

党员、干部特别是领导干部要清白做人、勤俭齐家、干净做事、廉洁从政，管好自己和家人，涵养新时代共产党人的良好家风。

——2022年6月8日，习主席在四川眉山三苏祠考察时强调。

将廉洁文化融入家风建设

——廉洁文化系列谈之七

■余远来

强军文化论

2022年6月8日，位于眉山市中心的三苏祠博物馆，红墙灰瓦，碧水绿树。习主席来到这里，走进祠内家风馆，对“读书正业、孝慈仁爱、非义不取、为政清廉”的三苏家风赞赏有加。他感慨地说：“党员、干部特别是领导干部要清白做人、勤俭齐家、干净做事、廉洁从政，管好自己和家人，涵养新时代共产党人的良好家风。”

传家惟孝悌，立世守廉贞。在中国传统文化恢宏的历史画卷中，有关家教家风的论述浓墨重彩。那些成也家风、败也家风的往事，时时在警醒着人们：崇德治家、廉洁齐家、勤俭治家……

在浙江金华浦江的白麟溪畔，矗立着一座高大的牌楼，上书“江南第一家”，是中国古代家族文化的重要见证。它代表的是著名的义门郑家。郑氏一族坚持“廉俭孝义”治家，子孙中百余人出任，无一入国贪墨被罢官。其家规明确规定：“子孙器识可以出任者，颇资勉之。既任，须奉公勤政，毋踏贪蹊，以奈家法……违者以不孝论。”这与包拯所言如出一辙，“后世子孙仕宦，有犯赃滥者，不得放归本家。”

在山西闻喜的裴村，有一座始建于唐贞观三年的裴氏祠堂，斑驳的砖墙记录着一个家族绵延千年的精神脉络。裴氏家族“推诚为应物之先，强学为立身之本，节俭为持家之基，清廉为从政之道”的家风，如磐石般撑起家族的千年传承。从这个村里走出去的裴氏族人，有数十位宰相、大将军，七品

以上官员数以千计。子孙多贤达，功业多卓著，廉洁永流传。

这些历史事例，无不昭示：家教家风不是空洞的说教，而是融入血脉的行动指南。廉洁齐家，是家风建设的底线和根基，立住了则家族兴旺，立不住则遗祸无穷。中国共产党在百年奋斗历程中，不仅充分汲取了中华民族修身律己、廉洁齐家的文化养分，身体力行、发扬光大，还进一步将其作为组织纪律固化下来，勒刻在心、约束于行。

上世纪30年代，为我党我军筹措经费的“红色管家”、在上海滩有着“熊老板”之称的熊瑾玠，手里掌管着巨额经费，却没有一分挪作私用。三女儿因肺炎高烧需10块大洋就诊，他没有动用公家的经费，手上攥着仅有的两块大洋，和妻子失望地抱着孩子回家，因延误治疗而导致女儿不幸夭折。这种“理财千千万万，不取一文钱”的家风，感动了千千万万人。周恩来同志评价他们夫妇“最可信赖”。

1931年的一天，方志敏的朋友、景德镇商会会长陈仲熙到方家拜访，随身带了一块墨绿色平绒布浴方志敏夫人缪敬作为见面礼。缪敬拿着布想丈夫买下来，谁知方志敏一听面色骤变。他冲妻子大声说：“花钱买也是变相受贿！”说完他急匆匆出门，追赶上陈仲熙，原物奉还。缪敬觉得很委屈，方志敏劝慰她说：“谁让你是我方志敏的妻子呢！”方志敏高尚廉洁的清正家风，影响了他的子女晚辈，成为后辈高山景行的德馨。

焦裕禄在兰考当县委书记时，城关镇渔场为让身患肝癌的他补补身体，送了10多条活鱼。焦裕禄回家后对嚷着要吃鱼的孩子进行教育，要求把鱼全部

送回渔场。还有一次，县救灾办公室的同志悄悄给他拨了3斤救济棉花票。当女儿嚷着要做新棉袄时，焦裕禄疼爱地对孩子说，这些棉花是国家用来救济灾民的，公家的便宜不能占，并郑重地说：“书记的女儿不能高人一等，只能带头吃苦，不能有任何特殊。”

春秋时期的管仲曾言：“不为爱亲危其社稷，故曰社稷成于亲。”意思是，不因为自己的亲人而危害国家，所以说国家比亲人还要亲。如何摆放家的位置与党和人民的事业，是衡量一个党员是否能管束家风的重要标尺。2018年6月，在十九届中共中央政治局第六次集体学习时，习主席语重心长地说：“领导干部特别是高级干部要明大德、守公德、严私德，做廉洁自律、廉洁用权、廉洁齐家的模范。”

