

春暖兵心焕新风 赓续传统写荣光

——2026年中央军委慰问驻京部队老干部迎新春文艺演出综述

■本报记者 袁丽萍 奉云鹤

战歌嘹亮迎春到，强军奋发起新程。2月6日，中央军委慰问驻京部队老干部迎新春文艺演出，在中国剧院隆重举行。舞台上，青春勃发的文艺轻骑队队员们，深情讲述过去一年，全军部队在习近平强军思想指引下，传承赓续红色血脉、建功强军勇毅向前的新气象新作为。

这场充盈着简约朴素之美、阳刚雄浑之气、深邃隽永之思的演出，以充满战斗气息的艺术语汇，将历史回响、时代强音与未来召唤汇成交响，向建立、保卫、建设新中国，为国防和军队建设作出卓越贡献的老前辈们，致以崇高敬意和诚挚祝福。

“从古田到延安追寻信仰，小米加步枪从不怕较量……”大幕开启，新创作品、混声合唱《永远的荣光》以排山倒海之势震撼全场。豪迈的歌声穿透历史烟云，深情讲述人民军队的根与魂。

“旗帜领航，团结奋斗向前方！号角催征，能打仗打胜仗！熔炉淬火，越锻造越坚强！”旋律激昂，字字千钧，如战鼓擂响在每一名观众的心头。

没有政治上的革命性锻造，就不可能有新时代人民军队伟大变革。过去的一年，全军上下坚定不移全面从严治党、全面从严治军，以整风精神推进政治整训。整场晚会中，文艺轻骑队队员们以艺术舞台为窗口，充分展现人民军队在党的旗帜下奋勇前进的时代风貌。

“今天的我们钢多气更盛，无惧风起云涌”“战争就在下一秒，打赢才有资格聊”……灯光骤变，战意奔腾。新创作品、器乐与合唱《钢多气更盛》与表演唱《战争就在下一秒》接踵而至，将舞台化作硝烟弥漫的演兵场。

音乐节奏如钢铁撞击，铿锵激越；演员的呼喊与动作，充盈着弓满弦张的临战气息。背景屏幕上，铁甲洪流突击驰骋，新型战鹰刺破苍穹，万吨巨舰挺进深蓝，大国重器雷霆出击……各军兵种练兵备战的热血场景，构成与舞台表演深度融合的“第二现场”，让观众沉浸在浓厚的军味战味中。

不平凡的2025年，人民军队留下闪光的足迹。纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年阅兵仪式在天安门广场隆重举行，充分彰显了全官兵坚定维护核心、坚决听党指挥的政治本色和血脉传承，集中展示了我军体系作战能力、新域新质战力、战略威慑实力，展现了捍卫国家主权与维护世界和平的坚强决心；我国第一艘电磁弹射型航母海军福建舰的正式入列，标志着人民海军步入“三航母时代”……

演出是缩影，也是窗口。《永远的荣光》《钢多气更盛》《战争就在下一秒》演出开场阶段的3个节目，环环相扣、层层递进，共同完成了气势恢宏、意蕴深厚的强军叙事。一位观看演出的老干部动情地说：“看着奔跑在强军路上、奋战在斗争一线的官兵，看着这些先进装备，感慨万千。现在的官兵赶上了军队快速发展的好时代，更保持着昂扬向上的精神头，这是我们最希望看到的。”

越整训越纯洁，越锻造越坚强。人民军队坚持在行进间整队、在冲锋中看齐，赢得了迈向世界一流的主动。演出以强烈的艺术感染力充分彰显新时代革命军人始终坚守宗旨本色，时刻保持向着冲锋战斗姿态。



混声合唱《永远的荣光》

中央军委慰问驻京部队老干部迎新春文艺演出

“能否始终如一保持我党我军光荣传统和优良作风，是关系军队建设的大问题。”对我军光荣传统的展现和颂扬，为本场演出带来深厚的思想意蕴。

舞台背景屏幕上，霞光绚烂、金色光芒交织，20多名红军战士手持刀枪，挺立于舞台右侧，留下雕塑般的剪影。情景演唱《七律·长征》，以静穆美学的风格开场。光影流转、音乐跌宕，定格在“雕塑”中的红军战士被“唤醒”，以充满战斗气息的军旅舞蹈语汇，再现红军四渡赤水、强渡大渡河、飞夺泸定桥、过雪山草地等历史场景，完成对长征历史的诗化提炼与艺术呈现。

“红军不怕远征难，万水千山只等闲……”熟悉的词曲，将人们的情感引向历史更深处。1935年10月，中央红军越过岷山，长征胜利在望。毛泽东同志回顾一年来长征路上的无数艰险，满怀豪情地写下此诗。1964年，这首诗被谱上激昂旋律，以歌曲形式亮相于大型音乐舞蹈史诗《东方红》。豪迈的诗词合着动人的旋律，让人们触摸到长征精神的滚烫温度。

今年是中国工农红军长征胜利90周年。“每一代人有每一代人的长征路，每一代人都要走好自己的长征路。”山海寻梦，不觉其远；前路迢迢，阔步而行。人民军队奋力走好新时代的长征路，更加需要用光荣传统贯注丰富的政治营养，提供强大的精神力量。

