

在虚拟战场提升战斗素养

■崔艳阳

开卷知新



当战争形态加速向智能化演进，如何在虚拟战场以科学工具深化对战争规律的认知？《现代棋系统》（司光亚、唐宇波、杨镜宇著，国防工业出版社）为这一命题交出了兼具理论深度与实践价值的答卷。作为系统阐述现代棋系统的学术专著，本书以“思维预演”为主线，为指挥训练、作战筹划与战法运用搭建起一座连接推演与实战的桥梁。

棋推演的本质，是对战争的“预实践”。书中深刻剖析了这一关键命题，打破了“手工棋才是本源”“结果准确即唯一标准”等认知局限，明确指出棋推演的“魂”在于深化指挥员对战争的认知和理解——它不是简单的

结果模拟，而是通过“人在环路”的对抗博弈，让决策者在动态推演中暴露问题、拓展思维、激发创新。这种对棋本质的精准定位，既回应了长期以来对棋推演价值的争论，也为全书奠定了“以思维进化引领实战准备”的基调，让读者跳出工具层面的局限，直抵战争研究的关键逻辑。正如书中所强调的，仿真模拟追求“结果正确”，而棋推演追求“认知深化”。这一本质区别的厘清，为军事理论与实践应用提供了参考。

从结构上看，全书12章脉络清晰、层层递进。绪论部分提纲挈领，梳理棋推演与系统的发展历程、主要用途及发展趋势，从手工棋的规则演变到现代系统的技术突破，让读者快速建立对棋推演的宏观认识。原理部分从主要组成与基本结构切入，依次详解模型、数据、推演引擎、前端交互、导调、复盘评估等关键模块，既阐述战场环境模型如何精准模拟“陆海天电网”多域空间的复杂交互，也解析推演引擎如何通过并行计算、空间优化等技术，实现大规模作战行动的高效裁决，更聚焦智能博弈技术如何赋能推演全流程。每一项技术原理的阐述都紧扣实战需求，避免空泛化。应用部分针对训练与分析两大场景，结合典型案例，将理论落地于实践。以训练推演为例，书中详细介绍了联合战役指挥对抗演习的人员构成、组织流程与需把握的问题；在分析型棋推演

应用章节中，通过“正反结合”的能力验证模式，为作战方案优化、体系能力短板识别提供了可操作的路径，既有理论高度，又具实践指导意义。

本书的价值，还在于其对“现代”二字的诠释与探索。相较于传统象棋，现代棋系统的重要突破在于对现代联合作战这一复杂战争形态的精准模拟与智能赋能。书中不仅详述了如何构建涵盖地形、气象、电磁等要素的战场环境模型，更前瞻性地探讨了信息化作战体系建模、无人化智能化建模等新挑战——面对无人装备集群作战、智能指挥决策等新型作战样式，书中提出的“行为元模型”“大模型驱动的智能推演建模”等方法，为破解新型战争场景下的棋推演难题提供了创新思路。值得关注的是，书中大量融入人工智能技术在棋推演中的应用，从智能导调系统自动生成战场情况、调整态势，到智能参谋系统辅助指挥决策，再到智能对手系统模拟复杂敌情，立体展现了“智能+象棋”的融合创新路径，既顺应了智能化战争的发展趋势，也为未来棋推演的技术突破提供了参考。

正如书中所言，棋推演是“第0.99场战争”，它以思维的预演减少实战的盲目，以对抗的博弈提升指挥的智慧，以数据的支撑强化决策的科学。《现代棋系统》对于读者了解现代棋推演技术，乃至未来战争研究，可以提供一定的帮助。

品读年文化的独特魅力

■冯骥才

序跋集



近年来，我特别想编一本书，即《过年书》。因为我写了太多的关于年的文字，小说散文也好，随笔杂文也好。我是从农耕时代过来的人，对年的情怀和记忆太深。年是中国人生活和文化中大陈大烈大醉的一缸老酒，而且没有一个中国人没尝过。

