

党的干部都是人民公仆，自在其位谋其政，既廉又勤，既干净又干事。

——2014年10月8日，习主席在党的群众路线教育实践活动总结大会上发表重要讲话。

廉政立身 勤政立业

廉洁文化系列谈之八

李 滔

刻石，正是颜氏后人所为。

中国共产党是中华优秀传统文化的自觉传承者、坚定弘扬者，一代代党员领导干部以清廉为本、以初心为舵，用一言一行诠释着共产党人的廉洁本色。开国大将王树声始终坚守“不占公家便宜、不扰百姓生活”。上世纪60年代初，他在单位——总军械部建制撤销后，其原住房调整为其他单位属地，组织决定为他另择新居。组织先后为他选了四处房子，他都觉得待遇太好了而拒绝。王树声一家在他进京时居住的平房，一住就是18年，直到他离世。

“勤者，政之要也。”勤政是为官理政的责任与担当。明代海瑞以“勤”铸清官之魂。他任浙江淳安知县时，百姓深受水患之扰，前任官员虽多有治水之策，却始终停留在文书往来。海瑞到任后，用半月时间走遍淳安的山乡村落，摸清实情，立志“水患不除，绝不休歇”。他亲自带着工匠踏勘河道，设计堤坝，并在施工期间进驻工地，昼夜督查进度。历时半年，堤坝建成，淳安百姓数十年再无水患之忧，百姓称堤坝为“海公堤”，以记其功。

我党历史上，一代代党员干部怀揣“为官一任，造福一方”的初心，用生命与担当书写勤政为民的时代答卷。他们的“勤”，本质上是对党的事业负责担当。

焦裕禄的名字，早已与兰考的泡桐林融为一体。上世纪60年代，他临危受命调任兰考县委书记，面对贫瘠土地，立下“拼上老命大干一场，决心改变兰考面貌”的誓言。到任后，他深入田间地头，跋涉数千里走遍全县，摸清风沙盐碱分布，带领群众栽种泡桐树。即便罹患肝癌晚期，他仍用木棍顶着肝部坚持工作，藤椅边被顶出深深凹痕。在他的带领下，兰考人民筑起防风固沙的绿色屏障，他却以42岁的生命践行了自己的承诺。“生也沙丘，死也沙丘”，习近平《念奴娇·追思焦裕禄》中的这句词，彰显对焦裕禄的深切缅怀。如今，兰考的“焦桐”已成荫，见证着焦裕禄勤政为民的不朽丰碑。翻阅党史，我们可以发现，一个个焦裕禄式的好干部，都有着共同的情怀：把人民放在心中最高的位置。

“廉”与“勤”如同车之两轮、鸟之双翼，缺一不可。清代学者纪晓岚《阅微草堂笔记》载有这样一则故事：一位官员死后到阎王说，自己一生为官清廉，无论到哪里任职，都只喝百姓一杯水，自觉无愧于天地鬼神。阎王听后冷笑一声，对他说：“只要不贪钱就是好官，那在官堂上立一个木偶，它连水都不用喝，岂不是比你更好？”官员不服气地辩解，说自己虽然没有功劳，但也没有罪过。阎王严肃地斥责：“你这一生，处处只求保全自己，遇到案件为了避开嫌疑不敢秉公直言，这不是辜负百姓吗？遇到政务因为怕麻烦、怕重担而不去办理，这不是辜负国家

吗？官员三年一次考核政绩，说的这是什么？没有功劳，就是罪过！”官员听完，顿时面露惭愧。

清廉只是为官做人的基本底线，绝不是不作为的借口。事实上，干净和担当、勤政和廉政，是完全统一的。正所谓，廉而不勤是庸官，勤而不廉是贪官。纪晓岚笔下的这个故事，其蕴含的道理历久弥新。习主席强调，各级领导干部要树立正确的权力观、政绩观、事业观，不慕虚荣，不务虚功，不图虚名，切实做到为官一任、造福一方。新时代的为官者，更应从中汲取智慧，以廉政守初心，以勤政担使命，既做清正廉洁的“干净人”，又做实干担当的“实干家”。具体来说，以下几点尤为重要。

