

全党同志都要明大德、守公德、严私德，清清白白做人、干干净净做事，做到克己奉公、以俭修身，永葆清正廉洁的政治本色。

——2022年1月11日，习主席在省部级主要领导干部学习贯彻党的十九届六中全会精神专题研讨班开班式上强调。

自觉正心修身 弘扬清风正气

——廉洁文化系列谈之四

■钟 桦

强军文化论

延安时期，毛泽东同志曾对比国民党统治区和解放区的风气：“利用抗战发国难财，官吏即商人，贪污成风，廉耻扫地，这是国民党区域的特色之一。艰苦奋斗，以身作则，工作之外，还要生产，奖励廉洁，禁绝贪污，这是中国解放区的特色之一。”反对腐败、建设廉洁政治，是我们党一贯坚持的鲜明政治立场。历史证明，中国共产党人用“延安作风”打败了“西安作风”，取得全国革命的胜利。

马克思和恩格斯把廉洁作为马克思主义政党先进性和纯洁性的重要标志，在《共产党宣言》中明确指出：共产党“没有任何同整个无产阶级的利益不同的利益”。习主席强调：“中国共产党要始终成为时代先锋、民族脊梁，党员队伍必须过硬。”自身硬首先要自身廉。每一名党员干部都要把涵养廉洁文化、建设廉洁政治作为“必修课”与“终身题”，明大德、守公德、严私德，清清白白做人、干干净净做事，做弘扬清风正气的典范。

历史和现实警示我们，拒腐防变的免疫力不会随着职务提升、党龄增长自然而然地提高，必须活到老、学到老、修到老，主动接受政治“体检”，经常打扫思想上的灰尘，不断自我净化、自我完善、自我革新、自我提高，增强不想腐的政治自觉、思想自觉、行动自觉。否则，一旦利欲熏心，就会腐化堕落，不但葬送自己的政治前途，还会严重影响党和军队的形象。

1940年9月，毛泽东去中央医院看望住院治疗的干部战士。当看到病床上的肖玉璧面黄肌瘦、骨瘦如柴时，他心情十分沉重，便将每天供应自己的半斤牛奶让给肖玉璧补充营养。可就是这位全身有80多处伤疤的战斗英雄，没有倒在枪林弹雨里，却在担任清涧县张家畔税务分局局长期间滥用职权、贪污腐化，被边区高等法院依法判处死刑。当时，陕甘宁边区一般工作人员每月津贴为1元到15元，而肖玉璧却贪污了3050元，无疑是一笔巨款。他自恃功高，大吵大闹：“不就几千块钱吗，就判我死刑，太重了！我要给毛主席写信！”当林伯渠将书信转交给毛泽东时，毛泽东说：“我完全拥护法院判决。”1942年1月5日，《解放日报》发表评论：“在‘廉洁政治’的地面下，不容许有一个‘肖玉璧’式的莠草生长！有了，就拔掉它！”

风成于上，俗化于下。孔子把“欲而不贪”作为为政的必备条件，指出“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从”，强调为政者要起到表率作用。北宋范仲淹“每感谏论天下事，春不顾身”，以先忧后乐的精神风范和高尚情操，引领士风转变，被朱熹誉为“本朝人物第一”。这不单是对他立功、立言的肯定，更是对他立德的高度评价。

人不率则不从，身不先则不信。习主席强调指出：“在上面要求人、在后面推动人，都不如在前面带动人管用。”领导干部一言一行体现人品官德，也对一个单位的政治生态产生潜移默化的影响，应该以身作则，以上率下，以“关键少数”示范带动“绝大多数”，以“头雁效应”带动“群雁”齐飞，自觉扛起示范引领之责。

“四有”书记谷文昌常说：“当领导的要先把我的手洗净，把自己的腰杆挺直。”他对自己和家人的要求近乎“苛刻”。1962年，他到漳州检查身体，听说住招待所一晚要10元，立刻摆手：“不能增加东山人民的负担！”转而住进每人1.2元的简陋旅社。妻子史英萍身为南下干部，32年未调工资，他说：“和群众比，咱们的生活已经很好了。”女儿谷智慧高考落榜，他拒绝组织照顾，让其当了15年的临时工才转正。儿子谷豫东高中毕业后，他坚持让其下乡插队，直言：“我是领导干部，不能给子女开后门。”这份公私分明的坚守，正是廉洁文化的生动实践。

