

春色映卷帙 墨香浸戎装

■刘阳

践行精忠报国的铮铮誓言。

重视学习、热爱读书，是我党我军优良传统。早在革命战争年代，我军就把读书学习作为克敌制胜的重要法宝，即便战火纷飞，也要抓紧时间学习。长征路上，战士背上背着识字牌，行军时看前面战友的牌子学习知识；延安时期，全党全军掀起学习热潮，窑洞课堂、扫盲班遍地开花。老一辈无产阶级革命家更是以身作则。毛泽东同志主张“书不可一日不读”。长征时，生活十分艰苦，他却带着一箱书随行；朱德同志读书学习必做笔记，一本书有28篇文章，他在21篇170多页里做了圈画批注；刘伯承同志勤读兵书，对许多名篇都能熟练地背诵……无数史实雄辩证明：军人之读，为胜而读；军人之学，为战而学。读书，是军事家成长的根基，是军队制胜的底气。

新时代强军事业，比历史上任何时期都更加需要知识、需要人才、需要学习。现代战争是科技之战、信息之战、智慧之战，更是素养之战、认知之战、思维之战。没有厚重的知识储备，就难以驾驭高端装备；没有深邃的战略思维，就难以谋划复杂战局；没有过硬的理论素养，就难以担当指挥重任。对新时代的革命军人来说，读书不仅是调剂，也是备战；学习不仅是爱好，也是责任。真正向战谋战的军人，无不是“腹内藏经史，胸中隐甲兵”。在全民阅读蔚然成风的时代浪潮中，每名军人当以古贤名将标杆，以革命前辈为榜样，立起读书向战、读书铸魂、读书强能的鲜明导向，真正读在实处、研在深处、用在要处。

以书铸魂，在研读经典中坚定信心、固本培元。读书是探寻真理的重要途径。朱熹有言：“为学之道，莫先于穷理；穷理之要，必在于读书。”军人读书，首在立心、重在铸魂。古代军事家讲求“先立其大，后谋其细”，先修心立德，再治军打仗。董必武同志曾在诗中写道：“马列至言皆妙道，细思越读越分明。”这是学思践悟结合的深读，蕴含着求真务实的治学智慧。新时代的革命军人，应把读红色经典、学创新理论、研兵学典籍结合起来，在读书中感悟初心使命、铸牢忠诚品格。

以书增智，在精研兵学中通透战争之道、提升军事素养。拿破仑说：“书能给人冷静、宽广和勇敢，是军人的灵感与智慧之源。”军人读书，核心在精读、关键在谋胜。孙武读书，重在明战争之理；吴起读书，重在修治军之方；孙臧读书，重在究制胜之法。今天的军人，既要深读《孙子兵法》《吴子》等传统兵学经典，把握战争规律、指挥艺术、谋略思维，又要紧跟世界新军事革命浪潮，深学现代战争理论、联合作战知识、军事科技前沿，实现传统智慧与现代理念融会贯通。以书践行，在知行合一中学以致用。古人讲：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”古代军事家读书，最忌纸上谈兵、空疏无用。戚继光学古不泥古、破法不悖法，方能横扫倭寇、威震海疆。军人读书，必须紧贴练兵备战、紧贴岗位职责、紧贴未来战场，坚持读书为战、研学为胜、学以致用。

以书修身，在勤学不辍中涵养风骨、砥砺品格。军人读书，应把读书作为一种生活态度、一种工作责任、一种精神境界，摒弃浮躁、沉心静气，惜时如金、勤学不辍。在书香中涵养军人的骨气、底气、正气，培养沉稳坚毅的心理素质、胸怀全局的战略格局、严谨务实的作风素养，努力塑造有灵魂、有本事、有血性、有品德的新时代革命军人样子。

“阵前战马黄金勒，架上兵书白玉签。不为己为儒弟子，好依门下学韬铃。”书山巍峨，学海浩瀚。观书一卷，则增一卷之益；观书一日，则有一日之益。春色映书页，墨香浸戎装。让我们以书为舟、以笔为桨，沉下心来读经典、学理论，以学识涵养底气，以智慧担当重任，为强军事业积蓄奋进力量。