涵养“心有所畏”的敬畏之心。古人云：“畏则不敢肆而德以成，无畏则从其所欲而及于祸。”心怀敬畏，方能言行有度、行事有尺。北宋名臣包拯，一生敬畏法度、敬畏百姓。正是这份敬畏，让他铁面无私、清廉自守，成为千古传颂的“包青天”。

锤炼“行有所止”的自律之能。面对人情往来、利益诱惑，要学会“断舍离”，不被亲情、友情绑架，不被小恩小惠腐蚀，做到“心不动于微利之诱，目不眩于五色之惑”。老革命家董必武一向严于律己、坚持原则、廉洁奉公。他曾写“通函”告诉其办私事的亲友，不应通过领导干部个人关系办私事，因为在国家机关工作的人，“除了法律规定的职权外，任何人没有特权”。

践行“事有所为”的实干之责。党员干部要树立“无功便是过”的政绩观，摒弃“多做多错、少做少错、不做不错”的消极心态，以“时时放心不下”的责任感，主动谋划工作、主动推动落实。北宋苏轼，一生履职尽责、实干为民。在杭州，他主持疏浚西湖，率民众挖淤泥、筑长堤，建成造福后世的“苏堤”，既改善水利，又便利交通；在徐州，黄河决口，他亲赴一线，与百姓一同筑堤抗洪，终保一城平安。他无论身处顺境逆境，都以实干解民忧、以实绩惠一方，用一生践行“事有所为”。

2013年6月，习主席在全国组织工作会议上强调：“好干部要做到信念坚定、为民服务、勤政务实、敢于担当、清正廉洁。党的干部必须坚定共产主义远大理想、真诚信仰马克思主义、矢志不渝为中国特色社会主义而奋斗，全心全意为人民服务，求真务实、真抓实干，坚持原则、认真负责，敬畏权力、慎用权力，保持拒腐蚀、永不沾的政治本色，创造出经得起实践、人民、历史检验的实绩。”这为党员干部明确了新时代好干部标准。

在全面建设社会主义现代化国家的新征程上，每名党员干部都应坚持以廉政立身，以勤政立业，自觉对标新时代好干部的标准，书写无愧于人民、无愧于时代、无愧于历史的精彩篇章。

勇就义的细节后，我明白了问题所在：当时的她，内心应该是悲愤交加——她年仅19岁，不幸被叛徒出卖、身陷囹圄，不能再为革命理想继续奋斗，也不愿战友为了救自己而牺牲。排练中，我尽力揣摩英雄的复杂情感，经常问自己，如果我是任志贞，我会怎么想、怎么办？遗憾、失落、决绝、坚贞……我渐渐走进人物的内心世界。

走进英雄的内心世界，才能真正演好英雄。情景剧中，虽然我只有短短几分钟的表演时间，但很多战友都记住了我。他们说我把英雄演“活”了，那种对党和革命事业热烈的情感感染到了他们。

这份肯定让我心头一热——用文艺作品，点亮战友眼里的光，激励大家奋勇前行，不就是我们文艺骨干的使命吗？回想起这4年，我跟随文艺小分队，上高原、进哨位、走边防，参与了多次文艺巡演。每当看见战友质朴的笑容、看见他们闪亮的眼神，我都会受到极大的鼓舞。

前不久，我们到某训练场开展慰问演出。幕布、桌椅等演出道具都被大风吹倒了，台下有时还听不太清演出内容，但战士们还是一个劲儿地鼓掌，给我们鼓励。我的心暖暖的，更加坚定了要演好每一个角色、讲好每一个故事的决心。