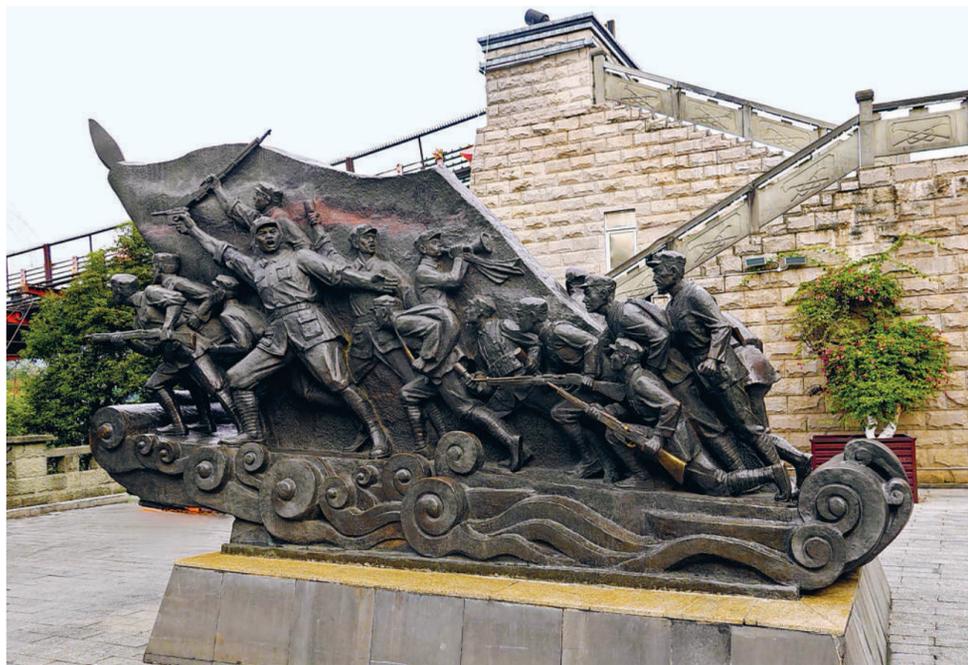
“子帅以正，孰敢不正？”一身正气，是为官做人的最大底气。廉洁，连着党风政风，既体现为大是大非上的清醒坚

定，也体现在小事小节上见真章。“一念之差非即遇之、一动之妄即改之”。焦裕禄不允许子女“看白戏”，杨善洲下乡出差坚持自付伙食费，杨业功在门楣高悬“携礼莫入”……他们不存私心半分、不越雷池半步，彰显了廉洁自守的高度自觉。被誉为“党和人民的骆驼”的任弼时，对事业和工作恪守“能坚持走一百步，就不该走九十九步”的准则，一生有三怕——一怕工作少，二怕麻烦人，三怕多用钱。他严格要求自己，也从来不让家人搞特殊。1946年，他年仅10岁的女儿任远征从老家湖南来到延安，偶然得到仓库管理员赠送的一个粉色电光纸皮小本子。任弼时发现了后严厉要求送回：“你怎么可以拿？咱们不能特殊化！”

党章明确规定：“中国共产党党员永远是劳动人民的普通一员。除了法律和政策规定范围内的个人利益和工作职权以外，所有共产党员都不得谋求任何私利和特权。”党章还将“清正廉洁”作为党的各级领导干部必须具备的基本素质予以明确。党内不能有腐败分子藏身之地，军队是拿枪杆子的，更不能有腐败分子藏身之地。“贪如火，不遏则燎原；欲如水，不遏则滔天。”党员干部要带头持续加强思想改造、政治锻造、作风塑造，切实增强守纪律、讲规矩的自觉性，永葆清正廉洁的政治本色。

“子帅以正，孰敢不正？”一身正气，是为官做人的最大底气。廉洁，连着党风政风，既体现为大是大非上的清醒坚

定，也体现在小事小节上见真章。“一念之差非即遇之、一动之妄即改之”。焦裕禄不允许子女“看白戏”，杨善洲下乡出差坚持自付伙食费，杨业功在门楣高悬“携礼莫入”……他们不存私心半分、不越雷池半步，彰显了廉洁自守的高度自觉。被誉为“党和人民的骆驼”的任弼时，对事业和工作恪守“能坚持走一百步，就不该走九十九步”的准则，一生有三怕——一怕工作少，二怕麻烦人，三怕多用钱。他严格要求自己，也从来不让家人搞特殊。1946年，他年仅10岁的女儿任远征从老家湖南来到延安，偶然得到仓库管理员赠送的一个粉色电光纸皮小本子。任弼时发现了后严厉要求送回：“你怎么可以拿？咱们不能特殊化！”



四渡赤水(雕塑，立于贵州省仁怀市茅台镇赤水河畔)

