

# 林海深处的烽火印记

## ——黑龙江省方正县抗联密营群抗战历史回眸

■王凤春 王刚

黑龙江省方正县是东北革命老区之一，这里的山梁、密林，曾留下赵尚志、李兆麟、冯仲云、李延禄等抗联名将的战斗足迹。与英雄身影一同深藏于苍茫林海的，是一处处历经硝烟洗礼的抗联密营遗址。它们如同散落群山的明珠，串联起东北抗联将士在这片土地上浴血奋战的壮丽篇章。这些不可再生的历史遗存，是东北抗联精神真实的载体，是红色基因鲜活的教材。走进密营，重温那段“火烤胸前暖，风吹背后寒”的烽火岁月，便是走进中华民族不屈精神的灵魂深处。

### 群山之间，“红色堡垒”初创

方正县地处张广才岭腹地，山高林密、地势险要，进可攻、退可守，是建立抗日游击根据地的适宜之地。1935年，东北抗日同盟军第四军军长李延禄率部进入方正县大罗密地区，在陈家亮子一带开辟抗日根据地，将地形优越、群众基础较好的大罗密镇前五家子、陈家亮子山区划为第四军游击区，并在陈家亮子东南35公里的老洞密营设立临时军部。1936年，赵尚志率部进驻第三军进驻大罗密西南30公里的一棵松，建立密营与根据地。此后，两部互为犄角、协同作战，形成稳固的战略格局。

抗联密营的选址，凝聚着极高的生存与军事智慧。方正境内坚持到最后的干饭锅密营，坐落于张广才岭北麓、大罗密镇兴隆村东南部赵德山上，紧邻侵华日军森林小火车道遗址。赵德山危峰兀立、人迹罕至、林木茂密、山高路陡，居高临下可俯瞰四周，是绝佳的天然隐蔽阵地。干饭锅密营选址于山腰间向阳背风处，东南侧有常年不竭的泉眼，南侧百米外有小路连通红一屯，东北约2公里便是东风屯。从军事与生存角度看，这里既做到高度隐蔽，又依山傍水，便于部队驻扎、作战与机动转移。

草皮沟密营同样选址精妙。它位于张广才岭北麓，得莫利东山十八拐，距得莫利村9公里，紧靠松花江南岸。一条南北走向的深山沟截断东西大路，沟壁遍生矮草，得名草皮沟。此地山高沟深，北临松花江、南接群山，是连接哈尔滨与佳木斯的军事交通要道。早在1932年，珠河反日游击队便在大草皮沟附近的大沟、楚山亮子等地修建多处密营。1936年前后，草皮沟密营成为抗联第三军、第四军（改编前分别为东北人民革命军第三军、东北抗日同盟军第四军）常驻基地。1936年7月，两支部队联合在此打响伏击战，击毙伪军百余人、日军8人，缴获长短枪百余支、轻机枪4挺、战马数匹，自身无一伤亡，战果辉煌。同年秋，日军“江亨”号补给船满载武器、粮食赶赴哈尔滨，赵尚志得到佳木斯地下党情报后，决定截击“江亨”号以解部队燃眉之急。然而部队没有大炮，官兵们就将60厘米粗、3米长的黄榆木掏空树干，裹上铁皮，造了一门“木炮”。他们连夜将炮运至江崖，固定在大树上，炮筒塞满火药，碎铁与石子。当“江亨”号驶近时，木炮轰鸣，命中“江亨”号机舱，补给船失



图①：位于黑龙江省哈尔滨市的方正抗联英烈纪念馆。  
图②：赵尚志使用过的手枪。  
图③：东北抗联官兵穿过的靴鞋。  
图④：东北抗联官兵使用过的小吊锅。



去动力，官兵们冲锋激战，击毙日军40余人，缴获全部物资。

### 统战阵地，凝聚抗战力量

密营不仅是军事据点，更是功能完备、凝聚人心的统战阵地。李延禄率东北抗日同盟军第四军抵达大罗密地区后，积极开展统一战线工作，通过当地爱国人士季常山，与伪森林警察所孟巡官、伪森林警察连连长陈云山建立联系。这些“身在敌营、心向抗日”的人员，虽在日伪机构任职，却不愿做亡国奴，甘愿为抗联提供情报、打通物资通道，成为可靠的抗日力量。