也许为此，在20世纪社会开放、生活改弦更张，加上西风东渐，固有的传统便渐渐松散，年味发生淡化，我因而

忧患，生活不能不知不觉失掉了这么美好的东西；如果我们真的失却了年的风俗，那就不仅仅是一顿年夜饭，而是几千年创造的各个地域千差万别绚烂缤纷的年文化。这里边还包裹着我们民族对团圆、孝老、和谐、平安和幸福执着的精神追求。于是，我开始关切、思索、思辨、探究年的内涵、性质、意义、不可缺失的道理，写成文章，或向公众讲述；进而对一些重要的年俗如花会、窗花、年画等进行田野抢救；在各种与年相关的社会话题上发表意见，如春晚、春运、短信拜年、鞭炮等。我的本意是保护好和传承好传统的年文化。

另外还要做一件事，是为加强年的本身而努力。一是向国家建议除夕放假；除夕是年最重要的日子，不放假，就无法过好年；这个建议被政府采纳了。二是建议将春节申请为世界文化遗产。世界文化遗产是全人类的文化财富与历史经典。一旦被国际公认，列入“世遗”，将极大提高国人的文化自信，同时春节将成为全世界尊重与喜爱的节日。

为此，我写了许多文章、建议、提案，做了许多演讲，通过媒体表达出了我在这方面的思考与意见。近40年来，写年、说年、谈年、论年，是我的工作

的一部分。于是，我想把它们汇编一起，看看年的当代兴衰与走向，也反省一下自己的行为是否得力。

一个意外的好消息——春节申遗成功——闯入我们的生活。多年的梦想成为现实！春节成为人类的文化瑰宝，一方面当之无愧，一方面喜出望外。而竟在此时，作家出版社约我编写此书，正合我意。于是着手编辑修订，配成此书。

此书分五部分。第一部分是关于年的抒情散文；第二部分是所思所想；第三部分为前20年民间文化抢救中有关年俗和“年艺术”的文章；第四、五部分是年的思辨、见解、建议，有文章、有演讲、有访谈。

我的关于年的各类文字总有数百篇，这里选50篇，简而括之，只为了一个纪念。纪念自己与民族这个重大节日之间的精神性的故事；更是纪念春节列入“世遗”这件历史性和永恒性的盛事。

由衷地祝愿，春节在中国和世界的现代文明中散发出更璀璨的光彩。让文明更文明。

（作者系中国当代作家、画家和文化学者。此文为《过年书》序言，标题为编者所加。）

岁启新元 诗探春韵

■于永军

文渊采英

数千年来，中华民族创造的丰富多彩的节日文化，滋养着中华民族的精神世界。古诗词里的春节，如同千年文化沉淀的鲜活镜像，定格了那些生动的年景瞬间，让人得以穿越时空，感受传统节日的温度与深度。

春节燃放爆竹、饮屠苏酒、换新桃符，是古人在春节期间的典型场景。王安石的《元日》仿佛是一把钥匙，打开了春节的大门：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”这是一幅万象更新的年景图，人们此时的喜庆与热闹到达了高潮。陆游的《除夜雪》以生动笔触描述了除夕之夜的情景：“北风吹雪四更初，嘉瑞天教及岁除。半盏屠苏犹未举，灯前小草写桃符。”屋外风啸雪飘，室内却温暖如春——诗人边喝酒、边写春联，好不惬意。

春节是岁序的轮回，也是情感的传承。孟浩然的《岁除夜会乐城张少府宅》：“畴昔通家好，相知无间然。续明催画烛，守岁接长筵。旧曲梅花唱，新正柏酒传。客行随处乐，不见度年年。”在这里，烛光闪烁、团座欢宴，既有“旧曲梅花唱”的风雅，又有“柏酒传杯”的酣畅，与亲友守岁的快乐跃然纸上。高适的《除夜作》：“旅馆寒灯独不眠，客心何事转凄然。故乡今夜思千里，霜鬓明朝又一年。”诗人选取除夕夜旅居他乡的独特场景，表现在外游子对故乡的思念。

春节是万象复苏、草木更新的伊始。萧绎的《春日诗》就涌动着这样一种鲜活的姿态：“春还春节美，春日春风过。春心日异，春情处处多。处处春劳动，日日春离变。春意春已繁，春人春不见。不见怀春人，徒望春光新。春愁春自结，春结讵能申。欲道春园趣，复忆春时人。春人竟何在，空爽上春期。独念春花落，还似昔春时。”诗人连用23个“春”字，将春光之美以活泼的