灯光亮起，演出进入经典歌曲联唱环节。今年，主创团队精心选择了集中反映我党我军优良传统的《手拿枪心向党》《师长有床绿军被》《战友之歌》3首老歌。

“枪听我的话，我听党的话！”创作于1960年的歌曲《手拿枪心向党》，素材取自于火热的训练场。“手拿枪心向

党，党说干啥就干啥”，身着不同年代军装的文艺轻骑队队员，以时空对唱的形式，用朴素的兵言兵语，唱出一代代革命军人共同的心声，艺术阐释“坚持党对军队绝对领导的根本原则”。

“师长有床绿军被……当年背它上战场，如今带它下连队……”《师长有床绿军被》的歌词，是50多年前军旅词作家魏宝贵、郭大为到部队体验生活时，根据真实故事而创作的。那床布面已显得黄中泛白，内里打着补丁的绿军被，承载的是人民军队艰苦奋斗、永葆政治本色的优良传统。

“战友战友亲如兄弟”的歌声，营造出团结如钢的情感氛围。《战友之歌》同样诞生在基层一线。这首短小精悍的队列歌曲，唱出了人民子弟兵官兵一致、团结战斗的内部关系，受到一代代官兵喜爱。全场观众自发拍掌打起节拍，不少老同志都跟着唱了起来。

主创人员说：“这3首歌曲与《七律·长征》都承载着光荣传统、彰显着红色基因，形成内核统一的艺术构思，完美呈现了一个关于铸军忠诚之魂、提纯本色之真、凝聚团结之力的价值叙事。”

铭记，彰显光荣传统永恒价值；传承，焕发光荣传统生机活力。整台晚会以对人民军队优良传统的生动讲述，形成持续深化整训锻造、永葆纯洁光荣的鲜明导向和浓厚氛围。短剧《红星的召唤》正是这一创作思想的凝练表达和集中迸发。

短剧采用多时空并行叙事的表现形式，用一颗红星将历史与现实勾连起来，通过新时代官兵和红军战士跨越时空的戏剧演绎，生动再现不同年代的革命军人，在红星召唤下奋力向前的故事。

“红星闪耀志更坚，革命理想高于天！”长征过草地时，两名掉队的红军战士在信仰的召唤下，追赶上了队伍，用生命完成“归队”。交织叙事的另外两个故事，则聚焦不同战位的新时代官兵。他们延续老前辈光荣传统，用胜战

本领和优良作风完成“归队”。

红星光芒，凝结在写满胜战荣光的战旗。人民军队的军魂永不褪色，忠诚信仰从未离开。

“杨靖宇支队归队，抗联将士归队！”“抗击日寇，匡扶河山！”

“张思德归队！”“全心全意为人民服务！”

刘老庄八十二勇士、狼牙山五壮士、董存瑞、黄继光、邱少云……短剧最后，我军历史上的英雄代表形象一一登场。他们呐喊着“归队”，有力地向前迈步，最后挺立在舞台中央。

红星的召唤，让战斗精神归队，过硬作风归队，优良传统归队，无数英雄归队！一次次召唤，一声声“归队”，将氛围推向高潮，舞台上形成了情感强烈的磁场，让观众忍不住热泪盈眶。

“归队”，蕴含着精神的集结、血脉的赓续和穿越历史长空的情感共鸣。节目真切抒发官兵心声：我们始终是那支从南昌出发、从井冈山走来的红色队伍！我们永远是那支党和人民完全可以信赖的英雄军队！

某老干部刘阳说：“红星的召唤，永记心间——铁心向党，永葆荣光！短剧感人至深，催人奋进。优良传统我们永远不能丢、不会丢！”

三

整台演出以情感为经纬，织就了一幅饱含战友情、军民情、家国情的温暖画卷。湛蓝的天空、巍峨的雪山、广袤的草原……大屏幕上，呈现了辽阔边疆的壮美风景。身着民族服的新疆军区和西藏军区政治工作部文工团文艺轻骑队队员们，踏歌起舞，热烈欢快，生动展现边疆人民沐浴在党的阳光下幸福生活的动人景象。

“我到西藏、新疆出席庆祝活动，从雪域高原到天山南北，各族群众心手相

连，像石榴籽一样紧紧抱在一起，大家用洁白的哈达、热情的歌舞，表达对祖国的热爱、对幸福的礼赞。”2025年是西藏自治区成立60周年、新疆维吾尔自治区成立70周年。习主席先后率中央代表团前往拉萨、乌鲁木齐、同西藏、新疆各族同胞共庆盛典，并在今年新年贺词中深情回顾这段温暖记忆。

中华民族一家亲，同心共筑中国梦。人民军队坚持发扬拥政爱民的优良传统，始终坚持全心全意为人民服务，始终模范贯彻党的民族政策，赢得了各族人民群众的支持和拥护。

在高原巡逻执勤，为牧民巡诊送药，助力乡村振兴，开展国防教育……一幕幕“军爱民、民拥军”的温馨画面与绚丽舞姿交相辉映，生动诠释着“军民团结如一人，试看天下谁能敌”的真理。节目尾声，“各民族大团结万岁”8个大字鲜艳夺目，深深激荡起观众心中的家国情怀。