在培育良好家风方面，老一辈革命家为我们作出了表率。自2024年起，“中国共产党人的家风”档案展在全国各地巡回展出。毛泽东的“家风三原则”、周恩来的“十条家规”、任弼时的“三怕”、陈毅的“约法三章”等，再次让广大党员群众深刻体会到中国共产党人修身齐家的崇高境界，体会到红色家风跨越时代的价值与精神力量。

遵党规修身明德，树家风立业持廉。进入新时代，党中央把领导干部家风建设纳入作风建设范畴，并通过党内法规形式予以制度化。从严格落实领导干部个人有关事项报告制度，到出台《领导干部配偶、子女及其配偶经商办企业管理规定》等，本质上都是加强对领导干部家庭关系的监督，从制度层面引导构建良好家风、培育廉洁文化。

党的十八大以来，党和军队坚持

无禁区、全覆盖、零容忍，重拳惩贪肃腐。从查处的贪腐案件来看，这些贪腐往往起于家风腐化、崩于家族腐败。一些领导干部不仅自己贪赃枉法，还默许纵容家属搞不正之风。教训深痛，殷鉴不远！

家风建设至关重要，关乎家庭未来、国家兴衰、政党兴亡。家风建设的永恒性在于其与时俱进的适应力。面对攻坚百年、进击一流，推动反斗争、奋斗复兴伟业，党员干部的家风建设更应常抓不懈、积厚成势。

“推动摇篮的手，就是推动世界的手”。家庭是孩子的第一所学校，父母是孩子的第一任老师。通过涵养廉洁家风、持身以廉，带动和影响整个家庭成员崇廉尚洁，用廉洁自律为家风建设划好底线红线，是抵御腐蚀的“精神铠甲”，是铸就对党忠诚的“灵魂熔炉”。

历史和现实反复告诫我们，党员干部无论是否担任领导职务，都不能把家风建设看小了，不能把自己在家风建设中的地位作用看轻了，应当“既要以身作则，又要对亲属子女看得紧一点、管得勤一点”，过好家庭关、亲情关，用党性原则管住所谓的“人性弱点”，用纪律要求抵御所谓的“人情往来”。

今天，我们离伟大梦想越来越近，但考验也越来越严峻。习主席在中央军委党的建设会议上指出，要引导大家正心修身、律己持家、清廉为官，自觉抵御歪风邪气的侵蚀。我们要充分发挥家教家风的积极作用，将廉洁文化融入家风建设，不断涵养新时代共产党人的良好家风。如此，我们才能更好地应对各种复杂风险挑战。

了军队的威严，又融入了战士的柔情；简洁上扬的旋律线条，充满昂扬的姿态和艺术张力，把家国情怀、使命担当及光荣感、自豪感淋漓尽致地抒发出来。

演出那天，身着军装的歌手金波站在舞台上，深情而又豪迈地唱响《有咱就有发言权》，引发观众的强烈共鸣。

很快，这首歌便在二炮部队传唱开来。某基地宣传处处长对我说：“这首歌唱出了大国军队的底气，唱出了战略导弹部队的担当。”有位退伍老兵来信说，他把这首歌设为手机铃声，每当听到这熟悉的旋律，就想起在部队的峥嵘岁月。最让我感动的，是许多军属也喜欢上这首歌，这首歌让她们更加理解了军人丈夫。