1935年秋末，东北人民革命军第三军第一师师长常有钧率部从松花江北返回方正县象鼻岭密营，持续在伪军与地方武装中宣传党的抗日民族统一战线政策，壮大抗日力量。他多次与方正县二吉利村伪自卫团团长王俭接触，宣讲抗日救国道理，唤醒民族气节。王俭逐渐认清抗日大义，决心投身救亡，开始利用职权为抗联筹集武器、弹药及各类物资；奉命“讨伐”抗联时，他刻意避战，放空枪，并多次向抗联一师传递重要情报。因资助抗联的行动被日伪察觉，面临杀身之祸，王俭毅然率家人和自卫团400余人起义，投奔抗联，并焚毁伪自卫团部，彰显了誓死抗日的决心。

起义后，王俭的弟弟王喜随即加入

抗联；妻子陈家文在象鼻岭密营被服厂日夜赶工，为官兵缝制棉衣；3个年幼的孩子在密营学校读书学习。王俭举家投身抗联，是无数抗日家庭的缩影。这一家人的选择，既体现了抗日民族统一战线的强大感召力，也折射出密营“战斗—生产—教育”一体化的生存模式，生动诠释了抗联部队既是能征善战的战斗队，也是保障有力的后勤队，更是充满温情与力量的革命大家庭。

### 依托密营，构建完整体系

方正地区的密营群，既是抗联官兵的生存根基，更是主动出击的战略支点。1934年11月，赵尚志率部东北反日游击队哈东支队在方正西部肖田地与800余名日伪军激战，歼敌130余人，以灵活机动的游击战术打出以少胜多的经典战例。同年12月，赵尚志部在宝兴南山象鼻岭下、二吉利沟横头山一带建立密营根据地，巩固战斗成果。1936年，抗联第三军进驻一棵松建立密营，开展整训、学习与生活。同年9月，日寇调集600余人妄图突袭一棵松。赵尚志获取情报后，派少年连诱敌深入，亲率主力在大罗密至一棵松之间设伏，待敌进入包围圈后全线出击，重创敌军，共歼敌300余人，缴获枪支300余支，史称“一棵松战斗”。抗联第三军主力西征后，留下第一师留守一棵松，并设立军官训导处，培养出大批抗日骨干。

1935年6月，东北抗日同盟军第四军军部设于陈家亮子，与满家屯、前五家子连成一片，形成稳固的游击区与根据地，并建立军事指挥所、被服厂等机构。以陈家亮子为中心，四军构建起连片密营群，形成完整战斗与保障体系；在大罗密以西约1公里的花公鸡山设立爱国捐收处，地下工作者筹集的军需物资经渡口隐蔽运至此处，再分批输送进山，形成一条从敌占区到游击区的秘密军需输送线；陈家亮子以南13公里的红石砬子密营设有被服厂；南20公里的洋沟鼻子密营用于囤积给养、救治伤员；大罗密东15公里松花江南岸的洼洪河密营，设有被服厂与军械修理所，支撑部队长期坚持抗战。

当日寇践踏国土、残害同胞之际，东北抗联官兵藏身林海，依托密营开展游击战、组织群众、巩固根据地，以隐蔽求生存、以机动开敌，生动诠释了保存自己、消灭敌人的军事智慧。

苍茫林海间，东北抗联官兵以密营为家，以山林为屏，用血肉之躯筑起中华民族的钢铁长城。如今，方正密林深处，战壕依旧蜿蜒，地窖子依旧静默，山泉依旧流淌。这里见证过东北抗日联军的旌旗猎猎、策马奔腾，见证过抗联官兵在绝境之中的孤军奋战，见证过军民同心的鱼水深情，也见证过忠诚与牺牲的悲壮史诗。这些深藏青山的“红色堡垒”，永远铭记着抗联英雄，永远传唱着中华民族不屈不挠、血战到底的抗战精神。

### 链接历史

距北京城区数十公里的房山区霞云岭乡，坐落着一个名不见经传的小山村——堂上村。然而，80余年前，就是在这个偏僻的山庄洼里，一首脍炙人口的《没有共产党就没有新中国》诞生并迅速传遍大江南北。

