



# 横槊看诗成 纵马向未来

——从《新春走基层 军营过大年》春节特别节目说起

■郑蜀炎

## 文化视线

“首四时，苏万汇者，春也。”

唱大风，壮征程者，军歌也。哲思行远，山海共鸣。春风绿意漫山河，《新春走基层 军营过大年》春节特别节目，乘着2026年的春风，在中央广播电视总台国防军事频道播出。来自陆军、海军、空军、火箭军、武警部队的官兵，意气风发，一展风采。歌声蹈厉处，但见军旗漫卷；急管繁弦间，且闻激韵飞扬……

“去马疾如飞，看君战胜归。”

马年春节当然要说“马”。战士说，马当然要有“雕弓声急马如飞”的豪迈。在足以点燃热血的《战马奔腾》和《列阵》乐曲表演中，几位“骑兵传人”代表的讲述，让观众仿佛感受到历史与现实的对接、英雄在大地的列阵。

中国工农红军陕甘游击队骑兵大队的传承人、新疆军区“英雄白马连”的代表登上舞台，自豪回忆1949年开国大典中，连队先辈们骑乘白马组成方阵通过天安门广场的荣耀。

前身是新四军骑兵部队的某旅“骑兵传人”代表，讲述前辈的“亮剑”战例，言语间充满了纵横捭阖的豪情——在战争年代，这支“淮北铁骑”创造了纵驰百里、追击12小时、俘获敌军6辆坦克等诸多传奇……

“横槊看诗成”。斗转星移间，历史的回响彰显时代的飞跃。官兵以“钢多气盈骨更硬”的豪情，诠释人民军队光辉历程。一场跨时空的“对话”，实质上是“军味”在舞台上的具象实践。节目通过“战马到装甲，马蹄到钢履”的微观叙事和历史节点的精确锚定，构建出可信可感的叙述模式。

历史是岁月的叙事，也是未来的坐标。如期实现建军一百年奋斗目标已进入倒计时，攻坚的战场就在眼前，新时代革命军人的心声响彻春天的舞台——“上甘岭的风穿越了时空，我们御风而翔成为鲲鹏，黄继光的梦化作长虹，我们逐梦而行争当英雄……”“黄麻起义红三连”“模范空降兵连”“上甘岭特功八连”“英雄侦察连”等英雄连队官兵纵情高歌。从澎湃的激情中，我们深刻感悟到：文艺创作虽无定式，军营文化却始终有清晰的刻度——“主体性”。

习主席指出：“有了文化主体性，就有了文化意义上坚定的自我，文化自信就有了根本依托。”事实证明，这番话以深厚的文化积淀、鲜明的精神导向，既保有现实的锐度，又饱含人文的温润，为军营文化的主旋律叙事，提供了深沉而辽阔的精神内涵，也成为军营文艺创作新的审美标识。

“我是强军路上的钢，千锤百炼锻造锋芒。”观众欣喜地看到，一连5台春节特别节目的数十个歌舞、说唱、器乐等演绎，“把人民军队建成世界一流军队”的文化自信，自然而然地流淌进节目的叙事脉络，把对传统的赓续转化为现实认知，再以艺术的形式激活共鸣，引发心灵的唱和与共振。

诚如节目总导演杨丽所说：以文化为经纬，在历史不朽的军魂地图寻找新时代的坐标系，在强军兴军的征途上叩问根系、溯源精神，这样的作

品才能触摸生活的质地，探索军旅创作的新疆域。

### 二

草木丰、春溪涨、百花待放，好一片大好春光。但春天的壮美何止一山之葳蕤、一流之沛然。

“跑出来的骏马飞出来的鹰，杀出来的威风练出来的兵”。当身披迷彩、手持钢枪的官兵，排列成英姿勃发的队形，唱响一曲由强军誓言凝聚的壮歌时，充盈舞台的“迷彩之春”，以其独特魅力点燃官兵热血，传递出一种“青山青未了，绿水绿无穷”的意韵与气象。

“战士就是战士，战斗队就是战斗队，战斗力就是战斗力。”习主席的谆谆告诫，是鲜明的政治指向，亦是清晰的艺术引领。

在军营舞台上，自然应当洋溢出阳刚气质、雄浑胆魄。但这种表现，不能停留在空泛的表演和抽象的符号上，必须以“强军、备战、打赢”作为其美学叙事和精神根基，将官兵“我无名国有名，以无名铸威名”的忠诚与信念，实现从共情到践行的深度转化。唯有如此，才能使官兵的光荣与梦想，成为英雄主义生动而真实的人格化写照。

