;一篇评论,影响舆论走向;一段短视频,承载强军形象。训练场上的重大突破,需要第一时间准确发布;抢险救灾的感人瞬间,需要带着温度去记录;国际维和舞台上的中国身影,需要向世界展示……这些场景里,AI可以当助手,不能当“枪手”;可以提高效率,不能替代思考;可以辅

助报道,不能主导方向。

那么,AI在军事新闻报道中究竟该扮演什么样的角色?

首先,它是低效环节的“整理者”。资料检索、数据整理、多平台适配,这些重复性、流程化的任务,AI可以胜任。要将一条短视频适配多个平台的不同版本,过去人工剪辑需要几个小时,如今AI可以快速完成。把记者、编辑从案头琐事中解放出来,让他们有更多时间去采访、去核实、去思考、去判断,这才是AI的价值所在。

其次,它是创意生产的“催化剂”。有编辑尝试用AI生成多个版本的标题,精挑细选进行再加工;有记者用AI梳理人物生平,快速构建时间线;有策划人员用AI展开头脑风暴,打破思维定势——AI不会替你创造,却可以帮你打开思路。

但是,一条底线必须守住:AI生成的任何内容,必须经得起事实检验。

军事新闻的第一生命是真实性和公信力。AI没有内置真实与虚假的判断机制,可能会编造不存在的消息来源,会混淆相似的人名地名,会把旧闻包装成新闻。对军媒而言,这是不可触碰的红线。练兵场上的真实情况,AI无法感知;危急关头的勇敢逆行,AI无法置身;战士眼中的坚定与渴望,AI无法捕捉。这些,必须由人去看、去问、去核实。

所以,使用AI,不是让它“替我写”,而是让它“帮我查”;不是让它“替我想”,而是让它“陪我聊”。不把判断力交给算法,而是把算法纳入我们的判断——这应该是军媒面对AI应有的姿态:拥抱,但不盲从;使用,但不依赖;借助,但不让渡。

其实,技术越发达,人的价值越凸显。AI不会知道,高原哨所那个士兵摘下防寒面罩时,睫毛上的霜花有多密;不会知道,舰载机着舰成功的瞬间,塔台里那声“好”的颤抖有多重;不会知道,救灾现场那位老班长把干粮塞给群众时,手心的温度有多暖。这些,必须依靠军队新闻工作者身到现场、心到一线。

采访中,AI不能替我们走进现场。它没有双脚,不懂得哨位上寒风多

么凛冽,不懂得练兵场上呐喊多么震耳;拍摄时,AI不能替我们选取角度。它能生成合成图像,但它不知道哪一张面孔最打动人,不知道哪个背影里藏着故事;核实时,AI不能替我们追问真相。它不会看口型,不会对笔迹,不会在两个人说出不同版本时,判断哪一个是真的;共情中,AI不能替我们感受温度。它认识“牺牲”两个字,却看不到那个牺牲战士母亲流下的眼泪。它知道“光荣”的含义,但不清楚光荣背后究竟意味着什么。

这些,才是军队新闻工作者不可替代的核心能力。从当年战地记者在前线的防空洞里冲印照片,到此刻军事记者从演练场传回一线报道,变的是“工具”,不变的是那份沉甸甸的职业精神。AI可以写出一篇工整的消息和通讯,但它写不出《谁是最可爱的人》里滚烫的情感;AI可以生成一条流畅的短视频脚本,但拍不出《士兵突击》中沉默的力量。

技术会迭代,平台会更新,可“内容为王”从未过时。这里的“内容”,不是信息的堆砌,而是思想的呈现、情感的充盈,是真相的挖掘、立场的选择。这些东西,算法算不出来。

回到“融媒观潮”这个栏目——我们为什么要观潮?因为潮水来得太快。观潮,为了不被潮水卷走,为了能够踏浪而行。从发报机到数码相机,从胶片冲印到AI辅助,从报纸、杂志到融媒矩阵——军媒人从来不是时代发展的旁观者,而是致力成为挺立潮头的弄潮儿。

AI是潮水,人是舵手。军事新闻的发展,不能只看技术跑得多快,更要看方向把得多稳。从这个意义上说,AI不是来“取代”谁,是来“提醒”我们——什么才是新闻的本源,什么才是记者的天职,什么才是军媒的立身之本、强体之魄。