让阅读成为持久风尚

——解放军出版社“迷彩阅读周”活动的实践与思考

■张宪沙

书香军营

今年是我国依法设立“全民阅读活动周”的第一年。国务院颁布的《全民阅读促进条例》明确规定，每年4月第四周为“全民阅读活动周”。这标志着全民阅读真正进入制度化推进的新阶段，也为我们把阅读活动在军营更加引向深入，提供了难得的契机和制度支撑。

全民阅读的浪潮延伸到军营，对我们军事出版人来说，既是机遇，也是一道必答题：怎样把这件既有文化意义，也有强军价值的事情做深做实、做出长效？这个命题值得我们静下心来认真思考和实践。年轻官兵风华正茂，正处于成长成才、塑形铸魂的关键时期，引导官兵好读书、读好书，不仅能丰富他们的精神世界、提升综合素质，更能为强军文化建设增添力量。

在这次“全民阅读活动周”中，解放军出版社提前策划开展了“迷彩阅读周”短视频征集活动，初衷就是全方位展现基层官兵阅读新风貌。在策划筹备期，我们明确了主题定位，运用AI技术打造活动主题曲和MV；借助长图海报宣传政策法规；重点面向基层征集优质短视频作品并集中展播。活动中有两个特点值得一提：一是打造主题MV，开篇就定下为战向战主题。朝气蓬勃的说唱曲风，词曲创作融合军营特色与阅读内涵，风格年轻化、朗朗上口，从实际效果看，听众普遍反映印象深刻，想唱易学。二是基层官兵参与热情很高。战士们积极参与，用短视频分享军营阅读故事、展示基层图书馆建设成果，投稿素材鲜活生动，接地气，兵味浓。尽管部分作品在内容打磨、形式优化上稍有不足，但镜头内外、字里行间，我们能够真切感受到广大官兵热爱读书、追求进步、向上向善的追求。这份真挚的热情与主动性，也为我们持续深化军营阅读推广工作，打下了坚实的群众基础。更值得欣慰的是，多个基层官兵原创短视频上线后，24

小时内浏览量均突破百万，这充分反映出社会大众对军营文化的关注、对官兵精神风貌的广泛认同。

应该看到，当前军营阅读推广还处在起步探索阶段，距离常态化、品牌化目标还有不小距离，活动的吸引力、覆盖面和实际效果都还有提升空间。比如，军营阅读和地方全民阅读体系衔接不够畅通，很多地方成熟经验可以借势，军营的书香风貌也可以更多推向社会；优质出版资源向阅读活动转化不够，出版服务阅读、推动阅读的作用没有完全显现出来。

推动军营阅读走深走实，绝非单次活动就能见效，而要久久为功、系统发力。我们应把集中性的读书周，延伸为持久深厚的读书风尚，让读书学习融入训练、贴近一线；精准对接基层官兵的阅读需求，优化阅读服务供给；依托融媒平台持续传播基层阅读故事，让阅读真正成为滋养官兵、淬炼精神的日常习惯。

目前，基层阅读阵地的建设日趋完善，阅读设备、阅读载体都不少。存

在的短板可能主要集中在内容精准供给上。未来，我们应更加全面掌握官兵阅读喜好、专业学习需求与备战打仗知识诉求，以此为导向精准策划补充多元及多种阅读体验的优质内容和产品，尤其重点关注和助力完善边海防、驻艰苦地区军营阅读软硬件建设，打造便捷阅读空间，紧贴备战打仗需求优化阅读服务。同时，应推动军地阅读互促共进，通过资源共享、活动联办，既借力提升军营阅读质量，也用军营特色丰富全民阅读内容。军事出版单位可以让军事文化的权威成果、优质图书更多转化为官兵可读、社会可享的精神食粮，让国防知识、强军故事更多地走近社会大众。



