

要加强警示教育,抓好以案促学、以案说纪,让心存敬畏、手握戒尺真正成为日常自觉。

——2024年5月,习主席在山东省考察时强调。

警钟长鸣 敬畏长存

——廉洁文化系列谈之六

赵劲羽

强军文化论



反腐电视专题片《一步不停歇 半步不退让》播完了,但它带给人们的心理震撼仍在持续。专题片中,那一个个触目惊心的案例、一句句声泪俱下的忏悔、一次次发人深省的分析……提醒人们牢记“贪廉一念间,悲喜两重天”的真谛,始终保持对腐败的戒惧、对权力的敬畏、对廉洁的尊崇。

有人形象地比喻,人生就像行走在高速公路上的车辆,驾驶车辆时,目的地指示牌、道路是否通畅的预告牌要看,那些险路告示牌、事故多发地警示牌也要看。特别是事故多发地的警示,是他人用鲜血和生命换来的,弥足珍贵。如果我们无视这些警示,那么下一个车毁人亡的很可能就是自己。

回溯历史长河,“警示教育”早已有之。“以人为镜,可以明得失”“见不善,愀然必以自省也”“鉴于水者见面之容,鉴于人者知吉与凶”……这些古训启示我们,警示教育是一味“苦药”,苦口良药;是一味“猛药”,猛药去疴。充分发挥警示教育作用,以提醒促觉醒,从“他们”到“我们”,反面教材才会取得正向效果。

我党历来重视抓好警示教育。1937年,革命功臣黄克功因逼婚杀人被判死刑。毛泽东同志在致审判长雷经天的信中明确指出:“如为赦免,便无以教育党,无以教育红军,无以教育革命者,并无以教育做一个普通的

人。”他要求公审时宣读此信,并强调“一切共产党员,一切红军指战员,一切革命分子,都要以黄克功为前车之戒”。1952年2月10日,河北省人民政府在保定市召开有2万多人参加、近20万人收听实况广播的公审大会。河北省主席杨秀峰宣布了最高人民法院的死刑核准令:判处刘青山、张子善死刑,立即执行,并没收本人全部财产。枪声如同惊雷,震慑大地。这次公审大会,既鲜明彰显我党对贪污腐败绝不宽容、毫不姑息的态度,也充分体现了依法惩治腐败面前人人平等的坚定决心,不仅在当时产生极大的震慑作用,时至今日仍具有重要的警示意义。

党的十八大以来,习主席对抓好警示教育高度重视,指出“正风反腐,人人有责,要当参与者,不当旁观者。每名党员干部都应坚决抛弃‘看戏’心态,真正从别人身上汲取教训,把未病当作有病防,坚守底线,追求高标准,不断提高自身免疫力”,强调“要加强警示教育,抓好以案促学、以案说纪,让心存敬畏、手握戒尺真正成为日常自觉”,要求“通过警示教育让广大党员、干部受警醒、明底线、知敬畏,主动在思想上划出红线、在行为上明确界限,任何时候都能够遵规守纪”。从健全警示教育制度到创新警示教育方式,从挖掘警示教育资源到在中国共产党历史展览馆设置党的十八大以来反腐工作展区……灵活多样的警示教育,有效推动了以案明纪、以案促学、以案说纪、以案促改、以案促治,警示教育促廉、以实际行动悟廉。

“撞黄钟之钟,右五钟皆应。”敲钟时要使钟声洪亮、持续时间长,除了出手要有力外,敲打方法和击打部位也很有讲究。开展警示教育也是如此,应注重实效。

“昔日老朋友,一朝阶下囚,还有什么比身边人的命运逆转更加鲜活生动、更能发人深省?”这是一位与《一步不停歇 半步不退让》片中落马官员相识者

的跟帖。搞好警示教育,用好身边素材很重要。用“身边事”警醒“身边人”、用“案中事”点醒“梦中人”,往往能产生大鸣一声、猛拍一掌的作用。警示教育中,素材选取应坚持“就近原则”,把与官兵熟悉的人和事作为“活教材”,更容易让人有切身体会,更容易启发大家对照检视、自省自律。