浪潮到来之际,人依然是主角。

寻淮洲烈士生前留存唯一一张照片披露——

我们终于看到您的模样

■ 余海玉 常军波

短视频·长镜头

“感谢栏目组帮忙联系,军博已经正式收藏了我伯伯生前唯一的照片,计划在纪念红军长征胜利90周年的主题展览中展出!”5月初的一天,我们栏目组接到一位老人的电话。

这位年过七旬的老人,是寻淮洲烈士的侄女寻本艳。电话那头,老人言语间难掩激动。作为央视网军事频道《时光军史馆》栏目组的主创人员,我们听到这个消息也由衷地感到高兴。

今年清明节,栏目组推出一期《红军最年轻军团长的照片背后》专题节目,首次在媒体平台披露了寻淮洲烈士生前留存的唯一一张照片。

这期节目不仅在电视屏幕上播出,还在中国军号、中国军视网等多个平台推出短视频报道,引起广泛关注。网友们纷纷留言:“终于看到少年英杰的真容”“历史书太薄,装不下英烈的伟大”……

网友的致敬与缅怀,让我们倍感欣慰。回顾这次拍摄经历,我们其实差点与这张宝贵的照片擦肩而过。庆幸的是,在节目筹备和拍摄阶段,我们的“多想一想”与“多问一句”,最终让烈士容貌得以真实呈现。

今年是中国工农红军长征胜利90周年。我们在策划清明节特别节目时,把目光聚焦那支悲壮的队伍——中国工农红军北上抗日先遣队。他们以“血

染东南半壁红”的英雄壮举,宣传党的抗日救国主张,有力策应中央红军的战略转移。

15岁参加革命,16岁入党,20岁当军长,21岁成为红军最年轻的军团长,22岁英勇牺牲——这支队伍中,曾任北上抗日先遣队总指挥的寻淮洲的传奇经历,让我们印象非常深刻。

“得去趟湖南浏阳,到烈士的家乡去看看。”查阅的史料越多,我们希望还原寻淮洲烈士生平的愿望就愈发强烈。

在浏阳市杜港镇,我们见到了长期研究寻淮洲事迹的退休教师王雄文。“我从小听着寻淮洲的故事长大,这些年一直在收集相关史料,希望能让更多

人认识这位红军将领。”王雄文说得非常恳切。在寻淮洲出生长大的村庄,走进他的故居,听着王雄文动情的讲解,烈士的一生在我们眼前和脑海中慢慢铺陈开来。

随后几天,我们还采访了几位军史专家,不断丰富节目内容。然而,我们心中却隐隐有些遗憾。对拍摄画面复盘时,我们发现问题所在——我们没有看到这位红军名将生前的照片,他留存于世的形象,均来自一张他身着红军军装的画像。如果寻淮洲生前没有留下照片,那画像依据什么画出来的?

带着这样的疑问,我们迫不及待又找到王雄文。

“你们的问题提得很好,很多人都没留意过。”王雄文的回答让我们意识到,这次寻访似乎有了新的方向。

结合王雄文的描述和历史资料,我们还还原了背后的故事。原来,寻淮洲1934年12月在安徽太平县谭家桥战斗

中受重伤牺牲后,国民党军队曾派兵找到他的埋葬地,将遗体挖出来拍照,作为邀功请赏的证据。根据寻淮洲侄孙寻仕堂的讲述,那张画像是国民党发布的相关资料中所附,后人为了纪念这位红军将领依此描摹完善的。

画像背后的故事令人无比痛心。当我们惋惜无法看到烈士的真实容貌时,王雄文却告诉我们:“前阵子,为了完善寻淮洲故居的展陈资料,我曾与烈士的侄女寻本艳联系过,在她那里看到一张寻淮洲生前照片,只是还没有确认具体的拍摄年份。”



①



②



③

“人民海军”微博、微信等平台开设“我与人民海军的故事”专栏——

让热爱在云端相逢

■ 马宁 杜玉洁

“微”光一束

尽管庆祝人民海军成立77周年军营开放活动已经结束了段时间,但“人民海军”微博、微信等新媒体平台开设的“我与人民海军的故事”专栏,如今还在不断收到天南海北网友来稿。

自去年4月以来,“我与人民海军的故事”专栏已开设1年有余,初衷是希望把“话筒”递给那些与人民海军有情感联结的普通人,记录那些与深蓝相依、与海军同行的真情故事。

征集启事发出后,故事纷至沓来。故事的“讲述者”,有追忆战斗的老兵,每句话都带着岁月的重量;有刚上小学的孩童,简单的祝福附上手绘的军舰,稚嫩却动情;有在海外工作的游子,字里行间充满对祖国的自豪……面对数以千计的来稿,我们常常“选择困难”,有些“热爱”更触动我们要去探寻故事背后更多的故事。