节目主持人用两句话浓缩了军营春节的特殊“年味”——“坚守即团圆”和“时刻在战备”。团圆，是抒情式的个人叙事；坚守与战备，是军人义无反顾的选择。

歌曲《祖国，我想对你说》里，也显现出“心语拨动星河”的温情瞬间。铁血荣光和诗意人生的交织，规避了“见河流不见浪花”的叙述，把“向国旗承诺”“对界碑诉说”的意象，沉浸于普通一兵的喜怒哀乐，通过自然流露的精神底色，在时代洪流中激起“我”的浪花。

“多想摸摸你的肩章，看这岁月有多沧桑。那些艰辛那些荣耀，几十年，几十年，变成年轮扛在肩上。”节目里的这首歌曲《顶天立地的兵》，以“沧桑艰辛”对比“顶天立地”，二者差异产生的艺术碰撞，准确把握了“真”与“情”的辩证统一。将宏大叙事扎根于平凡生活的土壤，让国家叙事与个体情感交融，个体的共情便上升为可知、可感、可共鸣、可延续的情感认同。

体现家国情怀的作品，必然要凸显由国到家、由家到国的双向叙事拓展与情感交融。屏幕上如春风拂面、暖意涌心的是，每一场节目都能看到、听到“夫妻团聚”“喜报送家”等内容的温馨短剧或歌曲。显然，这就是“为梦而行”的厚重与轻盈之间找到了平衡，在“为爱坚守”的宏大与细腻之间开辟了新径。

金戈铁马的旋律间，传来《给家报个平安》的似水柔情，“安得壮士挽天河，洗净甲兵长不用”的古诗陡涌心头。恰恰是这种对和平的期盼、对故土的眷恋，才更加强烈而坚定地托举并升华着官兵“披征衣守护我家乡，待出征捍卫山河无恙”的胸襟风骨。

青春化的叙事唤醒历史记忆，生活化的笔触书写当代情感。当观众的情绪还萦绕在“刘老庄连”新兵入连仪式短片的情境中，一曲《不负家国》直击人心——“在高山之巅，阳光属于我；在天水之间，浪花属于我。当祖国召唤，冲锋属于我；当号角吹响，胜利属于我。”

感情支线有效调节了主线的叙事张力。“刘老庄连”的铁血荣光，构成当代军人“不负家国”的文化锚点。沿着前辈的生命轨迹去挖掘、在真实的历史底色中理解精神的根魂，这不仅是一种叙事框架，更是对薪火相传这一主题的深度呈现。观众热烈的掌声证明：只有将传播的愿景和传统，内化为观众的价值认同，创作者才能在有限的舞台空间里，创造无限的艺术境界。

### 三

让更多普通官兵成为主角，让更多平凡生活展现在舞台，这不仅是一种创作方法，也是一种艺术初心的体现。

你看，“胡杨枝的球门摆起来，旗杆就是得分牌”的《沙漠足球赛》(表演唱)带给战士们的快乐；“山路不知道绕了多少圈，只记得渐渐就没了人烟”的《大山里的六班》(歌曲)独有的浪漫……

这些普通士兵平凡却可感可触的生活现场，就这样热气腾腾地呈现在舞台上。它们不是传奇，也不带光环，却是一种情绪的引线，以“散点透视”的叙述，以自己的姿态和方式拥抱军营，以特定的时刻感与烟火气，构建现实生活的内在肌理和精神版图。

节目总导演杨丽说：艺术要高于生活，但这种“高”不是凌空蹈虚、脱离现实，而是对生活有更深刻、更准确的理解与认知。

随着科学技术前所未有的发展，艺术表演可以获得各种令人惊艳的舞台效果。但让人眼花缭乱的“电子榨菜”，永远替代不了文化艺术的“艺术属性”和“文化属性”。文艺作品只有不被时尚裹挟，才能找回最本质的功能，书写出爱的温度与力量。

作为以“新春走基层”联欢形式呈现的节目，这些作品本身或许尚未打磨到很高的艺术水准，且没有室内舞台那样的灯光、布景、特效支持。但偏偏它们在舞台上如同现实生活一般“活”了起来。这是因为作品大多出自“迷彩方阵”，源自“握枪的手”。这种原创性，给节目带来独特魅力，构成生机盎然的舞台生命力，带给观众一种亲切而有深度的审美享受。