请扫描二维码 浏览更多内容

军号声里的青春诗行

■高洪波

灯。晚上10点，熄灯号一响，整个军营立刻安静下来，沉寂如水。通过号声，我“指挥”着整个团队的生活，这种经历也激发了我写下第一篇诗作——《号兵之歌》。

这首诗构思简单，内容是：爷爷是红军的号兵，参加了长征；爸爸是八路军的号兵，在抗日战场打鬼子；而我，是今天解放军的号兵。这首诗创作时，我刚满18岁。后来，我曾听一位老诗人说：“18岁时人人都是诗人，到了80岁依然能写诗的人，才算是真正的诗人。”

当时，我们驻防在云南曲靖地区的陆良县，协助华侨农场插秧，同时进行日常的训练。我们自己刻写并油印了《插秧战报》，用来鼓舞大家的士气。《号兵之歌》就发表在这份小报上。后来，我把这首诗寄给了云南人民出版社。那时我完全不知道投稿的规则与要求，但意外收到了云南人民出版社出版的工农兵诗选《云岭山茶朵朵开》，《号兵之歌》出现在了这本书中。这是1971年，当看到自己的诗歌

被印成铅字，心中那种激动与满足是无法言喻的，仿佛有一股热浪在心头拍击，生活也因此变得格外有趣。军旅生活用诗歌来表达，对一个年轻的学生兵而言，简直是一种巨大的精神收获。

由于《号兵之歌》的发表，我意识到，用诗歌记录我的军旅生活，是我精神世界中重要的方式。于是，我开始大量阅读当时能够找到的诗集。我买到了李瑛的《枣林村集》《北疆红似火》《红花满山》，认真学习和模仿。在团图书馆中，我找到了张志民的《西行剪影》，甚至对整本诗集做了摘抄。我还找到了贺敬之的《放歌集》，阅读了叙事长诗《复仇的火焰》——比小说还好看的长诗，及同在云南的前辈军旅诗人公刘的《在北方》、白桦的《鹰群》。与此同时，我也阅读了一些外国诗人的作品，如海涅、拜伦，尤其是马雅可夫斯基、普希金和惠特曼的诗集。

边学习写作边饥渴阅读，我便成了一个在大荒田军营中孜孜不倦的文学

爱好者，诗歌的小学徒。那时搜集到的各种诗集成为我宝贵的藏品。虽然没有稿费，但对我们这些热爱诗歌的战士而言，能够把作品变成铅字就是最大的奢望。

我的投稿范围逐渐扩大，从云南人民出版社到《边疆文艺》《国防战士报》《云南日报》等，若干首小诗陆续刊登出来。我也因此成了一个在云南边疆生活的青年军旅诗人，借诗歌书写自己的绿色青春。

10年的军旅生活，我一直以诗歌作为我主要的文学形式。后来，我开始尝试散文、童话、儿童文学、文学评论等。然而，我始终无法忘记大荒田军营，无法忘记那些与我并肩作战的战友们，无法忘记我的电影组、我的电影放映机、播音器，尤其是那台播放号谱的旧扩音机。正是它借助黑色胶木唱片的旋转，将军号声传遍整个军营，点燃了我灵感的那一瞬间。所以《号兵之歌》是我文学生涯中特别有象征意义的处女作，不仅仅是文字的倾诉，还有一种持久的心灵共鸣。

用亲历故事讲军史

■朱冬生

30年”征文活动。在最初的几年里，征集征集到的革命回忆录大约有七八万篇。

这部亲历者讲述红色故事的丛书，内容主要来源于上世纪五六十年代征集和形成的中国人民解放军历史资料以及老一辈革命家的回忆录等。中国文史出版社本着对文史资料的再开发原则，对分散在历史资料汇编、个人回忆录中的大量素材，组织力量进行了系统收集整理，并按照“亲历、亲见、亲闻”的史料使用原则，让这些红色资源以崭新的体系、全新的样态呈现在世人面前。书中的红色故事，涉及人民军队在各个革命历史时期所经历的重大事件、重要会议、重要决策、重要战役等。编辑部在编选过程中，在纵向上严格按照中国革命的历史进程，讲述了土地革命战争时期、抗日战争时期、解放战争时期及新中国成立初期的党史和军史故事；在横向上，各个历史时期按区域或按部队序列进行分述。如土地革命战争时期的各地武装起义，按照当年武装起义比较集中的地区，如湘赣、湘鄂西、鄂豫皖、苏浙闽沪、