样式融入烟火人间，化作一曲流动着的春声春韵。作为古老农耕民族，百姓的生活紧紧围绕季节更替，在春日播下种子，期待秋天果实丰硕。孟浩然的《田家元日》就描绘了农人的这种希望：“昨夜斗回北，今朝岁起东。我年已强仕，无禄尚忧农。桑野就耕父，荷锄随牧童。田家占气候，共说此年丰。”春节作为新年的开端，对于农人来说，最吉祥的话莫过于“此年丰”，这是人们年年岁岁永恒希望。

春节的底色是以春声为韵、对生命流转的哲思与凝视。如谢枋得慨叹：“莫道新年贺客迟，晴天暖日却相期。春风只被多情苦，红嫩青新总要诗。”（《元旦阻雨》）时值岁首，人们欢聚的脚步却因连绵细雨打乱了节奏。但诗人不怨雨阻，反从那第一缕春风里，从那第一抹红嫩青新中，感知了春雨滋润的吉祥。

又是一年春来到。朋友们，不妨与古人遥相致意，在古诗词里品味独属于中国人的迎春情怀。

悦读分享



家国千秋 文脉不朽

读散文集《八千年的凝视》

■王 龙

阅读作家姜明的历史文化散文集《八千年的凝视》（四川人民出版社），宛如透过一架高倍天文望远镜凝视辽远深邃的夜空，诚如封面语所概括“致敬青蓝以继的文脉赓续，见证跨越时空的审美互文”。书中那由远及近的星河奔涌、推窗见海的历史视野、小中见大的审美意蕴，构成一幅璀璨的“文明星图”。正如2024年度人民文学奖授予姜明的颁奖词：“作者引领我们完成了一次返回汉字故乡的朝觐之旅，同时也使我们得以窥见中华文明的结构内核、审美特质和精神本源。”

《八千年的凝视》收录的《我的草堂》《苏东坡的家国》《三星堆时间》《蜀道书简》等长篇散文，从汉字的肇起和流变说起，以巴蜀大地的文化名胜为经纬，以文脉赓续、世代营建为经线，构建出一条读懂文化中国的精神路径。从良渚黑陶罐到贾湖龟甲，从“史墙盘”到“秦诏版”，可谓“上下八千年沉雄开阔，古今一笔间妙趣精微”。该书超越了一般地域散文的局限，升华为一部体系化的“文明解码之书”。作者关于文化传承与创新的感悟也因此水到渠成、别具洞见：历史文化并非过去静止的巅峰，而是世代共建共享、不断成长的山峰。这个过程中，历代群贤助力添薪，当代后生也青蓝相继。

八千年的凝视，不只是对过去的回望，也是对当下的审视和对未来的思考。作者的书写启示我们：只有深深扎根生养自己的土地，理解其文化的来龙去脉，构建坚实的精神“家园”，才能拥有走向更广阔世界的“通道”。

“天地有大文，吾蜀擅宗匠。”翻开一部蜀地文化史，四川不仅文宗巨匠代出，他们魂牵乡邑的情怀同样山高水长，对家园的书写亦千古不朽。李白那句“举头望明月，低头思故乡”家喻户晓，“仍怜故乡水，万里送行舟”令人动容；苏东坡名句“休对故人思故国，且将新火试新茶”神州尽知，“一纸乡书来万里，问我何年，真个成归计”，让人对这份念兹在兹的思乡之情感同身受。

斗转星移，白云苍狗，多少人在反复吟哦那个梦中的故乡。古今中外的

人们，不论从哪里出发，心中莫不有一个牵挂的故乡，一方永难抵达的精神家园。然而，如何从思想与哲学、审美与思辨上超越故乡，又始终考验着每一位写作者。

姜明曾这样评价自己的创作：“《八千年的凝视》不仅是对文字的书写，更是对文化根脉的朝觐。我们每个人都在汉字的濡养中成长，它赋予生命光亮与骄傲。”

如果说余秋雨在大漠废墟中进行“文化苦旅”，那么姜明便是在巴山蜀水间进行一场与中华文脉的生动“对话”；如果说史铁生在地坛中完成对个体生命与存在的哲思，那么姜明则是在千年草堂追寻文明精神的传承与赓续。

