

# 军人风采闪耀春晚舞台

——历年春晚中军队题材节目回眸

■赵春辉 本报记者 奉云鹤

## 文化视线

自1983年首播至今,春晚已走过43个年头,被称为中国人除夕夜的“精神年夜饭”。军旅节目作为其重要组成部分,以多样的艺术形态,深深烙印在一代代观众的集体记忆中。

除夕团圆日,万千将士枕戈待旦。春晚舞台上响起的军歌旋律,走进千家万户,也传进边关哨所的岗楼、执勤备战的岗位,在祖国之间架起情感的桥梁。“说句心里话,我也想家”,道出了军人心底对家人的思念与牵挂;“什么也不说,祖国知道我”,表达军人的奉献无悔;“我不知道你是谁,我却知道你为了谁”,诉说着老百姓对人民子弟兵的由衷敬爱……

《小草》《十五的月亮》《军港之夜》《说句心里话》《想家的时候》《为了谁》《在那桃花盛开的地方》……这些军旅歌曲,从春晚舞台传遍大江南北,吟唱军人的铁血柔情,讴歌他们的忠诚坚守。

40多年来,军旅节目从最初的歌曲、舞蹈,到后来逐渐拓展为情景剧、歌舞剧、小品、微电影等形式,以更丰富的载体描绘军营生活,传递军人心声。

多样化的军旅节目,深受人们喜爱。其中,《纠察》《军嫂上岛》《水下除夕夜》《真情30秒》《我心飞翔》等真实还原军人故事的小品,成为春晚语言类节目的一道亮丽风景。比如,取材于驻岛部队生活的小品《军嫂上岛》中,几位军嫂乘船看望驻守海岛的丈夫,但遭遇狂风巨浪无法登岛,只能在船上隔着海水互诉衷肠。一位姑娘给心爱的男人展示新买的裙子;一位妻子让丈夫为刚出生不久的孩子取名……这些细节令观众深深感动。

无论是歌舞类,还是语言类,军旅节目都细腻勾勒了军人军属的内心世界,成为一代人的难忘记忆。人们不仅为军人“舍小家为大家”的崇高精神所打动,也更加懂得因为有了他们的守护,才有了新春佳节阖家团圆的欢乐一幕。

多年来,不少春晚军旅节目以抒情见长,但也不乏激越昂扬、互动性强的佳作。《一二三四歌》《士兵小唱》《当兵的人》《当那一天来临》《强军战歌》等节目,以浓浓的兵味、明快的节奏、高昂的旋律和丰富的内涵,展现出军人的阳刚之美。1989年春晚中的《战士拉歌》节目现场,陆、海、空、武警部队官兵同台拉歌、互相比拼,呐喊声铿锵有力,气势如虹,让全场观众心潮澎湃,掌声与喝彩声经久不息。

近年来,随着军队建设的快速发展,军旅节目的视觉呈现变得更加恢弘大气。比如,2018年的杂技与舞蹈《沙场砺兵》,通过高难度杂技和刚健舞蹈,营造出浓厚的军味战味;2024年和2025年亮相春晚的歌舞《决胜》



《青春奔赴》,用雄浑阳刚的气势展现新时代官兵的精气神,收获军内外观众的广泛好评。

舞台背景屏幕上,钢铁洪流疾速驰骋、万吨舰艇劈波斩浪、先进战机呼啸长空、大国重器直刺苍穹……这些砺兵沙场的震撼画面,与台上官兵的表演相得益彰,呈现出热血沸腾的视觉盛宴,让老百姓仿佛听见强军征程上的铿锵足音。

纵观春晚40多年的历程,军旅节

目始终与国防和军队建设的时代步伐同频共振,以其独特的艺术语言,记录着人民军队在重大事件中表现出的忠诚与担当,成为时代记忆的生动注脚。

1987年,歌曲《血染的风采》以深沉的旋律讲述征战官兵的心语。那句“也许我告别,将不再回来”,诠释着军人视死如归的英雄气概。1999年春晚,歌曲《为了谁》与抗洪英雄的讲话相互呼应,形成感人至深的节目效果,让人们回忆起1998年抗洪抢险

中军民同心的动人瞬间。2000年的歌舞《军中姐妹》和2010年的小品《我心飞翔》等节目,均以国庆阅兵为背景,通过鲜活的人物故事展现军队现代化建设的崭新风貌……它们用艺术的形式歌颂人民军队,共同诉说着一个主题:中国人民解放军始终是党和人民完全可以信赖的英雄部队。

弘扬爱国主义和英雄主义,是军旅节目一以贯之的精神内核与价值追求。2021年的春晚舞台上,一首《请放心吧!祖国》如同一个士兵的深沉诉说,表达了边防军人对祖国母亲的庄严承诺。背景视频中,一幕幕感人肺腑的戍边情景,打动了亿万观众的心。歌曲蕴含着炽热情感和丰富内涵,把战士与祖国和人民紧紧联系在一起,让人们在感动与共鸣中,产生强烈的爱国主义和英雄主义情感。

