

源头既清 波澜自阔

■郑蜀炎



中央军委慰问驻京部队老干部迎新春文艺演出

因为我们与春风同路，战旗永远在骄傲地飞舞；

因为我们与时代同行，军号召唤着前进的脚步。

一切景语皆情语。春和景明，时逢最具时间质感的春节，百花齐放的舞台上亦是春意涌动、芳华绽放。然而，眼前的舞台却以壮行百年的肝胆情怀和红星照耀的岁月时光，笔墨翻天地书写着一支军队的永恒荣光，在新时代的坐标中追寻着强军文化的血脉相承。

习主席指出，“任何文化要立得住、行得远，要有引领力、凝聚力、塑造力、辐射力，就必须有自己的主体性”。人民军队的生命力在于战斗力。毫无疑问，强军、胜战、打赢，就是对强军文化“主体性”最好的诠释，理所当然的也是军营文化“立得住、行得远”的根本。

新春放歌，军心所向。

你听，器乐与合唱《钢多气更盛》，声腔旋律可叫一个铿金铿玉。过去，我们钢多气多；今天，随着人民军队现代化建设的高质量推进，人民军队“步履铿锵火火新生”，在“钢多”的现实血

长征路上，茫茫草地中濒临绝境却坚定向前的红军战士；演训场上，为提升战斗素养而奋力拼搏的二次入伍大学生士兵；导弹阵地上，虽未能走上抗战胜利日阅兵场却时刻等待使命召唤的火箭军号手……3组人物、3个故事，跨越90年时空，在舞台上交相辉映，共同构成了2026年中央军委慰问驻京部队老干部迎新春文艺演出中最具思想分量与情感深度的一幕。这，便是短剧《红星的召唤》。

一台总长50分钟的演出，《红星的召唤》以长达15分钟的体量，有力托举起整场演出的精神高度。它的厚重源于何处？关键在于主题立意、结构美学与艺术表达上实现了三重突破。

结构之新：从线性叙事到“主题交响诗”。《红星的召唤》在结构上采用“主题交响诗”的创构方式。它以“红星的召唤”为总谱，将3组看似独立的人物篇章，编织成一部气韵磅礴的复调乐章，实现了新时代官兵与革命先辈的跨时空精神对话。这一精巧设计，既保证了每个故事的独立叙事空间与情感浓度，又在更高维度上形成了主题的共鸣与交响，呈现出舞台时空流转的灵动之美、戏剧角色错落的层次之美、观演节奏起伏的张力之美。观众随之经历的，不仅是场景的跳跃与情感的递进，更是在强烈的沉浸体验中，完成了一次思想的淬炼与信念的熔铸。

立意之深：三重“归队”诠释永恒本色。《红星的召唤》兼具历史的纵深与时代的关切。它既是对红军长征胜利90周年的深情回望，也是对新时代强军事业、尤其是新质战斗力生成与跃升的聚焦刻画。三幕“归队”支撑起短剧的灵魂与筋骨。第一幕是“信仰指引下的归队”：两位掉队的红军战士，以生命践行“铁心跟党走”的誓言；第二幕是“使命激励中的归队”：一名二次入伍的的大学生士兵，在自我重塑中实现了向新型战士的转变；第三幕是“思想境界上的归队”：一个留守阵地的火箭军战士，在个人选择与全局需要的辩证中，体悟到“战位受阅一生一世”的崇高价值。3个故事，被一颗永不褪色的“红星”有机串联，生动诠释了人民军队优良传统的时代生命力。编剧的艺术，首先是选择的艺术：故事选取贵在“新”，故而呈现样式新颖，不

脉中依然传承着“气更盛”的精气神。歌曲通过描绘现实和回望历史，在“钢”与“气”的双重维度中，构建起辩证对话。

你看，基层官兵本色演出的表演唱《战争就在下一秒》，战士手中的钢枪与豪迈的誓言组成一种凛冽的语境，显示着年轻士兵“蔑视一切敌人”的铮铮气魄。“战争就在下一秒，打赢才有资格聊”。这样的歌词充满军味、战味，洋溢着官兵的胜战底气和自信。在歌声中，人们仿佛能看到实战化训练场上，为了“时刻迎战下一秒”，官兵锤炼打赢本领的“超燃”场景。

当然，一台高质量演出离不开永恒的经典——毛泽东同志气吞山河的《七律·长征》，以情景演唱的形式再现于舞台之上。“红军不怕远征难，万水千山只等闲。”“不怕”，是人民军队发展道路上的主题词，也是这支军队跨越万水千山的底气和风骨……

有限的舞台空间凭借“短而精、微而著”的创作，探寻着无限的艺术境界。这些作品生动展现了强军征途的多层次实

践图景。它们既拓展了艺术表现的空间，又让思想的厚重与艺术的真实感完美交融。作品在创作理念和价值评判上达成了共识，引发观众共鸣。人们在欣赏演出的同时，对强军文化的使命有了更深的领悟。