（邹宇宇整理）



送子参军(雕塑) 郎 钺作

诗 话

戎装在身

李 正

戎装穿在身上的时刻
自己像是一棵蓬勃生长的小树
树根扎在家乡的泥土
树冠能把家人环环抱住

一排排挺拔的小树
向着阳光，努力伸展枝丫
澎湃的心跳
喷薄着火种
照耀前路
崭新的战靴
踏出青春的节拍

一心向战的步伐
是强军梦想的奔赴

当参天大树立于星空之下
时常遇见身穿迷彩的自己——
那个少年站在红星闪耀的光辉里
认真敬了一个军礼

歌曲《我在你身后》——

拥军情怀的艺术表达

林国宏

军事文艺新风貌

“放心吧，我在你身后……”征兵季，河南省军区推出的拥军主题歌曲《我在你身后》音乐短片一经发布，迅速在网络传播，被新华社、“学习强国”“中国军号”等众多媒体或平台转载报道。

热情讴歌军民鱼水情深，历来是我军文艺创作的重要主题。这首歌曲以小见大，从微观角度，用平实讲述、亲切口吻，娓娓道来家乡人民与子弟兵的深情厚意。

“那一天，你穿上迷彩戎装，怀一腔报国之志，离开家乡”“在蓦然回首的瞬间，我读懂了你牵挂的目光”，歌曲第一部分从应征入伍的场景切入，倾诉家乡人民对子弟兵的理解支持。“那一天，你走在巡逻路上，同一轮明月，亲吻脸庞”“在风雨袭来的时刻，巍巍嵩岳，见证你的刚强”，第二部分既歌颂军人守防戍边、强军精武的牺牲奉献，又展现人民对军人牺牲奉献的铭记与感激。因为这种铭记与感激，家乡人民由衷发出“放心吧，我在你身后”的承诺，歌曲自然而然地延伸到副歌部分。

这里的“我”，是广大军属，是各级党委、政府，是人民群众，是军人背后最有力的支撑。

近年来，河南各级党委、政府推出了许多暖心举措。河南省委、省政府、省军区连续15年开展走访慰问现役军人家庭活动，多次组织开展“强军精武河南兵”“河南好兵”“优秀退役军人年度人物”“最美拥军人物”“最美军嫂”等评选活动，打造“城连共建”“城舰共建”“情系边海防”等特色双拥品牌，还建立“忠孝”专项基金，着力帮扶困难军人军属。据该省军区领导介绍，下一步他们还将结合春季征兵起运，让每名新兵携“忠孝”专项基金卡入伍，确保家庭遇到困难能随时申请。这些实实在在

的措施与行动，体现的是河南省各级党委、政府和人民群众火热的拥军情怀，歌曲《我在你身后》正是对这种情怀的艺术表达。

这种情怀，在一句句真挚动情的歌词中得到体现。好儿女从军报国，心里难免牵挂家里。后顾之忧如何解决？“你在前方射天狼，家里的事有我给你扛。”伴着激昂有力的旋律，副歌部分的这句歌词让我印象深刻。“射天狼”出自苏轼《江城子·密州出猎》，歌词词作者借用古典意象，喻指当代军人练兵备战、守护祖国和人民，充满豪情壮志。紧接着的“家里的事有我给你扛”“我会为你孝敬好爹娘”则朴实亲切，仿佛带着泥土的芬芳和生活的烟火气。这种对比，为歌曲带来了情感张力。副歌部分反复吟唱的“放心吧，我在你身后”，既是温暖的叮咛，也是坚定的承诺，不断加深听众对歌曲主题的认知。

这种情怀，因歌曲“链接”起传统与当下而更加动人。这首歌曲的创作，根植于河南大地深厚的历史文化积淀，巧妙地将中原大地绵延千年的“精忠报国”优秀传统文化与当代拥军情怀结合在一起。近日，在岳飞故里汤阴县，数百名入伍青年在岳飞纪念馆前热血沸腾《满江红》；在吉鸿昌将军故乡扶沟县，应征青年在将军雕塑前宣誓……透过这些活动现场一次次响起《我在你身后》的旋律，我们仿佛能听到历史深处的回响。