古人有诗:“请君莫奏前朝曲,听唱新翻杨柳枝。”讲的是,为文最忌老生常谈,提倡讲最新最鲜活的话。越是最新发生的事,越令人印象深刻。试想,警示教育中,如果讲的都是令人耳朵起茧的陈年旧事,谁会竖起耳朵认真听?昨天的故事不容易打动今天的人,新鲜案例对党员干部的触动直接而深刻。警示教育中,应多用最新的事,引导官兵真正把自己摆进去、把思想摆进去。

常言道,一把钥匙开一把锁。警示教育的实效性,离不开针对性。应该看到,违纪违法案例来自不同领域、涉及不同层级,“漫灌”难有成效,“滴灌”方收实效,这就要求警示教育更具精准性。比如,针对人力、装备、后勤等重点领域的腐败现象,对同一类腐败问题进行综合剖析,深挖共性教训;针对党员干部违纪违法案例,找准找实其在决策、用权、交往、家风等方面的突出问题,引导党员干部在身临其境中感受“罪与罚”的边界,达到“惊出一身冷汗”的实效。

组织收看警示教育片和现地教学后,并不意味着教育的结束。可以根据实际,通过组织分组研讨、大会交流、撰写心得体会等方法,引导大家强化纪律意识,加强自我约束、提高免疫力,倍加珍惜现在的自由、尊严、工作和家庭,常怀律己之心,常思贪欲之害,把“做政治上的明白人、经济上的清白人、作风上的正派人、工作上的带头人”内化于心、外化于行,更有助于提高警示教育的“长尾效应”“后置效应”,推动廉洁文化建设不断走深走实走远。



军功马(雕塑,立于新疆伊吾县伊水园景区内)

1950年春,在长达40天的“伊吾保卫战”中,一匹勇敢的枣骝马冒着危险,给坚守在北山上的官兵送水、送粮、送弹药,为战斗的最后胜利作出特殊贡献。胜利后,部队授予枣骝马三等功,同时作

出“不作退役处理”的决定。后来,枣骝马自然老去后被葬于北山胜利峰下。伊吾县立起多处“军功马”雕塑,排演舞台剧《军功马》等艺术作品,传颂“军功马”的故事。(李文辑)

剑花

“乘骐骥以驰骋”,马与战争结下不解之缘。《说文解字》中载:“马,怒也,武也。”中国古代的每一次战争几乎都离不开马,留下许多战马传说。在中国革命战争史上,也有许多与战马有关的故事。其中不少都见证了共产党我军上下同心、官兵一致的光荣传统,至今仍为人们所传颂。

长征路上,组织为照顾年老体弱的董必武同志,专门给他配备了一匹马。而董老却很少骑,马不是用来驮书、驮粮,就是让给伤病员。过大渡河那天,部队在半山腰一条崎岖山路上行军,下面就是湍急的大渡河,加之下雨路滑,十分难走。饲养员生病发高烧,打摆子,董老就把自己的马让给饲养员骑,自己牵马,拿根棍子探路。走到一个陡坡,马犯怵不肯走,董老使劲一拉,马往前一跑,他自己一扑,连人带马滚了下去!幸好坡下有许多小树,他才得以幸免……这次遇险后,董老仍不在乎,在行军时,照样把自己的马让给伤病员骑,坚持走完了长征。

还是在长征路上,任红二军团副政委的关向应也有一匹战马,也经常让给伤病员骑。一次,关向应看到两个战士搀扶着一个受伤的战士,行动吃力,便立即跳下马来,把病号扶到马上。旁边的同志劝阻说:“首长身体不好,前面的路又难走,怎么办?”关向应风趣地说:“部队都累垮了,我还给谁当首长呢!”过雪山时,关向应4次往返雪山,用自己的战马把掉队的人员一一接上雪山,他却坚持两条腿走路,把坚实的脚印留在雪山上,也刻在了官兵的心中。