“战士的心为何始终滚烫？只因阳光与我们同路。那谆谆教诲如光在领航，照亮我们强军光荣征途。”新创歌曲《温暖》如同其名，以质朴的歌词，将广大基层官兵心中的暖意和坚定娓娓道来。

伴随着悠扬的旋律，一线官兵训练、执勤、生活的一幕幕鲜活场景出现在大屏幕上。基层至上、士兵第一，我们党在建军治军长期实践中始终高度重视基层建设。基层，是习主席去得最多的地方；士兵，是习主席心头最深的牵挂。从北疆哨所到南国林海，从戈壁大漠到海防一线，习主席到部队调研视察时，时常叮嘱各级“真正关心关爱官兵，始终把官兵冷暖放在心上”。关切的询问、殷切的嘱托，都化作阳光般的温暖，照亮了每一名官兵的心房。

“春风的暖饱含着深情的托付，再长的路我们也风雨无阻”“那股殷殷期盼展成山河，让万里疆土化作心中最温暖的版图”……表演唱《温暖》唱出了士兵对统帅的忠诚拥戴与真挚情感，唱出了广大官兵把统帅关怀转化为奋进动力的心声，澎湃

着向心凝聚、向强奋发的雄浑脉动。

“迎着风，穿过雨，是你给我们攻坚克难的勇气。”混声合唱《在党的旗帜下前进》作为晚会的压轴节目隆重登场。身着各军种和武警部队军装的官兵与身着“孔雀蓝”的文职人员并肩而立，共同唱响这首豪迈的歌曲，坚定表达在党的旗帜下，人民军队向着建军一百年奋斗目标，向着世界一流军队，从胜利走向新的胜利的决心意志。

四

文艺生命力，在与创新紧密相连。这场演出的成功，在于思想的深度、情感的温度，也在于令人耳目一新的艺术表达与组织形式。

整体编排上，演出主要依靠节目内在的思想逻辑、情感脉络流畅推进，实现无缝衔接、一气呵成。舞台空间的创新设计尤为亮眼，环绕式全景屏幕与可调节的机械舞台相结合，构成了一个富有表现力的多维空间。红军长征的万水千山、铁甲洪流的钢铁质感、实战化演训的硝烟弥漫，仿佛从舞台深处扑面而来，营造出强烈的沉浸感与代入感，将观众带入艺术情境。巧妙的灯光与多媒体设计，配合演员表演，使整场演出宛若一部节奏紧凑、情节连贯的文艺情景剧。

整场演出以文艺轻骑队为兵服务的方式呈现，形式简约、战味浓郁，彰显了新时代军事文艺守正创新的使命担当。这也是近年来军队文艺战线弘扬光荣传统，积极向战而行、为兵而歌的生动缩影。

解放军文化艺术中心文艺轻骑队是军队文艺战线的重要力量，也是本场演出的参演主体。仅2025年，他们抽组7支分队上高山海岛，走边关哨所、到基层一线，为部队演出370余场次，服务官兵26万余人次。新疆军区和西藏军区政治工作部文工团文艺轻骑队深入大漠戈壁、雪域高原，全年慰问演出180余场次，服务官兵12万余人次。

这次演出的新创作品，都诞生于文艺轻骑队为兵服务的生动实践。一位主创人员深有感触地说：“强军的时代号角和实践沃土，催生着强军的战歌，最动人的艺术源于最火热的生活，最崇高的礼赞献给最平凡英雄。”

这样的感触其实也代表着代代军事文艺工作者共同的心声。歌曲《师长有床绿军被》的词作者郭大为在回顾创作经历时曾说：“作者有生活，作品才有生命。我们要学习官兵的好思想、好作风、好语言，把由生活触发的灵感生发为活灵活现的艺术形象。”

为强军服务、为基层服务、为官兵服务，军事文艺的光荣传统在新时代文艺战士的足迹里不断延伸。观众也通过演出，看到新时代文艺战士应有的好样子，看到我军文艺队伍经过政治整训淬炼后焕发出的新风貌。

在观众热烈的掌声中，演出缓缓落下帷幕。激昂的旋律、铿锵的誓言、深沉的情感，仍在每一个人心中回荡。

今天，如期实现建军一百年奋斗目标已进入倒计时。这场精彩纷呈的演出，既是饱含深情的艺术慰问，也是面向未来的催征号角。

马年新春的脚步日益临近。新的一年，英雄的军队必将拿出跃马扬鞭的勇气、激发万马奔腾的活力，保持马不停蹄的干劲，坚定沿着党指引的方向砥砺前行，走向胜利，续写荣光！

本版剧照由陈臻誉、孙松、刘钊摄
版式设计：王凤



器乐与合唱《钢多气更盛》



情景演唱《七律·长征》



民族歌舞《同心共筑》



短剧《红星的召唤》