

# 发扬人的自觉的能动性

——重读《论持久战》

■陆振兴

## 深阅读

1938年5月,毛泽东同志发表《论持久战》,提出了“自觉的能动性”的理论,对在思想上和行动上充分发扬人的自觉的能动性以夺取抗战胜利作出具体论述,为中国人民抗日战争提供了宝贵的思想武器。

在《论持久战》中,毛泽东专门列出“能动性在战争中”这个题目,阐述发扬自觉的能动性对夺取抗战胜利的重大意义。

毛泽东指出:“一切事情是要人做的,持久战和最后胜利没有人做就不会出现。做就必须先有人根据客观事实,引出思想、道理、意见,提出计划、方针、政策、战略、战术,方能做得好。思想等等是主观的东西,做或行动是主观见之于客观的东西,都是人类特殊的能动性。这种能动性,我们名之曰‘自觉的能动性’,是人之所以区别于物的特点。一切根据和符合于客观事实的思想是正确的思想,一切根据于正确思想去做或行动是正确的行动。我们必须发扬这样的思想和行动,必须发扬这种自觉的能动性。”

毛泽东强调:“抗日战争是要赶走帝国主义,变旧中国为新中国,必须动员全中国人民,统统发扬其抗日的自觉的能动性,才能达到目的。坐着不动,只有被灭亡,没有持久战,也没有最后胜利。”

毛泽东进一步指出:“自觉的能动性是人类的特点。人类在战争中强烈地表现出这样的特点。战争的胜负,固然决定于双方军事、政治、经济、地理、战争性质、国际援助诸条件,然而不仅仅决定于这些;仅有这些,还只是有了胜利的可能性,它本身没有分胜负。要分胜负,还必须加上主观的努力,这就是指导战争和实行战争,这就是战争中的自觉的能动性。”

### 一

《论持久战》指出,兵民是胜利之本,充分发扬全军全民自觉的能动性是夺取抗战胜利的根本保证。

毛泽东指出,坚持抗日民族统一战线的总方针,“发动全军全民的全部积极性,为保卫一切未失地区、恢复一切已失地区而战,才能争取最后胜利”。



太行山上(油画 龙美术馆藏)

苏高礼、杜健、高亚光作

他说,“战争的伟力之最深厚的根源,存在于民众之中。日本敢于欺负我们,主要的原因在于中国民众的无组织状态。克服了这一缺点,就把日本侵略者置于我们数万万站起来了的人民面前,使它像一匹野牛冲入火阵,我们一声唤也要把它吓一大跳,这匹野牛就非烧死不可。”他强调,政治动员是制胜敌人的头等重要的一着。“如此伟大的民族革命战争,没有普遍和深入的政治动员,是不能胜利的。”“动员了全国的老百姓,就造成了陷敌于灭顶之灾的汪洋大海,造成了弥补武器等等缺陷的补救条件,造成了克服一切战争困难的前提。”

毛泽东高度重视战争指挥员主观能动性的发挥。他说:“指导战争的人们不能超越客观条件许可的限度期求战争的胜利,然而可以而且必须在客观条件的限度之内,能动地争取战争的胜利。战争指挥员活动的舞台,必须建筑在客观条件的许可之上,然而他们凭借这个舞台,却可以导演出很多有声有色、威武雄壮的戏剧来。”在既定的客观物质的基础上,抗日战争的指挥员必须运用他们的主观指导能力,“发挥他们的威力,提掇全军,去打倒那些民族的敌人,改变我们这个被侵略被压迫的社会国家的状态,造成自由平等的新中国。”“我们不赞成任何一个人抗日战争的指挥员,离开客观条件,变为乱撞乱碰的鲁莽家,但是我们

必须提倡每个抗日战争的指挥员变为勇敢而明智的将军。他们不但要有压倒敌人的勇气,而且要有驾驭整个战争变化发展的能力。”

### 三

《论持久战》根据抗日战争的客观实际,提出了一系列指导抗战的战略战术和方针原则,提出了一系列发挥自觉能动性的办法措施。

毛泽东指出,要在实行持久战总方针的指导下,针对敌强我弱的客观条件,时刻牢记战争的目的是“保存自己,消灭敌人”,坚持打“战略防御中的战役和战斗的进攻战,战略持久中的战役和战斗的速决战,战略内线中的战役和战斗的外线作战”,坚持打运动战和游击战,依靠主观上的正确指导,有效打击敌人,壮大自己力量,最后达到驱逐日本侵略者的目的。

毛泽东强调,要充分认识到游击战在抗日战争中的重要地位,猛烈地发展敌后游击战争,这是最利于发挥我之自觉能动性并使敌人陷于被动地位的必然选择。他指出,中国抗日战争中的游击战,将在人类战争史上演出空前伟大的一幕,要“在全国的数百万正规军中间,至少指定数十万人,分散于所有一切敌占地区,发动和配合民众武装,从事游