这首歌的作者曹火星，原名曹峙，1924年出生于河北省平山县。1937年，他刚考入保定中学，日本帝国主义就将战火烧到了华北平原，曹峙的求学道路被迫中断。辍学回家后，怀着强烈的抗日救亡志向，他投身到中国共产党领导的抗日救国青年联合会，带领儿童团站岗放哨、编演节目、宣传动员。1938年初，平山县委成立了文艺宣传队——铁血剧社，曹峙先是当演员，后来担任音乐队长。为表达抗战到底、不怕牺牲的决心，曹峙取用毛泽东同志“星星之火，可以燎原”的名句，将自己的名字改为曹火星。他认为，血是红色的，火也是红色的，立志要做一名真正的无产阶级战士，成为一颗闪亮的红星。

1939年冬，曹火星被安排进入华北联合大学艺术学院音乐系深造，主攻作曲与指挥专业，由此正式踏上音乐创作之路。学业结束后，他怀揣着“为抗战创作、为人民歌唱”的坚定信念，重返抗战文艺宣传一线，在演出实践中不断积累创作经验。1943年年初，铁血剧社正式更名为群众剧社，划归晋察冀边区各界抗日救国联合会领导；同年4月，曹火星经过长期的思想淬炼和实践考验，光荣地加入了中国共产党，成为一名无产阶级先锋战士。

就在这一年春天，国民党反动派为破坏抗日民族统一战线，出版《中国之命运》一书，有意削弱中国共产党在抗战中的地位。中共中央迅速作出针锋相对的回应，延安《解放日报》发表社论《没有共产党，就没有中国》，以事实驳斥国民党反动派的谬论，凝聚了抗战共识。同年9月，根据抗日斗争形势需要，曹火星所在的群众剧社化整为零，组成多个小分队深入敌后开展工作。年仅19岁的曹火星随队来到霞云岭乡堂上村，扎根群众中间，一边帮助村民生产劳动，一边通过文艺演出等形式宣传党的抗日主张，为唤起民众抗战热情不懈努力。

在堂上村，小分队白天帮村民干活、组织文艺演出，晚上进行艺术创作。他们利用当地流行的民歌曲调填新词，接连创作了4首歌曲，其中两首是宣传党的抗日主张的，两首是批判蒋介石消极抗日的，最后由曹火星再创作一首能概括前四首内容的歌。回顾抗战以来自己的亲身经历，联想中国共产党救人民于水火、救民族于危难的史实，加上堂上村正在开展的民主建政和减租减息工作，火热的生活场景深深地感染着曹火星。结合之前学习的延安《解放日报》社论文章，一个鲜明的创作主题油然而生。于是，在堂上村龙王庙的厢房中，曹火星坐在土炕上，点着煤油灯，借用当地流行的“霸王鞭”民间曲调，边写边唱，边唱边改。经过几天几夜的精神创作，他把自己对党的热爱和亲身感受化作铿锵有力的旋律，创作出了《没有共产党就没有中国》。

在这首歌中，曹火星倾注了对中国共产党的饱满热情，写下了“共产党辛劳为民族，共产党他一心救中国，他指出了人民解放的道路，他领导中国走向光明……”滚烫的歌词、深情的抒发配上激昂的旋律，唱出了人民的心

# 山窝里飞出不朽歌声

■沐宸 贾昊

声。很快，这首歌一传十，十传百，唱遍了霞云岭，唱遍了抗日根据地，唱遍了大江南北。在抗战形势不断变化的时局下，军民们甚至主动修改起这首歌词。1943年曹火星创作这首歌时，歌词中有“坚持抗战六年多”一句，1944年，群众在传唱过程中将其改成了“坚持抗战七年多”，1945年又改成了“坚持抗战八年多”，这首歌俨然成为一首人民的歌。

新中国成立后，1950年的一天，毛泽东同志听到女儿唱这首歌时指出：没有共产党就没有新中国，中国早就有了，应当在“中国”前面加一个“新”字，即“没有共产党就没有新中国”，这样才符合历史事实。一个“新”字，点睛之笔，让这首歌曲有了更强大的生命力，至此，这首歌正式定名为《没有共产党就没有新中国》。

从抗日战争的烽火岁月，到新中国的建设时期，再到改革开放的新时代，《没有共产党就没有新中国》始终回荡在中华大地。它唱出了广大人民群众对中国共产党的衷心拥护和跟党走的坚定信念，唱出了只有中国共产党才能领导中国人民争取国家独立、民族解放、人民幸福的历史必然。它是历史的见证，是人民的心声，更是激励中华民族不断前进的精神力量源泉。