彭德怀同志也有一段感人温暖的“让马”佳话。1947年7月,时任西北野战兵团司令员兼政委的彭德怀率部转战

马蹄扬清风

向贤彪

陕北。一个炎热的中午,一位小战士生病走不动了,一屁股坐在路边。彭德怀恰巧路过,从马上跳下来,走到那位小战士身边,关切地询问,还招呼警卫员:“快,给他些水喝。”小战士喝了几口水,精神好些了,便挣扎着起身。彭德怀连忙把他扶住,要他骑上自己的马。小战士不肯,彭德怀把脸一沉,说:“解放军战士是服从命令的,你再不骑,我要下令了。”小战士这才服从“命令”,骑着彭总的马到了宿营地。

著名战将彭雪枫,在战场上纵马驰骋的飒爽英姿给部属留下深刻印象。然

而,英雄也有被迫卖马的无奈。那是1939年2月,彭雪枫率领的新四军游击队,在河南永城一带遭遇春荒,部队断粮数日,只能靠挖野菜充饥,作战能力明显受到影响。形势严峻,彭雪枫咬牙决定:“卖军马,度春荒。”部下多有不忍,彭雪枫却坚定地告诉大家:“为了打鬼子,为了民族的解放,我们暂时卖掉这红骠马、黑骠马、白骠马,也没有什么了不起!”卖马换来的“救命钱”,不仅暂时解决了部队的吃饭问题,还救济了当地很多无粮断炊的贫困群众。

还有一个故事,让人印象深刻。当年,西路军第30军渡过黄河,进入祁连山。部队在山里走了20多天,饥寒交迫。那天,军部的通信员牵来一匹青白色的马,让先锋营营长杀马解困。一位战士认出了,这是政治部主任李天焕的马。人群中有人大声说:“同志们,这匹马,我们不能杀啊!首长这样辛苦,与我们一起行军打仗,不能杀首长的马!”大家一致决定把马还给首长。面对官兵的请求,李天焕被感动了,决定暂不杀马,让各大队挑选出几个骑术好的战士,骑上最后的几匹战马去找给养。终于,他们在茫茫戈壁滩发现了一群野羊……

历史在留下宏大史诗的同时,也留下了这些感人的细节。从中我们可以看到,党和人民军队曾面临怎样的生死抉择,经历过怎样的艰难困苦,但一切困难和挑战,都被我们战胜了!追根溯源,是因为我们有共同的理想信念,有官兵一致、团结友爱的优良传统。马蹄扬清风。这清风,是艰苦奋斗、一往无前的作风,是坚如磐石、牢不可破的团结,是同甘共苦、不搞特殊的清廉品格。“上下同欲者胜”。在新的征程上,传承和弘扬我党我军光荣传统和优良作风,让这清风溢满军营,我们就没有过不去的“雪山”“草地”,就没有跨不过去的“大渡河”“腊子口”,从而续写新的传奇故事。

雪白桃红寄兵情

口述 郭大为 整理 焦凡洪

军歌嘹亮



又是寒冬大雪飘,又是一年征兵季。飞扬的雪花如跳动的音符,把我这个文艺老兵的思绪,又带回了时间的远方……

那是1970年春节之前,正是关东大地最冷的时节,我到驻守祖国北疆的某边防连队深入生活。

当时,当地最低气温在零下40摄氏度左右,真是哈气成霜、滴水成冰。干部战士驻扎在乌苏里江边的一排雪地帐篷里。连队为照顾我,在我住的帐篷里安了一个火炉,增加了被褥。白天,我在外面“走两步”,睫毛没一会儿就挂满雪霜;晚上,铺两床褥、盖两床被、穿着棉衣睡觉,我依然冷得难以入睡。就是在这样极端严寒的条件下,官兵还要在夜间到雪地里执行潜伏警戒任务。

一天深夜,我冻得睡不着觉,便钻进官兵的帐篷里去唠嗑,正好有几个战士执行任务回来。一进帐篷,他们身上的冰碴子就稀里哗啦地往下掉。

我说:“战友辛苦了!我在帐篷里盖着棉被还感到冷,你们在外面蹲雪窝子,那得冻成啥样?”