陕甘等分别编辑成册；抗日战争时期，按照八路军第115师、第120师、第129师、晋察冀军区、新四军、华南抗日游击队、东北抗日联军等分别编辑成册；解放战争时期，按照第一、第二、第三、第四野战军和华北军区部队、以及剿匪斗争、策动国民党军起义投诚等分别编辑成册；后勤工作、军兵种部队建设、军队院校等专门领域，则单独成册。

这部丛书以主要篇幅再现了我军经历的众多经典战役战斗，引导读者重温那段血与火的历史。如抗日战争时期，在全国各个抗日战场，八路军、新四军以及中国共产党所领导的抗日武装对日军进行了顽强作战，实施了首战平型关、伏击雁门关、夜袭阳明堡、百团大战以及韦岗战斗、夜袭虹桥、定远战斗、郭村战斗等著名战役战斗。书中每个故事讲述了这些战斗的细节，提供了鲜为人知的历史记忆。

囿于文史资料的自身特点，原作者个人身份、视野角度不同，特别是一些回忆者当时年事已高、事隔经年，记忆恐有偏差。对此，编辑部力求维持原貌，体现多言并存，只对一些显而易见

的讹误进行了谨慎订正。

人民军队在长期革命斗争中从胜利走向胜利，不断成长壮大。新时代更需要我们学习人民军队丰富的建军经验和作战经验，弘扬宝贵的光荣传统和优良作风。希望这部亲历者口述红色故事丛书能成为部队进行党史、军史教育的有益资料。



长征

第6697期

书苑随笔

春色恰如许，读书正当时。

书籍是文明的载体，阅读是文脉的赓续。书香，从来不只是纸页间的墨韵，更是一个民族的精神呼吸与文明回响。历史的伟大经验往往创始于实践，而浓缩于书中。在那一页页卷帙里，人们得以熟悉过往、放眼世界、汲取经验、创造未来。

党的十八大以来，倡导“全民阅读”连续写入政府工作报告。全民阅读已成为涵养民族精神、凝聚奋进力量的重要途径。开卷有益，书香致远。一个人的精神成长，与阅读息息相关；一支军队的精神气质，与阅读紧密相连。“武而不文，不可称雄”“人读等身书，如将兵十万”。对军人来说，阅读是精神上的“跋涉”，也是精神上的“砺兵”，理应自觉把读书学习作为精神追求、履职必需。

纵观中华民族五千多年文明史，凡克敌制胜、安邦定国的杰出军事家，无不以勤学为梯，以读书为基，留下了烛照千秋、垂范后世的治学佳话。兵圣孙武隐居躬读，博览古今军政典籍，深研治乱兴衰之理，历经十余年潜心研读与思辨，著成《孙子兵法》。其“知彼知己，百战不殆”的制胜智慧，正是厚积薄发、勤学深思的结晶。蜀汉丞相诸葛亮隐居隆中期间，静心苦读、博览群书，不寻章摘句、不囿于俗见，独观大略、精研韬略，终成未出茅庐而知天下三分的战略远见，用一生实践印证了“非学无以广才，非志无以成学”的至理名言。南宋名将岳飞自幼嗜书如命，熟读《孙子兵法》《左氏春秋》，于书卷中明忠义、于典籍中修武略，文武相济、智勇双全，以满腔赤诚与深厚学识



视觉阅读

《七律·到韶山》诗意图(中国画,南京博物院藏)

傅抱石作