成都的杜甫草堂不仅是千年青葱的文化圣地，也是文人墨客的“心灵家园”。秋风茅屋，别样旧风景；锦里溪山，几人忆故园？在《我的草堂》中，作者巧妙地将当代人的人生际遇，与千年来杜甫的漂泊叠印，使“杜甫草堂”从历史遗迹转化为大众共有的“心灵家园”，让厚重历史可触可感。

在姜明的历史书写中，“我”始终在场，体现出一种固本培元、续笔有我的文化自信。作者对苏东坡的解读就兼具广度与深度。他没有流于庸常地赞颂其旷达胸怀，而是细腻拆解其家国情怀的生成密码，让符号化的“乐天派”回归为在困境中完成精神超越的

生命实体，从而深刻揭示了四川人精神深处的双重维度。太平年代，他们如水般随形就势，从容安逸；家国危难，他们又能融汇奔涌，冲锋在前。这种深植于文化血脉中的精神血性，在四川人身上表现为独特的精神韧性。在古代，表现为苏轼“问汝平生功业，黄州惠州儋州”的豁达坦然；在今世，表现为抗战川军高举“死字旗”出征的决绝慷慨，表现为抗美援朝战争中，黄继光、邱少云等四川英烈以血肉之躯铸就的民族脊梁。尤为可贵的是，作者的笔下既关切家国命运，又深植市井烟火。苏东坡式的旷达超脱在其文风中尽显无遗，那就是在困顿中不失幽默与诗意，在入世担当中葆有一份出世的澄明心境。

作者的写作之所以能够实现从“地域书写”到“文明史诗”的范式突破，得益于“代人性”凝视与“超地域”辩证统一。他始终立足于出生成长的巴蜀大地，然而又绝非画地为牢。与宏大的主题相匹配，作者的语言精练而富有张力，结构严谨而富于变化。全书追求“情、理、事、景”的有机融合，在文学性、思想性和知识性上高度统一，文字既有考据的坚实，又不乏诗意的飞扬。《三星堆时间》将考古现场转化为文明对话的现场，破译那些神秘器物所承载的信仰与美学密码。《蜀道书简》以创新的书信体，与历史中的李壁、李白展开对话，生动阐释了物理意义上的天险“蜀道”，如何成为一条连接巴蜀与中原、进行文化交流与精神往来的“通道”。

在这部散文集中，一条千古悠悠的传奇蜀道豁然铺展。作为一名军人，我从中读出了河山壮美、热血激荡，也读出了文脉赓续、山高水长。由此更加读懂了这方热土何以厚德载物、滋养苍生。八千年的凝视，“安逸”与“血性”交融的蜀魂，正是无处不在的“四川精神”——在时代变迁中保持定力，在命运挑战中挺身担当。走出蜀地，蜀人虽悟个体渺小，却渴望精神不朽；进入蜀地，蜀人教会世人热爱生活、幽默面对苦难、执着追求理想。从这个意义上说，《八千年的凝视》具备文学与哲思的双重价值。



长征

第6662期

文与画

战马传奇

■晓 芳

“所向无空阔，真堪托死生。”马，自古以来便是中华文化中奔腾不息的文化符号。它既是军人驰骋疆场的忠实“战友”，也是忠诚、勇敢、奋进等精神特质的象征。

连环画《白马》是画家沈尧伊根据王星泉的同名小说改编、绘画的，是一部歌颂伟大抗战精神的经典连环画。它讲述了抗日战争时期，八路军连长戚念冰与他的战马“飞飞”间的感人故事。“飞飞”颇具人性，在战场上机敏敏捷、屡立战功。一次执行任务中，“飞飞”为救助负伤的戚念冰不幸被俘。面对敌人的刑罚和诱惑，“飞飞”不屈不挠，最终绝食而亡。

在绘画创作中，沈尧伊将西方写实绘画风格与中国传统线描融为一体，以黑白对比强化战场张力，用精准的人物动态与场景氛围讲述故事。画家着重刻画了战马的“眼神”，通过画笔赋予它丰富的情感，成功塑造了其灵性个性。整部作品气势宏大，透出悲壮雄浑的情调。



白 马（连环画，王星泉同名小说改编，连环画出版社） 沈尧伊作