或许这只是一些微观样本，但其中荡漾的，正是文艺作品最珍贵的源头活水——生活。当观众为这些节目鼓掌时，既是为艺术表演本身，也是为创作者对生活的理解与表达喝彩。

“星星永远在头顶，道路永远在脚下。”这是一位边防战士写在巡逻路上的诗句。军旅艺术的奔赴与前行，也是如此。

压题图片：《新春走基层 军营过大年》节目在第82集团军某旅演出现场。

图①：海军某部官兵演唱歌曲《水兵梦》。

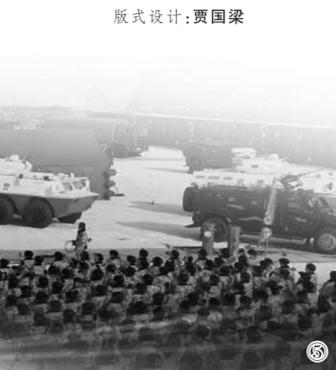
图②：新疆军区某师文艺小分队演唱歌曲《火火的军营红红的年》。

图③：火箭军某部文艺小分队演唱歌曲《立功喜报送到家》。

图④：中部战区空军野战文艺小分队演唱歌曲《厨房列阵》。

图⑤：武警忠诚卫士文艺小分队演唱歌曲《军营过大年》。

图片均由《新春走基层 军营过大年》节目组提供



版式设计：贾国梁

## 活力军营

春节期间，军营里一派生龙活虎的景象。各部队组织的文化活动丰富多彩、热气腾腾，洋溢着浓郁的兵味战味，彰显着军人的家国情怀。这些活动既丰富了军营文化生活，又凝聚了军心、鼓舞了士气。本期，我们将目光投向遥远的雪域高原和南沙岛礁，感受成边官兵欢度新春的生动场景。——编者

# 昆仑雪岭，高原新春别样暖

■章林峰 本报记者 王越

大年初一清晨，雪域苍茫的阿里高原被新年第一缕晨光点亮。在第76集团军某旅野外驻训点，大红灯笼迎风摇曳，鲜红春联在白雪映照下格外醒目，为这片严寒之地带来浓浓的新春暖意。

锣鼓声、欢笑声、口号声交织回荡，各营队自发组建的新春拜年队伍，踏着积雪整装出发，一场以特色文艺展演为载体的“互访式”新春团拜正火热展开。

走在队伍最前列的，是某勤务营舞龙拜年队。记者在现场看到，20余名官兵踩着铿锵鼓点，舞动金色和红色长龙。龙身翻飞、喝彩阵阵，精彩的舞龙表演既传递了新春祝福，更舞出了官兵的精气神。

“这是我们自己写的春联，送给你们！”该勤务营文书李俊杰展开一副红彤彤的对联，上联为“高原戍边铸忠诚”，下联为“少云传人当先锋”，横批“战位迎春”。某连指导员刘博文郑重接过，连声道谢：“我们就贴在大门口！”

紧随其后的是某营腰鼓队。他们身着迷彩，腰挎红鼓。鼓槌起落间，整齐的鼓点时而急促如铁骑出征，时而舒缓如春风拂面。震天鼓声中，大家握手相拥、互致问候，战友情谊在互动中升温，新春氛围推向高潮。

新春团拜中，某营的武术表演赢得满堂喝彩。刀术、剑术、棍术……一招一式虎虎生风，尽显军人血性。此外，各营队还开展贺礼互赠、军营拉歌等，让团拜活动既有趣味、更有军味。

“这是我第一次在高原过年，也是第一次参加这样的团拜。”来自江南水乡的上等兵梁健文，按捺不住激

动之情，“这种走亲访友般的互动，让我真切感受到军营大家庭的温暖。”

火热的“互访式”团拜，为该节日期间系列文化活动拉开了充满活力与温情的序幕。他们立足高原驻训实际，紧扣“传承英雄血脉、守护西部边关”主题，精心策划组织，在浓厚节日氛围中暖兵心、聚合力、砺斗志。

春节期间，记者跟随该旅官兵前往古格王朝遗址参观见学。高原长风穿过残垣断壁，千年古堡伫立土林之上。他们驻足在这片沉默的历史遗迹前，聆听讲解员讲述古格王朝的兴衰往事，从中感悟守卫疆土、传承文明的历史深意。

“我们驻守高原，脚下的每一寸土地，都必须用生命守护。”在高原服役20年的高峰，道出了全体官兵的心声。在连绵土林与茫茫雪山的映衬下，官兵面向军旗，高举右拳，重温入伍誓词。铿锵誓言乘风响彻群山，与历史回响交汇，激荡成新时代官兵扎根高原的坚定信念。