1935年1月29日至3月下旬，中央红军先后四渡赤水，摆脱了国民党军重兵包围，集中体现了毛泽东高超的军事指挥艺术，创造了中国革命战争史上的奇观。

文艺战士心声

灯光亮起，乐声飞扬。踏着歌曲《巴郎仔》欢快的节奏，我和两位战友登上礼堂舞台。皮鞋叩响地板的声音，如同敲打着鼓点……

演出结束后回到后台，有战友兴奋地说：“阿克曼！跳得真好，有机会一定教我们两招！”战友的鼓励，让我备受鼓舞。原来，那些来自家乡的旋律，真的能在战友心里激起回响。

半个月前，连队通知各班上报才艺节目，准备参加上级举办的文艺晚会。班务会上，大家你一言我一语地报名，我却安静地坐在一旁。唱歌容易跑调，其他方面好像也没有什么特长，我能拿什么上台呢？正琢磨着，班长对我说：“阿克曼，你是新疆来的‘巴郎仔’，给大家展示一段家乡的舞蹈吧！”

《巴郎仔》中有座桥

■信息支援部队某部上等兵 阿克曼·安尼瓦尔

“巴郎仔”，在维吾尔语里是“小伙子”的意思。班长这声亲切的称呼，让我心头一热，脑海里也闪过许多画面：家乡婚礼上，全村人一起跳麦西来甫；古尔邦节时，都塔尔琴声在整个村落回荡……我下定决心，要把来自天山的舞蹈，带到战友面前。

按照初选要求，我对着镜头，跳了一段两分钟的新疆舞。几天后，连队通知我：节目被选中了，要参加统一排

练。但高兴劲儿还没过去，难题就摆在了眼前。排练时，我一个人站在空旷的舞台上，显得很单薄，临时找搭档又不容易。眼看舞台效果不好，我心里越来越着急。

“要不加入吉他伴奏？”一次讨论会上，我鼓起勇气提议，“新疆也有很多现代歌曲，节奏感强，配上吉他也更容易引起共鸣。”这个建议得到采纳，其他连队的两位吉他“达人”加入进来。我们一起选了又选，最终定下《巴郎仔》这首歌

诗话

韧力

■李 正

赤水河畔，水滴石穿
这是力的持续
这一仗，打出了刚柔并济
战士的脚步
在神州大地上
持续奔袭
穿梭出一枚“中国结”
蕴藏着不断向前的力

突围的关键是攻势
必须先动起来
动起来，才有了风气
不仅是气力的大小
更重要的是着力点——
巧劲，凝聚着更大的智慧
那是更加坚韧的力

我们是人民的军队
军民鱼水情
如鱼得水
便有了前赴后继的奔袭
有了充满智慧的韧力

子。音符中跃动着民族风的热情，吉他的响起时，又有种清新亲切之感。

接下来的日子，吉他手利用休息时间反复合练，我每天在排练厅里合音乐、对节奏……

演出那天，站在侧幕候场，我能清楚感受到自己的心跳。音乐响起，聚光灯照下来时，我和战友一起登上舞台。所有紧张不安烟消云散，只有音乐在流淌，脚步在欢腾。虽看不清台下每一张面孔，我却能感受到一道道灼热的目光，正追随着我的身影跃动。直到最后一个音符落下，热烈的掌声响起。

来自遥远故乡的旋律与舞姿，得到了战友的欢迎。那一刻，“文艺”两个字在我心中变得具象：它是一座桥——用真情，去连接彼此的心灵。相信在未来的日子里，这样的桥会不断延伸，以更多的方式，抵达更多战友的内心深处。

(徐钰整理)

岁月留声

著名军旅作曲家铁源在2025年最后的日子静静地离开了这个世界，可是他创作的作品和他的故事仍在流传。他作曲的《十五的月亮》《在那桃花盛开的地方》等歌曲，几乎家喻户晓，一代代人在传唱。

我与铁源有近半个世纪的交情。在我的印象里，铁源是一个才华横溢、满怀热情的人。1949年，17岁的他就当了兵。他说他的一切本事都是在部队里学到的，要好好报答部队对他的培养教育。凡是部队需要他做的事，他从无二话，立即就办。

回忆起往事，我首先想到我与他为边防官兵创作的三首歌曲。

1980年，我在东北边防线上写出一首诗《我把太阳迎进祖国》。词作家张名河看了后对我说：“世宗，你这首诗其实是一首很好的歌词，既歌颂了祖国，又歌颂了守卫祖国的人民子弟兵啊！”于是，在他的鼓励下，我鼓起勇气，把这首诗拿给铁源看。铁源看后表示很喜欢，并很快给这首诗谱了曲——用的是改革开放初期广受欢迎的流行风格，便于战士抱一把吉他，边弹边唱。这首歌后来登上央视元宵晚会，传遍大江南北。