2015年底，第二炮兵正式更名为火箭军。如今，这首歌依然在火箭军各部队传唱着。

一代代隐姓埋名的火箭兵，把青春藏在深山大漠，把名字刻进导弹的飞行轨迹。战士们喜欢这首歌，我想是因为歌里写出了他们的坚守、他们的寂寞、他们的荣耀。

去年去某旅采风，正赶上迎新晚会。一群刚下连的新兵，昂头高唱：“天上下了咱，出手就把凯歌传……”指挥的列兵起调高了，唱到高音有些破音，但战士们依然吼得地动山摇。

战场时，星河满天。远处传来哨兵换岗的口令声。群山沉默，默如静雷。但当群山“开口”时，整个世界，都要侧耳倾听，也都会听到那声震荡九霄的雷鸣之音。



在央视军事频道播出的《新春走基层·军营过大年2026》节目中，火箭军某部官兵合唱《有咱就有发言权》



春天代表生机和希望，我们守在朱日和，也就守住了别人的春天——

作家走军营

在锡林郭勒草原西南的广阔荒漠里，朱日和站矗立在镇子上，拖拽出漫漫荒野中两条坚硬笔直的铁路线。铁路线的一端连着五彩斑斓的外界，另一端则通往金属光泽浓郁的演训场。无论什么季节，白天黑夜，前来演训的军列都要先停靠在这一端的铁路站台上。随着制动开启，军列逐渐停稳，卸载也就开始了。站台上，紧固器链条解绑装备的嘎吱声、装备开下站台时的轰隆声，官兵背着行囊跑下军列的脚步声此起彼伏，好不热闹。而茫茫荒野中的这点热闹，必定和一个小集体有关。他们戴着写有“军事代表”4个字的红臂章，在这条荒漠铁路线的边缘，保障着军列到达和发出。

每年演训部队一茬又一茬，而军代表们就像是这片荒漠中土生土长的麦子，不起眼却耐贫瘠，抗干旱，默默扎根坚守。

眼下，这个小集体中最“老”的军人是军代表张刚，今年是他在这里的第15年。大家有时也叫他土牧尔台·张。这个带着蒙古语感觉的名字，是一个战友起的。起因是战友前往朱日和，在路上看到一个路牌，上面写着土牧尔台，后来一查，汉语意思是“有铁的地方”，一延伸，那可就是钢铁，顺便就将这个名字带回来送给了张刚。对于张刚来说，“土牧尔台”确实适合他，除了自己的名字里有同音的“刚”外，在他成为军代表的上千个日夜里，朱日和的坦克、步战车、铁轨和军列也与他相伴。在青春与沙场交织的朱日和，“土牧尔台”这个名字更是加重了张刚身上的金属光泽。他喜欢这个名字，连微信签名都变成了“土牧尔台的春天”。

不过看到签名的人，可能多少有些疑惑。在朱日和待过的，少有人会觉得提起春天。因为这里的春天太抽象，不好表述，它更像一个符号，还没开始，就一刻而过。

有军代表说，别人的春天是绿色的，我们的春天是沙色的。到了冬天，沙色则更加浓郁。刚到朱日和的那几年，外面风沙大，窗户缝隙也大，张刚每晚戴着大棉帽，还得开着用来取暖的“小太阳”。第二天起来，他做的第一件事是抖被子，把沙子抖下去，顺便把孤独也抖下去。因为每一次铁路站台装卸结束后，绵长的铁路线上就只剩军代表了。张刚常常看着远去的军列在空旷的大地中走很远很远，直到很小很小，再转身回去。

随着军营生活条件的逐渐改善，这里不再像之前那样艰苦，但孤独依旧。冬日里任务少、军列少，冰雪覆盖的朱日和是安静的。张刚一个人留在这里，经常把窗户打开，然后迎着冷风，对着凛冽寂静的荒漠大喊。他说，周围的声音和心脏跳动的节拍。

常年与朱日和的铁路为伴，张刚慢慢错过了谈婚论嫁的20多岁，直到30多了，还是个单身汉。这不行，军代室的领导连连摇头。后来，在领导、战友以及军嫂们的关心下，土牧尔台终于成家了。妻子给他生了一个可爱的女儿。外面的草原依旧荒凉粗犷，但张刚的世界已舒展出鸟语花香。每次视频，电话里女儿一喊爸爸，无论谁路过，张刚都跟别人指着屏幕：“我姑娘，我姑娘。”朱日和的烈日没能加深的眼角皱纹，反倒让这笑容给雕刻出来了。

在家人眼中，张刚像个英雄。他的哥哥一提到他，就神采飞扬地告诉别人，那可是亚洲最大的演训场，我弟就在那。

在其他军代表眼中，他像无所不能的猛士。张刚虽然是负责演训场运输

土牧尔台的春天

■胡月

投送的军代表，但闲时没事，他总喜欢琢磨点什么。张刚休假时，总能接到战友不好意思又不得不打的电话。单位今天断网了，明天投屏出问题，像通信技术这种比较专业的事，大家一致认为，还是得是张刚。

这份信任，和他“干啥事都认真”有很大关系。有次单位搬家，明明请了搬家公司，但张刚怕把东西搬坏了，还是大包小包，自己一趟趟搬。电线、箱子、巡线器，全副武装，满身披挂。保密设备，更是谁都不许动，无论有多沉，他都亲自上阵，满头大汗地运到指定位置。