老兵丁祖建的来稿是孙辈代发的,内容不长,但标题上“万山海战”4个字一下子吸引了我们的目光。我们决定去广州,拜访这位1950年万山海战的亲历者。

98岁高龄的丁祖建,腰背笔直地坐在我们面前。当年的老军装,他捐给了海军博物馆,但一身便装仍难掩老人的硬朗英气。

交谈中我们了解到,参加万山海战时,丁祖建是一名年轻的轮机员。初上舰艇不久,他就在战斗中临危受命,第一次独立操控主机。他所在的“奋斗”号炮艇,虽然是艘木船,航速慢、装备简陋,但与敌人炮艇激烈交火时,依然毫不畏惧。

“一点也不害怕,我们赢了!”丁祖建回忆起当时的战斗场景,依旧心潮澎湃。

采访结束,丁祖建得知几天后将在湛江举办舰艇开放活动,希望能登上战舰亲眼看看。

我们陪同老人一起前往湛江。4月23日,老人踏上昆仑山舰甲板,走得比我们年轻人还快,嘴里一直在念叨:“真好!真好!”

老兵对祖国赤诚的爱感人肺腑。不过,大多数来稿者没有战火硝烟的经历,他们与人民海军的故事,藏在平凡却闪光的热爱里。

我们打通网友“会点手工的老表”的电话时,手机里先传来一阵嘈杂的打磨声——他正在制作竹签版“和平方舟”号医院船模型。

在这样的“背景音”下,我们都不自觉地提高了音量。这位网友叫张贤明,他告诉我们,用竹签“手搓”舰艇模型的不只他一个,而是“挖掘机三兄弟”。

张贤明和两位90后好友,都是福建



①



②

宁德人。虽然宁德临海,但他们的家却在离大海很远的山区。

“我们也有向往大海的梦!”张贤明说,他和两位好友都是挖掘机驾驶员,工作之余一起做手工。“我们的手都很粗糙的。”电话那头,张贤明笑声明朗,“为了制作福建舰模型,我们用了900多根竹签,有时候大半夜还在做。”

他们把制作军舰模型的故事,用一段短视频呈现出来。他们平日也玩自媒体,热衷复杂的运镜和酷炫的剪辑。但这一次,他们只是把制作模型的场景如实拍下来。正如张贤明所说:“这些模型不是玩具,是情怀。虽然微小,却是我们致敬的方式。”

真挚的故事最动人。读着网友们一条又一条滚烫的留言,我们有了一个念头:除了线上互动,能不能让去看军舰的网友,与这些留言在线下“相逢”?

“愿你们每一次任务都平平安安。祖国和我们,永远在身后等你们凯旋”“中国军舰有力量,中国人民有信心”……人民海军成立77周年之际,我们精选了一些网友的祝福做成“心愿墙”,摆放在湛江、厦门、青岛等地的舰艇开放活动现场,许多参观群众在“心愿墙”前打卡留念。

一个又一个心愿炽热真诚,一段又一段故事绵延不绝。我们何其有幸,成为“最前排”的倾听者。

“我与人民海军的故事”,未完待续……

图①:今年舰艇开放日现场的“心愿墙”。

霍阳柯摄

图②:丁祖建接受采访。

冯喆信摄

军媒连连看

陆军英模系列微短剧——

战魂

在人民陆军近百年的壮阔征程中,一个个英雄名字家喻户晓、耳熟能详,一段段英雄故事代代相传、历久弥新。为弘扬我军优良传统,深入挖掘用好陆军部队精神富矿、传承红色基因,陆军政治工作部宣传局联合中央广播电视总台军事节目中心,运用AI技术制作推出系列微短剧《战魂》,在国防军事频道、央视军事、中国军号、人民陆军融媒体矩阵等平台同步推出。

微短剧《战魂》遴选陆军红军营连和不同时期的英模单位,采取

情景还原、时空对话、文物探寻、家书展示、老兵回忆等叙事方式,还原经典战役战斗,弘扬英烈精神,展现新时代陆军官兵奋进强军一流的风采风貌。

(文案:詹泽苗,海报:马瑛蔚)



多元探索与百花齐放,在史笔与画笔交织、史实与细节辉映中,完整勾勒红军将士二万五千里长征的壮阔轨迹,让长征精神在时空对话中焕发光彩。

(文案:李鹏飞,海报:邢雪彬)



《军队党的生活》——

美术里的长征

历史因艺术而可感,精神因传承而长存。为纪念中国工农红军长征胜利90周年,《军队党的生活》开设《美术里的长征》栏目,在中国军号“文化频道”同步推送。

《美术里的长征》精选长征主题的名家名作,沿着长征的时间脉络与地理坐标,于画布之上“重走长征路”,用艺术之笔追溯那段光辉历程,邀请美术评论家阐释“红军何以能”的历史逻辑,还原“艺术何以动人”的审美价值,追溯创作者深入生活、扎根史实、艺术苦旅,关联呈现同题创作的



请扫描二维码观看相关视频