战士们说:“郭老师,我们穿得已经够厚了,但一到雪地里还是觉得冷。”“是呀,感觉身上像被猫咬似的。”

我又问:“你们每次潜伏这么长时间,都想些啥?”

“任务!”“坚持!”战士们回答。一个家在南方的老兵,一边擦着枪上的霜一边说:“趴在月光下的雪野,望着那白茫茫的雪和冰凌花,我就想,快过春节了,这在我的家乡是桃花就要盛开的季节呀,亲人们正在暖屋里睡得香哩……想到这,什么冷呀苦呀,都觉得值了!”

是啊,头顶的红星映着钢枪的准星,边关的雪花连着家乡的桃花。多么可爱的战士啊!他们在艰难困苦的条件下,依然保持着乐观主义精神;在遥远的边关,思念着家乡,心系人民安危,胸有家国情怀。顿时,我萌生了为他们写一首歌的想法。

雪花晶莹剔透,桃花嫣红映家乡。从部队回来,这种美丽的画面不断在我脑海闪现,我多么想用歌声把



姜晨绘

它唱出来。但受一些因素的影响,写“花花草草”的创作想法只能暂时“冰封”在心底。

改革开放的春天来了,蛰伏在我心中的“桃花”种子经过10年孕育,终于可以破土生长了。1980年初,我写出了歌词的初稿:“青山高,绿水长,桃花开遍我故乡,青山倒映在水面,绿水环绕小村庄……”

这一稿,我是按民谣体写的,虽然通俗上口,但是感到缺少新意。我征求创作老搭档魏宝贵同志的意见,他提出了很好的建议,于是我把原稿彻底否定重写:“在那桃花盛开的地方,有我可爱的故乡,桃树倒映在明净的水面,桃林环抱着秀丽的村庄……为了你的景色更加美好,我愿驻守在风雪边疆。”

“这首词美,表达了边防战士的深情。”作曲家铁源拿到歌词后非常兴奋。

铁源是在军营这片热土上成长起来的艺术家。我们曾多次一起下部队深入生活。他知兵爱兵、写兵唱兵,在与官兵的情感上,我们是相通的。由此,这一“桃林”到了他的曲谱艺苑里,他又用心血进行了浇灌,以一曲富有民歌韵味、兵营情感和时代气息的乐谱张扬了词律诗韵,使“桃花”盛开……

此曲谱成后,原沈阳军区前进歌舞团歌唱家董振厚首唱,受到官兵欢迎;1984年春节,歌唱家蒋大为在央视春晚演唱了这首歌,从而使“桃花”开遍大江南北。1985年,国家文化部和

共青团中央等单位在全国组织举办“当代青年喜爱的歌”评选活动,《在那桃花盛开的地方》荣获一等奖。

“无论我在哪里放哨站岗,总是把你深情地向往……”此后我再下部队,经常听到军营广播播放这首歌,也听到很多官兵表达对它的喜爱。我不得不由心花绽放:官兵对作品的喜爱、鉴赏,就是对创作者的最高奖赏。

我是1949年参军入伍的,在文艺战线上奋斗了快80年。我觉得,军歌是军人心声的艺术表达;我们为官兵歌唱就必须深入战地前沿,到战士中间去,以兵情知兵心、用兵姿写兵歌,在音符里张扬军人的崇高形象。我已经93岁了,但感觉自己仍然充满“桃之夭夭、灼灼其华”的艺术憧憬。最近,我创作的歌词主要有《听党话,跟党走》《战友啊,我接你回家》等,都已由作曲家谱曲,有的歌曲在网上流传。我会继续坚持以笔为枪,一直为战士歌唱,为祖国歌唱,为伟大的党歌唱。



扫描二维码,听文艺老兵郭大为回望创作生涯