



海军题材美术创作掠影——

# 与深蓝共生 与时代同行

■刘红

## 艺境

当第一缕晨光穿透薄雾,铺洒在万里海疆之上,一艘艘威武的战舰伴着海鸥的欢鸣,劈波斩浪,向着深蓝破浪前行。这道诗意的风景,是我国辽阔海疆壮美的蓝色国土,也是一代代美术工作者深耕不辍的创作命题。海军美术,作为中国军事艺术的重要分支,始终随着人民海军从无到有、从弱到强的壮阔航迹,以独特的笔墨语言,绘就了一幅与深蓝共生、与时代同行的艺术画卷。

海军美术与人民海军的诞生息息相关。1949年4月23日,华东军区海军在江苏泰州白马庙宣告成立。1950年,海军政治部美术创作组在北京成立,紧接着南海舰队、北海舰队、东海舰队也相继组建美术组,海军美术创作群体逐渐发展起来。

改革开放的春风,给中国美术变革与发展提供了广阔空间,也给海军美术赋予了蓬勃生机。海军美术创作在题材拓展、技法创新、思想内涵挖掘等方面进行了探索,逐渐构建起多元并存的艺术生态。

在创作主题上,美术家们突破以往的一些题材疆界,将视野投向新时期海岛建设、海疆风情、海军官兵的训练与日常生活。他们在现实主义创作框架内,注入真挚而深厚的人文关怀,丰富了海军美术的艺术内涵与表达维度。李宝林的中国画《从初一到十五》融入现代审美意趣,将水兵的坚守与海疆的苍茫风情巧妙相融;秦文清油画《士兵们》定格海军陆战队员训练间隙的真实状态,面部神情与肢体细节刻画细腻入微,尽显军人坚韧质朴的本色。

回望这一时期,观念的拓展与突破,促进了海军美术艺术表现手法与语言的多样化。他们在为时代变革留存视觉记忆的同时,也象征着海军美术逐渐走向成熟。

进入新时代,人民海军迎来跨越式发展,尤其是科技突破成为海军美术创作的全新灵感源泉。这一时期的海军美术打破了“单纯场景复刻”的局限,将



列阵(中国画) 张明川作

科技与艺术温情相融,将“兵味”“战味”化作直抵人心的精神力量。

在大国重器的艺术呈现上,创作者以全景式构图与精准的细节刻画,彰显我国海军装备的跨越式发展。游健的油画《大国重器》采用全景式居中构图,巡洋舰艇略微倾斜,既凸显了舰艇在海上航行的动态感,又保证了画面重心的稳固,完美契合“大国重器”的庄重气质;周补田的油画《巡海》则将双航母战斗群的雄姿定格于画布之上,白浪如练环绕舰身,海天相接处的光影流转,以艺术的方式宣示了人民海军捍卫国家主权、守护世界和平的坚定决心。

舰载机起飞与航母的发展,是中国海军百年航母梦的重要内容,也成为美术创作的经典素材。周补田的油画《箭上弦》以细腻的笔触刻画歼-35的机身细节、飞行员的沉稳姿态、甲板调度的精准默契,传递出“人与装备协同、科技与战力共生”的军事理念,让“大国重器”的艺术表达更具深度与内涵。张明川的中国画《列阵》则凭借笔墨间强烈的对比与震撼的视觉冲击力,将海军航母编队列阵深蓝的磅礴气势展现得淋漓

漓尽致,彰显新时代人民海军的壮阔风采。

此外,创作者们还将视角延伸至海防科技的多个领域,以艺术笔触诠释我国海防体系的强大实力。高维洲的中国画《天眼》以鲜红朝日为底色,用恢弘构图展现“天网”的雄伟雄姿,反映我国海防预警体系的全覆盖与高精度;陈琳、祖伟威、李振共同创作的中国画《万类霜天竞自由》将海军装备、海洋生态与强军精神有机融合,彰显出我国海军守护海洋生态、捍卫国家海疆的责任与担当。

毫无疑问,宏大叙事真实体现了海军装备的跨越式发展,那么微观视角的创作,则着眼于装备背后的人文情怀,令其表达更具细腻与深情。葛炎的中国画《潜艇舱,我的世界》聚焦潜艇内部的狭窄空间,管道、仪表、阀门交织缠绕,昏黄灯光在黑水墨间晕染,隐约勾勒出年轻潜艇兵的身影,既凸显了潜艇兵在幽暗环境中坚守使命的坚韧与无畏,也实现了“宏大”与“微观”的交融叙事。