过了不久，原沈阳军区文工团的年轻作曲家陈枫找到我，坚持要为我这首诗谱曲。我劝道：“你谱别的吧，这首诗铁源谱完了。”陈枫很坚定地说：“不管谁谱过，我对这首诗特别有感觉，我要谱出来！”

陈枫谱出曲来的时候，并不是他告诉我的，而是铁源。铁源在电话里对我说：“世宗，你这个词，陈枫谱的曲更好听，你听我给你哼一下！”铁源在电话里唱了陈枫版的歌曲，果然很流畅动听。可我感到，更为动人的是铁源广阔的胸襟。

1984年5月，我在黑龙江佳木斯某师筹办军事文学创作学习班，大家要在佳木斯学习创作两个月。师领导希望我为他们师写一首“师歌”，以鼓舞士气、激励斗志。我们理应给部队作点贡献，我就写了一首歌词：“我们步伐整齐，我们歌声嘹亮，我们坚守在祖国北疆，伟大的祖国蒸蒸日上……”词经过师领导和机关审阅，表示很满意，可是谁来谱曲呢？我想到刚从外地回到沈阳的铁源。我在电话中将歌词一句一句念给他听，他立即愉快地答应，并说要来曲送到部队来。

那时，铁源刚刚参加完《解放军歌曲》组织的创作班，在班上为吉祥的《十五的月亮》谱了曲，感觉很好。他不顾旅途劳顿，连夜赶到佳木斯，火车上，还在反复斟酌旋律，多次修改打磨这首“师歌”。抵达部队后，他把师侦察连官兵集合在一起，逐句教唱。官兵学得极热情和专注，他只教了三四遍，大家就会唱了。

这首“师歌”，经我作了歌词修饰，成为歌颂所有北疆官兵的歌《我们驻守在祖国北疆》，后发表在《前进报》上。多年后的一个春节，我和这个师出来的一些战友聚会，大家还高声唱起这首歌，回忆在部队的时光。

《八岔，我的第二故乡》的创作时间与《我们驻守在祖国北疆》歌曲紧连着。1984年，我参与主持的军事文学创作班要乘巡逻艇在界江上航行，去采访沿江的连队和哨所，铁源也加入了我们的行列。那一天，经过几个小时的航行，我们到达八岔五连。

八岔是个乡，这里居住着赫哲族群众。连队和驻地关系密切，亲如兄

边防战士的知音

——忆与作曲家铁源合作的三首边防歌曲

■胡世宗

弟。连队指导员裴忠达、连长范志纯给我们介绍了军民团结的感人事迹。我和铁源一起访问了一位70多岁的赫哲族老歌手，听他触景生情，随编随唱。我即兴写了一首歌词《八岔，我的第二故乡》：“美丽的八岔哟，我是你的第二故乡。江边的瞭望塔，我在为祖国站岗。朝霞映在水面，条条船儿齐撒网；夕阳照耀下，鱼儿满舱歌儿满江。我们同赫哲兄弟手挽着手，共建八岔，保卫边疆！嗨呢哪！”随后，铁源兴致勃勃地用融入了赫哲族民歌曲调的旋律谱出了这首歌，献给了五连指战员。

此事过去41年后的2025年，我接到边防部队邀请，去边防线上和战友们一起过“八一”。到达八岔后，我参观连队荣誉室，突然发现有一大块展板上，就是我和铁源写的歌——《八岔，我的第二故乡》。我问：“你们会唱吗？”给我们讲解的官兵回答：“这是我们的连歌，怎么会不？”他们激情饱满地唱起了这首歌。去年，我到铁源病床前探望，还向他汇报了这件事。

官兵于铁源而言，既是战友，更是知音。1985年，铁源在南疆进行生活和创作，与蹲守猫耳洞的战士结下了深厚情谊。战士们用空子弹壳给他焊接了一支拐杖。他带着这支特殊的拐杖上飞机时，遇到了麻烦。后来，检查人员看到拐杖上有“赠战士知音铁源”“前线战士”的字样后，经进一步检查和请示后，满怀敬意地把拐杖还给了他……

如今，铁源已离去，但他谱写的歌曲穿越数十年风雨，仍在边防线上传唱，成为一条连接不同年代边防军人的精神纽带。他对部队的赤诚、对艺术的执着、对他人的宽厚，与那些亲切的旋律一起，永远镌刻在我们心中。



姜 晨 绘