重要源头,其在中央苏区的探索实践,蕴含丰富而生动的中国民主叙事。全书借助大量文物,细致呈现了党领导苏维埃代表大会制度构建与运行的历史图景,既为理解当前制度发展提供历史借鉴,也为向世界讲述中国民主故事提供了重要参考。

第二,该书系统搜集梳理了与苏维埃代表大会相关的珍贵史料。江西、福建是红色资源富集之地,瑞金、兴国等原中央苏区核心区保留了丰富的文物遗存。在江西省文化和旅游厅、瑞金市人大常委会、中共龙岩市委党史和地方志研究室等单位协助下,作者从多地文博机构搜集、整理了大量珍贵资料。全书对这些文物进行了系统性梳理与研究,有助于推动红色文物的挖掘、保护与利用,深化对苏维埃代表大会制度实践的认识。

第三,依托文物对苏维埃代表大会制度的构建与运行进行了深入学理解读。全书围绕选举、决策、立法、宣传等苏维埃代表大会运行的关键环节,结合苏区史与中国革命史脉络,对苏维埃代表大会的建立与运作进行了系统解读,为读者呈现了一段真切而伟大的制度探索历程,有助于增进读者对人民代表大会制度的理解。

红军的性质与使命:“红军是做什么事情的……我们天天同白军打仗帮助工农群众打土豪分田地消灭反动势力,建立苏维埃政权……”全书内容丰富,有助于提升红军官兵的政治素养。

纵观《红色文物有“话”说》,笔者认为其有三个重要意义。第一,为坚持和完善人民代表大会制度、讲好中国民主故事提供了重要参考。制度的生命力在于不断创新与完善,也在于生动讲述其发展历程。苏维埃代表大会制度作为人民代表大会制度的



长征

第6677期

## 经典重读

在中国现代文学的璀璨星河中,萧克将军是一位独特而耀眼的人物。他既是驰骋疆场、指挥千军万马的开国上将,也是心怀山河、笔耕不辍的作家。这种双重身份使他的文学创作拥有了穿越时空的力量。长篇小说《浴血罗霄》,便是他留给我们的珍贵红色文学遗产。重读这部经典作品,我们能从字里行间触摸到滚烫的革命热血,感受到凛然的军人气概,体会到其中蕴含的不朽革命精神。

《浴血罗霄》是一部军事文学经典,也是一曲革命精神的壮歌。这部作品以1933年国民党对中央苏区的第五次“围剿”为历史背景,生动记录了罗霄纵队在罗霄山脉浴血奋战的壮丽历程。1988年“八一”前夕,这部凝聚了萧克将军半生心血的作品正式出版,引起广泛关注。在《浴血罗霄》座谈会上,著名革命文艺家夏衍满怀激动地评价其为“一部‘奇书’”:一奇,它是一位身经百战的老将军所写;二奇,这本书作者写了50年才出版。1991年,《浴血罗霄》荣获第三届茅盾文学奖荣誉奖;2019年,它又入选“新中国70年70部长篇小说典藏”。

从1937年执笔,到1988年出版,这部跨越岁月的作品,是萧克将军结合红军指挥员的亲身经历和革命征程的深刻感悟,写下的赤诚篇章,更是中国共产党领导人民军队在风雨中奋勇抗争、在绝境中向阳而生的生动见证,是镌刻在文字里的红色记忆。

萧克将军的一生,本身就是中国革命从艰难起步到最终胜利的缩影。他25岁当团长,27岁率红6军团先遣西征,29岁正式被任命为红二方面军副总指挥。半生戎马,百战征程,这些革命经历不仅铸就了他铁骨铮铮的军人本色,更为他的文学创作提供了丰厚的素材,奠定了深刻的思想根基。

可以说,《浴血罗霄》是一位铁血将军的文学传奇。1937年5月,萧克将军在延安参加完苏区党代表会议后,受苏联小说《铁流》的启发,一颗创作的种子在心中萌发——他要写一部属于中国革命战争的小说,让这段浴血奋战的岁月永远留存世间。于是,在抗日战争的漫天硝烟中,在日军轰炸的间隙里,在山沟边、土坑旁,在戎马倥偬的间隙,在四处奔突的征程中,萧克将军历时两年多,写下了40万字的初稿。字里行间是亲历者的真切感悟,是革命者的赤诚之心,更是那段峥嵘岁月鲜活的印记。

长篇小说《浴血罗霄》早已超越了文学作品本身,兼具重要的文学价值与深远的历史意义。它以文字为桥,让我们得以回望革命战争年代红军浴血奋战的艰苦卓绝,得以窥见革命先辈的精神风貌。