2013年,女兵上舰是人民海军发展史上的重要事件。张燕妮的油画《航母

女兵》以中国第一代航母女兵为原型,塑造出钢铁航母上的巾帼风采,成为海军美术中动人的丹青印记。

从题材的多元拓展到艺术表现手法的多样,从宏大叙事到微观表现个体的延伸,这些创作突破,勾勒出新时代海军美术的全新发展图景,彰显了艺术创作与时代发展的同频共振。

梳理海军美术的发展轨迹,通过勾连那些散落于时光里的优秀作品,我们可以清晰地看到它的发展脉络与鲜明的艺术特色。

紧贴时代脉搏,关注现实生活。从老一辈海军画家到新一代画家,他们的作品始终紧跟时代发展,始终坚守人文关怀,“为官兵服务”已经成为军旅美术工作者的自觉追求。近年来,一大批军旅美术家下海岛、进哨所、登战舰,贴近备战前沿,用画笔描绘海军官兵的生活新貌。李翔的中国画《南沙天浴》以细腻温情的笔触,展现出当代军人不畏艰苦、为国守岛的精神面貌;周武发的油画《海洋深处的早餐》以松弛灵动、自然随性的塑造方式,让平凡的甲板早餐场景,升华为具有崇高美学意蕴的精神镜像。

新时代海军美术不仅有烟火气,更有浓厚的“兵味”与“战味”。周福林油画《海军陆战队系列》以粗犷的笔触、浓烈的色彩冷暖对比,直击海军陆战队高难度训练现场,把“能打仗、打胜仗”的战斗精神刻画得形象生动;李翔的油画《南海·南海》则通过人物面部表情的细腻描摹,使官兵捍卫南海主权的坚定信念与赤诚情怀具象化。

随着中国海军走向深蓝,海军美术形象塑造更具国际视野,更注重对大国担当的表达。从“亚丁湾护航”到“和平方舟”,创作者让海军官兵的形象成为传递中国和平力量的视觉名片。周补田的油画《护航亚丁湾》、王睿的油画《和平方舟》等作品,便集中体现了这一主题。

从海军初创时期的质朴醇厚,到成熟阶段的多元多样,再到新时代的创新突破,一代代海军画家以不同的笔触,描绘着海军官兵向海图强的追求,记录着人民海军逐梦深蓝的记忆。



错金杜虎符 图片来自陕西历史博物馆

2015年,习主席在陕西考察时强调,“一个博物院就是一所大学校。要把凝结着中华民族优秀传统文化的文物保护好、管理好,同时加强研究和利用,让历史说话,让文物说话”。

博物馆是保护和传承人类文明的重要殿堂,是连接过去、现在、未来的桥梁。如今,“博物馆热”方兴未艾,“到博物馆去”成为新风尚。其中,那些与军事有关的文物,成为人们了解我国军事历史、传承优秀军事文化的鲜活载体。

从本期起,我们将带大家“走进博物馆”,开启一场精彩的博物馆之旅。

——编者

走进陕西历史博物馆,在琳琅满目的先秦文物中,一件小巧的青铜虎形器物格外吸引人们的眼光。它就被誉为镇馆之宝的错金杜虎符。这件“小老虎”,身长仅9.5厘米,高4.4厘米,厚不过0.7厘米。它是战国晚期秦国的调兵凭证,藏着2000多年前秦国军权高度集中的秘密,也是我国现存最早、铭文最完整的秦国虎符,堪称军事文物界的“明星”。

虎符,是用铜铸成虎形,虎身一般刻有铭文,多是有关调兵的规定,是中国古代关乎军国大事的“兵符”。一组虎符,由两个半符组成,其中一个底部有突出的柱,另一个则有凹入的穴,凸凹相合并密接,具有良好的不可伪造性。虎符铸好后,由国君保有其中的一半,另一半发给带兵的将领。国君要调动兵马了,则派人将他那里的半符送至带兵将领处。两个半符合二为一,凹槽严丝合缝、铭文对齐,才能算作合法调兵,两符缺一不可。无符发兵、伪造虎符,皆是死罪。这便是“符合”“相符”等词语的出处。见符如见君,“虎符调兵制”可以有效地保证最高统治者对军权的控制,充分体现了军令如山、军纪之严。这是科技不发达的古代,军事指挥制度方面的一大创造。“虎符经者,将军之事也”,北宋时期具有代表性的兵书《虎符经》,其书名中的“虎”指的便是“虎符”,“经”指的是“锁钥”,意思是这本书是开启兵符锁钥之书、掌兵权者应备之经。

陕西历史博物馆的错金杜虎符是左半符,呈昂首行走的虎形,尾巴蜷曲,造型灵动。它正面铸造凸起的虎纹,刻有40个错金小篆铭文,历经2000多年依旧金光闪闪,字迹清晰。它身上的错金工艺,在战国时期堪称顶尖,要先在青铜虎身刻出凹槽,再嵌入金丝,打磨平整后与器身融为一体,既美观又牢固,让我们看到了先秦工匠的高超技艺。这件左半符是秦国国君颁给杜地的军事长官的。杜地就是如今西安南郊一带,这也是它得名“杜虎符”的缘故。