从74式到21式,军装几经更迭;从摩托化到信息化,武器装备发生了翻天覆地的变化。在波澜壮阔的变迁中,永恒不变的是人民军队的宗旨本色。军人身上的忠诚勇敢、牺牲奉献等可贵品质,在社会主流价值观培育和建构中,始终发挥着正向积极的作用。这是军旅节目成为春晚重要组成部分的原因之一,也是其所要承载的重要文化使命。

此外,春晚主持人与革命老前辈、优秀军人代表的互动环节,虽不是军旅节目,却同样传递着深沉的家国情怀与坚定的强军信念。比如,2017年春晚为纪念长征胜利80周年推出的特别节目《继往开来军旗红》中,5位年迈的老红军依次敬礼;恰逢逢王定国105岁的生日,全场齐唱生日歌的画面,让无数观众热泪盈眶。“最美新时代革命军人”代表、“最美退役军人”代表等,也多次出现在春晚现场,为大家送上新春祝福。这些互动环节,以朴实真挚的对话、庄重温暖的画面,成为全民国防教育的生动课堂,进一步营造了全社会崇尚英雄、尊崇军人职业的氛围。

春晚,是一场艺术的盛宴,更是一扇向世界展示当代中国的窗口。从这个意义上说,舞台上的军人形象,既呈现出一支军队的精神面貌,也凝聚着一个民族坚忍不拔、奋发向上的精神气象。那激昂的号音与雄健的步伐,向世人传递的,不仅是人民军队的强劲脉动,更是一个古老民族走向复兴的自信与力量。

新春将至,2026年春晚的大幕即将拉开。这一次,军旅节目将奏响怎样的旋律,又将呈现怎样的风采?我们满怀期待。

图①:2010年春晚节目小品《我心飞翔》剧照。

图②:2018年春晚节目杂技与舞蹈《沙场砺兵》剧照。

图③:2024年春晚节目歌舞《决胜》剧照。

资料图片

版式设计:许硕

## 活力军营

舞台上,灯光渐暗,一束光落到演员张为明身上。他趴在模拟弹坑的边缘,手臂颤抖,呼吸粗重。片刻后,他猛地低头,狠狠咬向自己的手臂……

音乐戛然而止,全场寂静。只见他身体绷紧,一寸、一寸,艰难翻越弹坑。那一刻,掌声如潮。

这是武警酒泉支队“榜样的力量”先进典型颁奖典礼暨迎新春文艺晚会现场。改编自真实故事的舞台剧《军功章的故事》,正将一个令人动容的拼搏瞬间,鲜活地呈现在官兵眼前。

该剧的创作原型,是某中队中队长张鹏举的一次比武经历。

在连续完成越障追击、徒手搬运伤员等5项竞赛内容后,张鹏举的体能几乎被耗尽。在即将支撑不住时,他猛咬手臂,借疼痛激发的短爆发力,成功攀越弹坑,最终带领小队为单位斩获荣誉。

鲜为人知的是,这个让官兵动容的舞台剧,在正式演出前一周,还没有定型。

创作伊始,节目创作组根据张鹏举的比武事迹材料撰写剧本,但编排过后,总觉得舞台感染力不尽如人意。

起初,大家认为是演员的表演水平不够导致。作为主演的张为明,便主动利用业余时间加码训练。

“体能一再突破极限时,究竟是怎样的状态?”张为明虽在日常训练中体验过疲惫,但对于张鹏举那种“豁出去”的决绝,始终难以精准拿捏。

于是,张为明给自己定制了一个“特训菜单”,想切身体验张鹏举当时的感受。训练当天,他挥汗如雨,每一次濒临放弃时,张鹏举咬牙坚持的身影便会浮现在眼前。

这次经历,让张为明真切体会到力竭时肌肉颤抖、意识模糊的感觉,更对这位身边的榜样心生敬佩。

在这期间,创作组组长穆信渊也在努力寻找优化节目的方法。他多次到张鹏举所在中队,采访主人公及其战友们。一个细节的发现,让他有了新的灵感。

“支撑你坚持到底的力量是什么?”张鹏举脱口而出:“战友的期待。”

“那天,我的耳边是战友们的呐喊,眼前全是大家为了集体荣誉拼尽全力的样子。我身为中队长,必须更顽强,给他们做好榜样。”