节日期间，他们还组织了多个饱含家国情怀的特色文化活动：“我的驻训故事”分享会上，一个个源自驻训一线的动人经历直抵人心，点燃官兵卫国戍边的壮志豪情；邀请驻地藏族同胞共同举办“红歌会”，唱响歌曲《我和我的祖国》和藏族民歌《北京的金山上》等，在歌声与欢笑声中续写军民鱼水情深……

高原新春别样暖。阿里高原的皑皑白雪上，官兵巡逻的足迹向着远方延伸。营区的各个战位上，坚守岗位的身影挺拔如松。他们把新年期盼与祝福，化作坚守战位、练兵备战的动力，用青春热血守护着祖国的万家灯火。

# 碧海天涯，年味战味两相融

■余东林 人民海军报记者 白梓含

新春佳节，南沙华阳礁，成群白鹭掠过上空，用羽翼欢快地剪开晨雾，捎来春的喜讯。

在南沙某守备部队营区广场上，10余张长桌一字排开，桌上笔墨纸砚齐整，一张张红彤彤的春联纸，静待官兵挥毫泼墨。

有人率先提笔，蘸满浓墨，朗声喊道：“上联是，礁作棋盘星作子。”说罢，他悬腕落笔，遒劲有力。片刻之间，下土胡伟脱口而出：“天为穹顶我为家。”话音刚落，大家纷纷鼓掌喝彩。下土王启耀也上前出题：“礁盘虽小立天地。”队伍中随即传来应答：“碧波万里铸界碑。”紧接着，多名官兵挥毫相赠写下春联。

写新春礁联，是该部30多年来一直保留的一项活动。1988年春节，6名官兵在恶劣海况下守护礁盘，在电报纸上写下第一副礁联：上联“守华阳六虎何惧艰难险阻”，下联“卫海疆男儿哪怕狂风恶浪”，横批“虎存礁在”。后来，这副礁联被镌刻在新一代礁堡楼中的精神高地。

不多时，广场上的一面墙已被一副副礁联填满。官兵驻足品读，字里行间的热血与担当，让人心潮澎湃。

与墨香氤氲的广场不同，密林深处的“海岛奇兵”活动，弥漫着不一样的气息。下土刘胜带领5人小队，手持一张手绘地图，在遮天蔽日的树林间快速穿行。活动的设计者、一级上士官雷雨，在林间巧妙布设“地雷”模块，参赛者稍有不慎便会被淘汰。

刘胜俯身压低身形，拨开枝叶，对讲机里传来队友急促的声音：“方位15度150米，发现目标！现向5号位机动。”汗珠顺着额头滴落，官兵的迷彩服早已被汗水浸透。

“加油！新年的头彩一定是我们的！”对讲机那头不时传来鼓励声。这场速度与智慧的双重较量，让新春

年味里多了几分硝烟味。

记者了解到，机关在筹划节日文化活动时，广泛收集了基层官兵的意见建议。许多年轻官兵贡献的创意被采纳，从形式到内容融入了时下鲜活的元素，让节日文化活动焕发出“潮”味和新意。

今年新增的“手推突击车”项目，吸引了不少“大力士”踊跃参与。列兵林天祥弓步稳扎，双臂顶住车尾，作战靴与水泥地面摩擦，发出沉闷声响，车轮却迟迟未动。眼见其他组已领先半个身位，他深吸一口气，再次压低重心，额角青筋隐隐浮现。此刻，擂鼓阵阵，加油声浪此起彼伏。当突击车缓缓开始前行，现场气氛变得更加热闹起来。

有人在赛场挥洒汗水，也有人偏爱节日里的静谧时光。列兵卢铺汉倚靠在“深蓝书吧”的沙发上，静心读书。柔和的光线洒在墙面的新年寄语上，一张张官兵的笑脸照中，也有他的一张。

去年书吧完成改造后，藏书量增加一倍，桌椅全面翻新，灯光布设也变得更为温馨。这里已然成为官兵学习提升、充实自己的文化阵地。

在书吧里组织的“时光邮局”活动开始后，卢铺汉起身过去参与。他郑重写下对未来的期许，将其塞入信封，投进邮箱，字字句句皆是赤诚：“我要守好祖国南疆，让家人为我自豪，以我为荣！”

到了就餐时间，餐厅里热气腾腾。炊事员端上一盘盘手工水饺，电视里流淌着欢快的新春乐曲，大家互相道出朴素真挚的祝福。

窗边，列兵黄文鑫望着礁堡门口那个鲜红的“家”字，眼眶微微发热。这是他第一次在岛礁过年，战友们的热情与关心，早已融化了他最初的忐忑。他说：“等会儿就和家人通个电话，告诉他们，这里也有一个温暖的家！”