习主席指出，“坚定理想信念，应该从我们走过的道路上去体会它、认识它”。短剧《红星的召唤》紧扣“从历史共鸣到现实共振”这一环节，借助个体叙事推动故事发展。该剧在呈现“我们走过的道路”这一历史情境时，让重大事件与个人体验共鸣，使历史进程与个体生命轨迹交织。同时，作品通过富有代入感的历史与现实细节，在不同时代背景下深度探寻人民军队的精神根脉。

漫漫长征路上、壮阔的阅兵时刻，如火如荼的演训场，剧中以“蒙太奇”的手法，交替演绎了3个不同时空的场景故事。在这里，时间和空间不再是纯粹的逻辑时空，而是承担了叙事功能。作为一部短剧，该作品的思想容量远超文本容量。它以“红星的

永远跟着党走

——短剧《红星的召唤》观后感

■贾永



落窠臼；人物刻画贵在“准”，故而情感体验真实，引发深度共鸣；主题立意贵在“高”，故而思想阐释深刻，直抵人心。

肌理之真：于细节处见信仰，于真实中撼人心。情节乃戏剧之骨，真实为其魂。《红星的召唤》之所以感人至深，正是在于对戏剧冲突的精准把握和对历史真实与生活真实的真诚回归。在“草地归队”中，那块被珍藏、直至最后才知道的“石糖”，以其巨大的情感反差成为贯穿作品的“戏眼”，撼人心魄。该剧编剧李文绪介绍，这个“望梅止渴”般的故事，正是源自长征中老红军的真实记忆。在“二次入伍”故事中，“新兵”与“老兵”身份的戏剧性错位——曾是他带过的新兵，如今成了带他的老兵，让成长阵痛突

破了简单说教，呈现出丰饶的戏剧张力与生活质感。这个故事来自于编导在部队体验生活时的收获。在“阵地守望”中，“一人一弹”的独角戏形式，以极板的舞台深度开掘军人的内心世界，展现了“坚持实行自觉的严格的纪律”这一我军政治工作优良传统的时代新韵。全剧以诗化的语言开篇，营造出庄严的历史仪式感；尾声更以革命浪漫主义的笔触，让无数英雄在红星的辉映下集结，将精神传承的宏大主题推向高潮，令人热泪盈眶，血脉偾张。

强军首要是在政治上强，政治上强是最根本的强。《红星的召唤》之所以成功，在于它以艺术的方式，对持续深化政治整训这一时代课题作出了有力表达。作

品通过多维度的“归队”叙事，深刻阐明：“战斗力归队、战斗精神归队，才是真正的归队”“军人的荣耀，不仅闪耀在天安门前的受阅时刻，更镌刻于每一个坚守的战位，体现在思想灵魂的终身受阅。”其最终指向，正是穿越时空、铿锵如铁的誓言——“永远跟着党走”。

历史照亮未来。回望征程，没有政治上的革命性锻造，就没有人民军队的辉煌历史与时代新篇。建军一百年奋斗目标在前，梦想与考验从未如此切近。让我们在红星永恒光芒的召唤下，以如山信仰为基，以胜战本领为刃，征服新征程的万水千山，向着新的伟大胜利——前进！

上图：短剧《红星的召唤》。

强军事业呼唤强军文化，强军文化凝聚强军力量。在实现建军一百年奋斗目标伟大征程中，军事文艺始终是铸魂育人的精神火炬、砥砺血性的冲锋号角。2026年中央军委慰问驻京部队老干部迎新春文艺演出中的歌曲作品，以声为舟、以情为楫，承载厚重历史与时代脉搏，完成了一场跨越时空的深情对话。它们不仅是对革命先辈的崇高礼赞，更是强军文化在新时代的璀璨绽放，诠释着“为强军服务、为基层服务、为官兵服务”的使命担当。

演出中的10首歌曲作品，新创歌曲将近半数。这些作品紧贴强军实践，将铿锵誓言融入动人旋律，铺展开一幅波澜壮阔的强军画卷。

混声合唱《永远的荣光》以凝练笔触回溯历史：“从古田到延安追随信仰，小米加步枪从不怕较量”，感悟人民军队的初心；“红米饭南瓜汤把精神滋养，血脉传承初心永不忘”，在质朴的岁月回响中锚定信仰坐标。旋律昂然上扬，“军旗跟着党旗高高飘扬，强军新征程砥砺锋芒”，清晰勾勒历史与现实的逻辑。副歌层层推进，“旗帜领航，团结奋斗向前方！号角催征，能打仗打胜仗！”，最终汇聚成“党和人民的信赖，是我们永远的荣光”的深情告白，实现了对光荣传统的礼赞与未来征程宣言的完美融合。

器乐与合唱《钢多气更盛》则以雄浑笔触勾勒现代化钢铁洪流。“钢铁方阵滚滚前行，战鹰凌空傲视苍穹，巨舰踏浪砺剑东风”，构建立体战场画卷，旋律交织雷霆万钧之势，彰显“钢多”的磅礴力量。尤为震撼的是，歌曲铿锵宣告“今天的我们钢多气更盛”，并以“我们逢敌亮剑，战场有我必胜”的豪迈誓言，诠释了在装备日益精良的同时，敢打必胜、敢于亮剑的血性胆魄愈发充盈。