## 不闻虎啸,千军雷动

■李文

这件虎符最惊艳的地方,莫过于那些错金铭文。铭文直白地揭开了它的用途:“兵甲之符,右在君,左在杜,凡兴士披甲,用兵五十人以上,必会君符,乃敢行之。”简单来说,意思是只要调动50人以上的军队,就必须将国君手中的右符和杜地的左符验和。不过铭文里也提到特殊情况,“燔燧之事,虽毋会符,行殿(通‘也’)”,若是遇到烽火报警的紧急军情,外敌突然入侵,不必等待国君的右符,可直接发兵应战。这既体现了军权的集中,又兼顾了战场的灵活性,可以看出秦国军事制度的周密严谨。

“杜虎符”的发现也充满巧合。1973年,它在西安南郊北沈家桥村被村民偶然发现。这件沉睡千年的文物重见天日,成为研究秦国军事制度、文字书法和青铜工艺的珍贵实物。如今,这件小小的错金杜虎符静静陈列在展柜中,用方寸之躯,诉说着秦国一统天下背后的军事智慧,见证着古代中国严格的军权管理制度。



## 阅图

### 守护

石清摄

这幅作品拍摄的是驻守南沙岛礁的海军官兵,在祖国南海之滨站岗执勤、守护海疆的场景。拍摄者采用平视视角、对称构图的方式,定格了两名战士面向大海、并肩伫立在礁石上的坚毅身影。远处的灯塔与翻涌的海浪相映,战士们挺立在守礁阵地上。作品展现了官兵枕戈待旦、寸土不让的忠诚担当,彰显新时代戍边军人守护万里海疆的坚定信念与家国情怀。

(点评:王一飞)

## 基层文化景观

### 把突击连故事搬上舞台

■董铨

激昂的军乐在礼堂响起,舞台灯光骤然亮起。以陆军某旅“平型关大战突击连”事迹为素材创排、由该旅文艺骨干演出的情景剧——《突击·向胜利》,在官兵热切的目光中拉开帷幕。

我是旅里的宣传干事,作为骨干参与了情景剧的创排。刚刚接到创排任务时,我们几个创作者一度不知如何下手。“平型关大战突击连”的荣誉称号,源于平型关战斗中连队官兵的英勇冲锋,如何将这段英雄历史事迹生动呈现在舞台上,教育、感动今天的官兵?后来,在多次讨论中,我们找到了创作方向:结合历史写当下,讲英雄的故事,也讲好我们自己的故事。

为了找到最动人的故事,我们第一时间扎进了连队,采访了一茬茬从连队走出去的老兵;也专程走进平型关大捷纪念馆,站在当年那场战斗的峡谷间,去感受先辈们不畏生死冲锋向前的战斗精神。

1937年秋,平型关,上级一声令下,这支连队作为突击先锋率先冲入敌阵。白刃战中,连长曾贤生身中数刀,毅然拉响手榴弹与敌同归于尽。全连

最后仅剩30余人……这些故事本就感人,我们选取几个片段,原原本本搬上舞台。

如果说历史的荣光是连队突击精神的源头,那今天连队官兵的亲身经历,就是这股精神的“活水”。2017年,上级命令这支功勋卓著的连队转型成为装甲步兵连。新装备拉进营区那天,全连官兵围上去摸了又摸,可是谁也不知道怎么操作。

转型的日子里,学习室的灯常常亮到深夜,他们硬是把新装备从“两眼一抹黑”练到了“门儿清”。此后,这个连队多次圆满完成任务,还获得陆军“军事训练先进单位”等荣誉。官兵亲身经历的事情,都被我们写进剧本。当转型的故事一幕幕呈现,台下掌声如潮,久久不息。我更加懂得突击精神从不是封存的历史记忆,它就在一代代官兵的血脉里,在他们日复一日的冲锋与坚守中。

灯光暗下又缓缓亮起,《如愿》的旋律在礼堂流淌。舞台深处,一束灯光落在身着八路军军装的“先辈”身上。他手捧战旗,目光越过80多年的光阴,静静凝望。

当台上官兵“老前辈,这盛世,如您所愿”的语音落下,台下所有官兵起立,“突击——向胜利”的呐喊声震彻全场。

## 战士的格言

- 喊破嗓子,不如干出样子。(朱宇)
- 没有天生的尖兵,只有苦练的精兵。(韩圳杰)
- 哨位就是阵地,执勤就是战斗。(温剑平)
- 平时亮丑补短板,战时亮剑打胜仗。(谷卓群)
- 平时多练习,炮响必歼敌。(宋炎航)
- 用热血书写青春,用生命践行忠诚。(周健)
- 一人强不算强,团结起来是铜墙铁壁。(刘鑫)
- 不怕从零开始,只怕从未出发。(张俊)
- 靶场标准严一丝,战场胜算多一分。(喻玺)
- 只有平时把兵当好,战时才能把仗打赢。(霍启康)
- 宁可流血,也不言退。(陈思杰)
- 今天训练多一份耐心,明天战场多一份把握。(田文博)
- 一个班一条心,一件事一起拼。(白勇强)
- 战胜困难,就是胜利。(高星杰)