朴实的话语,让穆信渊感动不已。他在这个中队长身上,看到这个集体为何能够屡创佳绩的答案——深厚的战友情感和强烈的责任感。

采访结束后,穆信渊连夜修改剧本,将中队比武前集体备战的热血场景写入剧本,作为节目前期的情感铺垫;高潮处,融入战友们温馨而坚定的旁白,让无形的支撑变得可感可知。经过优化后的节目首次彩排时,台下其他演员自发鼓

# 荣誉背后的感悟

舞台剧《军功章的故事》

董庆月

起掌来。

舞台剧名为《军功章的故事》,全程却未出现军功章。穆信渊特意删掉了受领军功章的情节,取而代之的是一束暖黄色光束从演员身后亮起,意为照亮前方的道路。

这个设计的灵感,源自张鹏举的一句心声:“军人必须争第一,但荣誉从来不是终点。我们珍视荣誉,更能放下荣誉,最大的荣誉永远是下一个。”

晚会当天,坐在台下观看节目的张鹏举深受感动。当他被请上台领奖、主持人问及观剧感受时,他铿锵有力地回答:“就像舞台剧所演的那样,这份荣誉不是一个人的功劳,是全体战友一起拼出来的结果。有了战友们的期待和鼓舞,我便拥有了冲破万难的勇气和力量。”

话音落下,台下掌声再次热烈响起。

“身边的故事最动人。”该支队一名领导说:“我们围绕身边典型的先进事迹去创作文艺节目,就是希望通过艺术的感染力,激励官兵学习身边榜样、人人争做先锋。”

整场晚会,多个根据真实事迹改编的节目依次上演:抢险救援中的英勇无畏、平凡岗位上的默默坚守、攻坚任务中的忘我奉献……这些扎根泥土的故事,成为官兵精神世界的明亮坐标,凝聚起奋发的力量。



| 阅图

## 传承

近日,陆军组织“陆军先锋”表彰对象及其家属代表开展系列参观学习活动。在参观中国人民革命军事博物馆时,一位军娃在新时代卫国戍边英雄群体事迹展览馆前,学着画中国官兵的样子张开双臂。

图文:籍冠恒

## 文化资讯

### 将优质文化资源引入校园

1月22日和23日,空军指挥学院邀请中国国家话剧院走进校园,为官兵连演两场红色话剧《三湾,那一夜》。该剧艺术化再现“三湾改编”重大历史场景,引领官兵沉浸式感悟“支部建在连上”原则确立的历史必然与深刻意义,在艺术感染中淬炼灵魂、坚定信念。

近年来,该学院积极推动“高雅艺术进校园”,增强文化育人感染力;积极邀请地方文艺领域专家进校园指导,共同创作情景党课《信仰的力量》、微型话剧《向战的身影》等,提升文艺骨干创演水平。他们还把地方红色资源纳入教育教学课堂,在西柏

坡纪念馆、中国人民抗日战争纪念馆等单位建立红色基因教学实践基地,分批次组织学员开展现场教学,在军地共建中厚植官兵文化底蕴,助力培育优秀指挥人才。(王财山、刘周)

### 为官兵送上“文化年货”

近日,中国融通旅发集团结合“融旅伴军行,新春暖兵心”专项活动,精心组织文化拥军工作,为官兵送上形式多样、内容丰富的“文化年货”。

该集团多家所属酒店精心布置公共区域,开展拓印年画、漆扇制作等属地特色非遗文化体验活动,让官兵及家属在动手参与中感受到中华优秀传统文化的魅

力;邀请书法家走进军营,为官兵定制春联福字,用笔墨传递祝福,浓厚部队的节日文化氛围;积极发挥红色资源育人功能,有序开放所属单位红色记忆展厅、《保我河山》红色文化展、《毛泽东同志在珠江》图片展等,并配备专业讲解员讲述红色历史,深化爱国主义教育。

春节期间,该集团将组织人员分赴驻守高原、海岛的边防部队,开展“文化上门”服务,让戍边官兵真切感受到来自社会大家庭的温暖与尊崇。(白华新)

### 传承“大漠神箭精神”

1月21日,空军某部举行首届“大

漠神箭精神”传人颁奖典礼。活动中,该部通过文艺汇演的方式,深情回望老一辈靶场人在茫茫戈壁艰苦奋斗、为国铸剑的感人故事。访谈环节中,高级工程师邓建平动情地说,从“用算盘计算弹道”到“用代码算法规划胜战链路”,工具在变,战场在变,但那股攻坚克难的精神内核从未改变。

此次活动是该部“大漠神箭精神”传承工程中的一项内容。此前,该部已系统梳理“大漠神箭精神”新的时代内涵,设计推出精神标识。未来,他们计划持续挖掘红色资源“富矿”,编纂《大漠神箭》故事集、创排历史情景剧等,不断丰富教育载体,让“大漠神箭精神”可知可感、可学可传,引导官兵在追寻先辈足迹中,坚定前行方向。(刘德政)