搬家的时候，还有一个展板，是张刚亲自打的包装，他和战友极为珍视。6年前，《解放军报》将这个集体的故事刊了一个整版。有次大雨天赶上支前队返回，张刚和大家一起对装备捆绑情况进行联合检查。弯腰查看时，他脚一滑，迷彩裤被装备上的尖角刮了个大口子。好在没伤到皮肉，坏在口子较大。急中生智，张刚把没用完的辅助细铁丝找来，直接对着撕坏的口子穿了过去。还别说，裤子的“伤”，一米以外看不出来。就这样，这条带着铁丝的迷彩裤仿佛有着与众不同的筋骨，被张刚穿了不短的时间。

关于张刚的微信签名，我打电话问过他，土牧尔台的春天，是指你的春天吗？也许我是第一个问他这个问题的人，张刚一时竟说不出话来。过了好几天，他发了一条稍显郑重的信息给我：“祖国的每一个角落必须有谁来守护，春天代表生机和希望，我们守在朱日和，也就守住了别人的春天。”看到这条信息后，我有些感动，于是把电话打了回去。张刚接到我电话后，他带着想做文艺青年，但又没展示好自己才学的语气小声地说：“哎呀，我不会抒情，大概就是这个意思，胡干事，你自己理解一下吧……”

歌曲《有咱就有发言权》的诞生与传唱——

沉默的雷霆

■李峰

坚守与付出。一行词句油然而生：“守卫山河握紧了铁拳头，让咱伟大祖国永远昂起头……”

在驻守于大山深处、常年难见阳光的某连队宿舍，我看见床铺挡板上战士用蜡笔画出的太阳，旁边写着“我的太阳”。那一刻，战士生活的艰苦与浪漫、寂寞与坚韧，深深撞击我的灵魂。后来我创作的情景诗表演《画太阳》，就源于这份触动。

我还去过戈壁深处的某发射营。有位中校的妻子来自江南水乡，在营区小卖部买东西。我问她值不值得，她望着丈夫值守的山头笑了：“他在哪儿，家就在哪儿。就是这地方，连个吵架的声音都传不出去。”是啊，太安静了。这寂静里，却蕴藏着雷霆万钧。为此，我写下了“这里阳光慷慨地挥洒，这里的胡杨却忘记了开花；这里的风沙四季喧哗，这里的导弹却没有说话”。

在为导弹“筑巢”的部队，一位副政委向我介绍：“我们是工程技术部队，常常在地下施工，每次出任务都不能告诉亲人，以隐姓埋名的方式构筑‘地下长城’，在艰苦环境中忠实践行职责使命。”我下到闷热、狭窄的坑道，见到长长的不同色彩的管线在岩壁上攀沿，像是年轻“筑巢”兵五颜六色的青春在寂寞中绽放。我想到了彩虹，便将这份艰辛中的诗意写成了歌曲《坑道彩虹》。

后来在多次采风过程中，我把不断的感悟写成了歌。在导弹洞库这地下世界里，官兵不见日月星辰，胸中却有苍穹，我写下《地下的天空》；在发射阵地，感受官兵日复一日紧张忙碌的战备工作，那种枕戈待旦的精神状态，催生出

《等待那号令》……10余年间，那些坚守奉献在我心里沉淀发酵，一种更大的创作冲动呼之欲出。

2010年春，我接到一项任务，要为一个重要场合创作节目进行汇报演出。一个难得的机遇到来了。我心里盘算着如何呈现战略导弹部队的特征与精神风貌，手里翻看着多年的采访笔记。那个“房梁”的比喻、洞库里的金属气息、指导员说的“镇国宝剑”、副政委介绍的“隐姓埋名”……所有碎片突然活了，哗啦啦涌向同一个方向。

“虽然平时看不见”——这是这支部队的使命与荣耀。“世界都在盯着咱”——我想到国际形势的波谲云诡。

“静卧咱是倚天剑，出鞘咱是杀手锏”——指导员的比喻跃然纸上。“大国地位咱支撑，有咱就有安全感”——士兵说的“房梁”找到了归宿。

笔尖在纸上沙沙作响。“祖国轻易不用咱，咱就是出重拳”这两句，几乎是脱口而出——这是对“镇国宝剑”现代化的诠释！

那天，写完最后一句，天已蒙蒙亮。我推开窗，远山如黛，仿佛又看见那些沉默的群山，看见山腹中守护国之重器的将士们。

《有咱就有发言权》的歌词完成后，我们召开了作品研讨会。根据大家的意见，我又作了完善。歌词最终敲定后，我们立即联系军旅作曲家胡旭东谱曲。他熟悉基层部队，对军旅歌曲有着深刻理解。看完歌词后，他抑制不住激动的心情，连夜谱曲，一气呵成。坚定有力的节奏，既体现



姜晨绘