值得一提的是，歌曲音乐短片的视频素材，全部是从河南成长起来的战斗英雄、河南籍官兵以及他们家人的真实影像。视频中，那一封封充满真情的家书、一个个坚毅的迷彩身影，与河南大地上一个个双拥模范城的故事交织在一起，彰显人们对拥军优属制度化的尊重、社会化的参与、情感化的认同。尤其是后半部分，伴着“你为了山河无恙，挺身化作铁壁铜墙……”的歌声，音乐短片用心呈现了部队官兵与王焯冉等英雄烈士的父母一起过节吃饺子、省军区官兵帮扶慰问英雄官兵的亲属、

各级党委和政府为立功受奖官兵上门送喜报等一幕幕感人场景，拨动人们的心弦。

“支持人民子弟兵，尊崇人民子弟兵”“他们挺身在前，我们才有美好安宁的生活，感恩”……歌曲《我在你身后》以其真挚的歌词、深情的旋律以及背后的双拥故事，引发网友热议好评。拥军，是为了凝聚全社会的力量关心支持国防和军队建设，需要切实的行动。一遍遍聆听这首歌曲，我不禁在思考：当军人回望故乡时，看到万家灯火中，有一盏为他点亮的灯，听到“放心吧，我在你身后”这样暖心的话，他一定能感受到一种力量。这种力量支撑着官兵的心灵，也蕴含着一支军队克敌制胜的密码。



歌曲《我在你身后》音乐短片海报(局部)。马 飞提供



扫码看音乐短片《我在你身后》

强军文化论

“廉者，政之本也。”廉洁，是为官从政的道德底线，是衡量干部“德”的标尺。西安碑林博物馆里，展陈着一块被称为《官箴》的斑駁石碑，上刻：“吏不畏吾严而畏吾廉，民不服吾能而服吾公。公则民不敢慢，廉则吏不敢欺。公生明，廉生威。”这块刻石的碎文，系明代大臣年富所撰。有明以降，不少为官者以《官箴》当作座右铭。清代名臣顾希深恪守《官箴》，将其作为家训传诸后代。西安碑林这一《官箴》

走进英雄内心世界

王江宁

练中，大家都感觉我的表演还差点什么。一次，在和文艺小分队其他队员的经验交流中，老队员茹思平对我说：“你演的角色欠缺了些神韵。人物的情绪和内心世界，没能通过你的表演传递给大家。”

仔细想来，确实如此。我因为太想演好英雄了，有时动作不自觉地就变形了，台词也念得生硬起来。

茹思平说：“你要尽量把自己带入那个时代、那个情境中。”

受此启发，我开始广泛查阅任志贞的生平资料，细心揣摩她的性格特点，还多次走进师史馆，认真学习她的事迹——在红色家庭中成长，少年时期即投身革命，在党组织的培养下，从团员到党员，从交通员到指挥员，任志贞对党和革命事业，炽热而坚定……

“进步很大，情绪很饱满。”等到再次排练时，我的进步得到大家认可，但我感觉还不够。

在更加深入了解任志贞从被捕到英

为兵服务心声

一束聚光灯的白光从空中倾泻而下，在舞台上形成一个光圈。我站在光幕中，两行热泪悄然滑落，女英雄任志贞悲壮的一生又在我脑海中浮现……

“可惜我的志向还没实现，只要革命成功，我虽死也心甘。”我用沙哑和低沉的声音，道出英雄最后的心声。

身上的囚服被“血”染红，破碎的布条垂到地面，手上、脚上的镣铐发出哗啦啦声响……前不久，在师里演出的这部历史情景剧中，我饰演英勇就义前的任志贞。演出结束，听着观众席上响起的热烈掌声，我内心久久难以平复。

前不久，当接到饰演任志贞的任务时，我感到非常荣幸。她是土地革命时期与白匪英勇斗争的女英雄，也是陕北红军第一位女指导员。我暗下决心，一定要把这个角色演好。可在前期多次排