表演唱《战争就在下一秒》以鲜明的时代语言和强劲律动，直击备战主题。“战争就在下一秒，打赢才有资格聊”，话语直白，直指练兵备战本质。“枪已上膛剑已出鞘，时刻迎战下一秒”的反复咏唱，营造引而待发的紧张态势，艺术呈现全军官兵枕戈待旦、全时待战的昂扬状态。

守正创新是强军文艺发展的必由之路。经典作品在新时代舞台上重焕生机，使流淌于旋律中的红色基因，绽放出跨越时空的璀璨光芒。

2026年是红军长征胜利90周年。情景演唱《七律·长征》以全新音乐演绎，将伟人诗篇化为声乐史诗；当“红军不怕远征难，万水千山只等闲”的熟悉旋律响起，红军坚毅的身影仿佛穿越时空而来；在“更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜”的音乐高潮中，伟大的长征精神久久回荡，震撼人心。这不仅是对伟大征程的纪念，更是将信仰如磐的长征精神，化为涓涓暖流，注入新时代强军征程的血脉。

经典联唱《传统·传承》宛如一部流动的传统教科书。《手拿枪心向党》以“枪听我的话，我听党的话”的朴素逻辑，揭示人民军队最根本的遵循；《师长有床绿军被》借“一块补了一朵花的温暖意象，让艰苦奋斗传统绽放历久弥新的情感芬芳；《战友之歌》则以“亲如兄弟”的醇厚旋律，咏唱生死与共、团结如钢的战友情深。这些熟悉的旋律，既是老一辈革命军人青春岁月的回响，也成为年轻一代寻根铸魂的精神灯塔，在跨越时空的和鸣中，谱写了红色基因代代相传的生动篇章。

军事文艺的动人之处，不仅在于金戈铁马的豪迈，也深藏于铁血背后的柔情与守望。演出的抒情歌曲，以细腻笔触勾勒军人宽广而温暖的情感世界。民族歌舞《同心共筑》以充满民族色彩的音乐笔触，铺展绚丽边疆风情画卷。而这幸福画卷的基石，正是边防战士的无悔坚守：“高高的雪山，是你挺立的脊梁”，将戍边将士的身影塑造成巍峨高山；“守在最高最远的边关，心与祖国最近最温暖”，极致的时空对比，道出

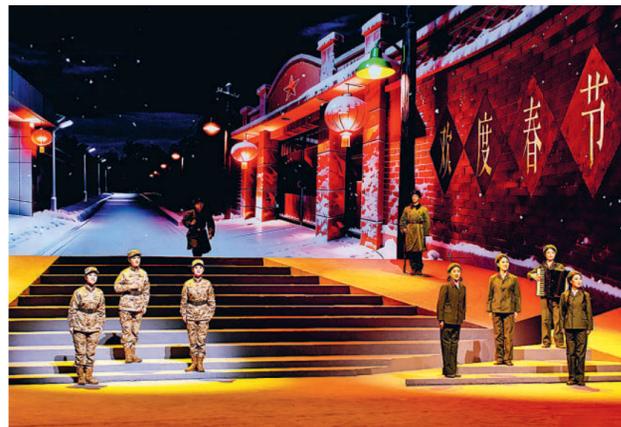
边防军人最深沉炽热的情感。欢快舞步与深情歌声交融，生动诠释军民团结如一人、民族团结一家亲的动人图景，让边关明月与祖国牵挂紧密相连。

表演唱《温暖》旋律优美真挚，直抵人心，如一缕照进峭壁的暖阳。“边关的寒风凛冽又刺骨，我们胸中炽热如初”，以环境严酷反衬初心滚烫；“阳光的暖”“春风的暖”，是自然的馈赠，更是党的关怀、人民的期盼与崇高理想的化身。副歌部分，“战士的血为何永远沸腾？只因春风与我们同路。那般殷殷期盼铺展成山河，让万里疆土化作心中最温暖的版图”，诗意的表达与清浅温暖的旋律，将强军新时代宏大主题转化为可感可知的意象，深刻揭示了支撑官兵以苦为乐、忠诚戍边的力量源泉——灵魂深处的信仰之光与深沉家国之爱。

整场演出的音乐作品，以“初心一使命一情怀一信仰”为内在逻辑链，实现了新创与经典的对话、刚劲与柔婉的交融、历史与现实的映照。它们是强军文化建设的生动缩影，深刻印证优秀军事文艺必须根植强军实践、服务打赢使命，抵达官兵心灵。这场演出，让峥嵘岁月的记忆在音符中重现，让强军兴军的豪情在歌声中激荡。它是对先辈热血铸就历史丰碑的深情致敬，更是对新时代革命军人续写荣光、开创未来的磅礴动员。

荣光闪耀处，号角正激昂。在激昂与深情交织的旋律中，我们听见历史回响，更看见未来图景——人民军队在党的旗帜下，正阔步强军兴军新征程，从胜利走向新的胜利。

下图：经典联唱《传统·传承》之《师长有床绿军被》。



本版剧照由陈臻誉、刘钊、孙松撰