位于北京市房山区霞云岭乡堂上村的《没有共产党就没有新中国》诞生地。  
资料照片

### 中国古代兵器面面观

## 连珠飞焰慑敌胆

### ——中国古代火铳中的多管、多发手铳

■曹波

上期我们介绍了中国古代火铳大族的经典之作——单管手铳。它的出现与使用，既为三眼火铳、四眼火铳等射效率更高的多发、多管手铳提供了形制创新的基础与参考，也为火铳家族乃至世界枪炮的创新发展提供了基本的理念支撑。

单管手铳投入军事应用后，弹药装填速度慢、射击速度低、射弹量有限的问题，制约着其杀伤威力的进一步提升。为弥补这些短板，明朝着手改进单管火

铳，以单管手铳为基础创制多管和多发手铳。通过增加铳管数量或火门数量实现连射、齐射多发弹丸，成为明朝后期手铳发展的重要方向。本篇，我们就来介绍这一时期多管和多发手铳及其代表性制品。

多管、多发手铳的构造形式主要有4种。第一种是将多个单管手铳平行绕轴加固，共用一根手柄，每铳各设火门，点火后可实现连射或齐射。这类手铳原理和构造相对简单，因此制品数量较多，涵盖二管的夹把铳、飞天神火铳龙枪，三管的三眼铳，四管的四眼铳，五管的五排枪，七管的七星铳，十管的子母百弹铳等，其中飞天神火铳龙枪、三眼铳、七星铳是较为经典的代表。

飞天神火铳龙枪是设计巧妙的长柄多管铳，虽名为“枪”，实则是铳枪结合的多用型兵器。用于发射弹丸的两支铳管以铜或铁制成，内置一枚铅弹，同时附有两个喷火用的火药筒，枪刃还蘸有毒

药。凭借这种设计，它可在远距离发射铅弹、中距离喷射毒火、近距离用枪刃刺杀敌人，实现不同作战距离的战术衔接。

三眼铳又称三管铳，由3个平行铳管和一个共用尾闩构成，材质多为铁，也有铜制版本。铳管由铁箍固定连接，尾闩可插长短可调的木柄以便手持。其形制分为两种：一种是整体铸造铳管，内设3个铳膛且药室相互连通，点火后可齐射；另一种是将3个独立铳管用铁箍固定，药室彼此独立，发射时可依次点火实现连射。长柄三眼铳射击完毕后，还能以铳端击打敌人，作为冷兵器使用。

七星铳是一种创制于嘉靖年间的多管火铳。据《武备志》记载，该铳由6支铳管平行环绕中间一支铳管排列，最外层包裹厚铁皮，并用3道铁箍加固成型。每支单管铳以铁打造，长1.3尺，内部装填火药与弹丸，尾部开有火门，引出火捻，各管尾部汇聚一处，共用一根5尺长的木柄。与其他多管铳不同的是，七

星铳在行军作战时可将铳身架于两轮铁制横轴上，一人即可推行，对准目标射击，杀伤力较强。

第二种构造是将两支单管手铳背向安置在一根长柄的两端，铳口均向外，可实现两头分别射击，代表性制品为两头铜铳。

第三种是单管多发型手铳，构造特点是在一支较长的铳管上分段开设多个火门，并分段装填火药，作战时自前至后依次发射，代表性制品为十眼铳。该铳以5尺长的铳管为基础，中间一尺为实体便于持握，以此为界，两端各有两尺长的铳管，每端分为5节，每节各设一个火门，内装火药与弹丸，节与节之间用厚纸隔开。发射时，依次点燃一端的5节弹丸后，再调转铳管，发射另一端的5节弹丸。

第四种是将多支单管手铳安装在车轮转盘上，通过转动实现发射的多管铳。比如车轮铳，它将36支单管铳附着在车轮式圆盘的18根辐条上，可进行转动式发射，以提供强大的火力。

明朝前期，各类手铳获得了长足发展，尤其是多管和多发手铳的创制，标志着明朝火铳制造技术进入新的发展阶段。然而，由于点火方式落后，射击耗时较长，手铳总体作战效率较低，发展受到限制。欧洲火绳枪传入后，各类手铳在军事运用中逐渐退居次要地位，进而在改进中催生出新式的火器制品。



左图：古代士兵使用三眼铳图。  
右图：明朝三眼铳。  
资料照片