从文学价值来看,《浴血罗霄》以平实的语言、真挚的笔触还原历史的本真与复杂,让革命故事饱含动人温度。作

# 铁血将军的文学传奇

■严小香

者摒弃对个体英雄的刻意渲染,聚焦红军队伍中的平凡官兵,讲述他们在烽火里坚守、抗争、成长的故事,塑造出有血有肉、鲜活立体的英雄群像,深刻诠释了革命是万千普通人以热血铸就历史丰碑的真谛。作为那段峥嵘岁月的亲历者,作者将自己的生命体验与革命感悟融入笔下人物。他力求以来源于实际的情节,讲述真实的革命故事。这份真实,让这部作品成为“一位红军指挥员的战场日记”,为后人回望那段烽火岁月,提供了鲜活、真切视角。

从历史意义来看,《浴血罗霄》以生动的故事深刻解答了中国革命何以取得最终胜利,因为中国共产党的坚强领导,因为人民群众的衷心拥护。它是中国共产党和人民军队在风雨中发展壮大生动的写照。

《浴血罗霄》以真实的历史记录、独特的军人视角、豪迈的艺术风格,在中国现代军事文学史上留下浓墨重彩的一笔,也为后人了解中国革命历史、感悟军人精神,提供了弥足珍贵的文学资料。

今年是中国共产党成立105周年,也是红军长征胜利90周年。在这一历史节点再读《浴血罗霄》,既是对革命先烈的缅怀、对革命精神的重温,也是对红色历史的深情回望。让我们从这部经典中汲取前行力量,继续弘扬不朽的革命精神。

民的赤胆忠心深深熔铸于血脉之中。

“剑虽利,不厉则钝;材虽美,不学不高。”春日的军营,当是喊杀声与读书声交响、汗水味与墨香味交融之所。演兵场上的摸爬滚打,锤炼的是克敌制胜的钢筋铁骨;静室中的开卷有益,涵养的是运筹帷幄的韬略智谋与忠贞不渝的赤诚军魂。此乃“文武之道”在强军征程上的生动实践。当每一名官兵都能惜取春光,以书为阶登高望远,以学为刃磨砺锋芒,我们便能锻造出一支不仅武器装备精良,更博学多智、深沉勇毅的胜战之师,确保在未来战争中立于不败之地。

# 春日开卷话砺兵

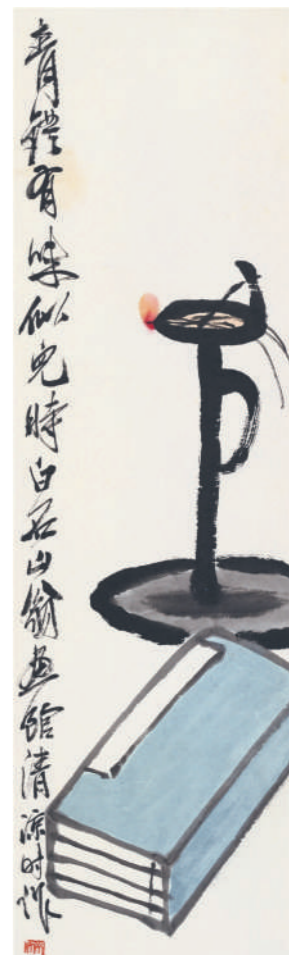
■邓一非

## 读书札记

“一年之计在于春”。春日开卷,也是蓄势攻坚、谋胜未来的“砺兵”之道。

《孙子兵法》有云:“胜兵先胜而后求战,败兵先战而后求胜。”这“先胜”之基,首在庙算,根在学识。春光明媚,恰是为头脑“蓄能充电”、为谋略“稳固设计”的黄金窗口。昔年名将戚继光,于抗倭烽火中仍笔耕不辍,著成《纪效新书》《练兵实纪》。书中阵法操典、选卒练兵之法,非闭门造车,乃其结合东南地貌战况,深研历代战法后的创新集成。春日开卷,效仿先贤,研读古今中外兵法典籍,非为寻章摘句,意在把握战争哲学、领悟制胜机理。如《孙子》“内修文德,外治武备”的治国统军之道,明《司马法》“以战止战”的慎战仁本思想,折克劳塞维茨“战争是政治的继续”的深刻洞见……方能于全局高度理解为何而战、如何制胜。这是“不战而屈人之兵”的上智积淀,亦为瞬息万变战场临机决断的深厚底蕴。

“以史为鉴,可以知兴替。”军事领域也是如此。春光宜人,正宜沉心静气,披阅厚重战史。看巨鹿之战,项羽“破釜沉舟”的决胜气概,蕴含的是“投之亡地然后存”的战场心理学运用;观赤壁硝烟,周瑜、诸葛亮“火烧连营”的胜利,背后是对天时、地利、情报的综合把握与联盟艺术的精妙演绎;思甲午悲歌,北洋水师的折戟沉沙,暴露的不仅是器不如人,更是体系陈旧、观念落后、训练松懈的深层痼疾……每一场经典战例,都是鲜血写就的教材。春日开卷,复盘这些惊心动魄



青灯有味(中国画 北京画院藏)

齐白石作