

新版舞剧《铁道游击队》——

“乡音”里的经典与新生

■ 杨慧

★ 艺术舞台

《铁道游击队》从小说到电影，早已在几代人的记忆里铸成一种精神符号。原著里的铁道驰骋、游击作战、敌后奇袭、英勇抗争等，共同勾勒出彰显民族抗战意志的鲜活图景。

去年底，由国家大剧院与北京舞蹈学院联合制作的新版民族舞剧《铁道游击队》，在国家大剧院歌剧院首演，随后在多个网络平台同步播出。新版舞剧在2010年原总政歌舞团创排的同名剧作基础上改编，既延续经典的骨架，也试图在复排中增添符合当下审美的元素。

舞剧一开场，游击队员攀爬飞驰的火车、舍身抢夺物资的画面，瞬间将观众带入抗战烽火年代。从游击战斗的出现，到铁道游击队的建立，再到对敌作战的推进……创作团队聚焦刘洪、李正、王强、芳林嫂等主要人物，从原著小说复杂的故事情节中，梳理出一条清晰而简洁的叙事脉络，构造了10场环环相扣的篇章。

全剧以“炭场聚义”为序章，贯穿“夜袭洋行”“勇打票车”“血战沙场”的铁血征程，交织着“青梅竹马”的温情、“鱼水情深”的绵长与“同仇敌忾”的激昂，在“李正下山”“王强牺牲”的场景中礼赞英雄，于“英灵永生”的深情咏叹中致敬不朽忠魂。舞剧在多层次、快转换的节奏中，使英雄叙事细腻动人、富有层次。

鲜明的人民底色，使舞剧承载了厚重的历史记忆与时代价值。开场处，乡亲们扭动的躯体，表达着无声却痛苦的呐喊。“鱼水情深”篇章中，芳林嫂用力推着由一群农妇簇拥而成的“石磨”，仿佛在转动沉重的岁月。舞剧通过这一意象，生动展现了人民群众直面深重苦难仍坚韧不屈的民族精神。在终章，乡亲们以整齐的节奏敲响黑鼓，用铿锵舞步为英雄树碑立传。人民在这部作品



里，不是陪衬英雄的背景，而是作品的起笔与落点，也是推动叙事的关键力量。

双人舞的表演，是这部作品中的一个亮点。刘洪与芳林嫂的爱含蓄而深沉，小坡与梅妮儿的情则是青春的炽热绽放。演员们通过神情流露与肢体语言，精准表达不同人物的情感，晕染出动人的柔情暖意。在这种人间温情的底色之上，英雄的选择显得更加真挚动人。

舞剧极力彰显舞蹈肢体魅力与音乐抒情优势，并将数字影像与写意舞美深度融合，呈现出一种近似电影镜头的画面张力。这些影像与舞者共同完成叙事的推进，强化了舞台艺术的在场感与沉浸感，也为舞蹈动作提供更强的节奏感。

在舞台的视觉效果上，贯穿着一组辩证隐喻：冰冷的铁轨、轰鸣的火车与

舞者灵动的身躯、炽热的生命。舞剧在钢与血、冷与热的激烈碰撞中，凸显滚烫的革命热情和不屈的民族脊梁，也通过战争的血腥残酷与微山湖的诗意氤氲之间的反差，娓娓述说着“战争与和平”的宏大命题。

舞剧的创新，还在于山东民俗文化的创造性转化。正如舞剧总编导田露所说：“用肢体说山东话”。创作团队深度采风山东三大秧歌——鼓子秧歌、胶州秧歌和海阳秧歌，将秧歌的动律巧妙地移植进战斗动作之中。民众的坚毅也借秧歌的张力与韧性，在拧与碾的动作里被看见、被感知。

剧作把高度地域化的山东民间舞蹈语汇，嵌入革命斗争的肢体叙事，使两种看似分属不同系统的文化资源，在舞台上形成同频共振。这种创造性的结合勾勒出浓郁的“乡音”，也为剧中人物

物铺设了真切动人的气质底色。

周末，铁道游击队英雄们立于列车之上，伴着火车的轰鸣声缓缓出现在舞台。那一刻，深植民族血脉的精神力量，仿佛从历史深处奔涌而来、直抵人心，现场爆发出雷鸣般的掌声。

新版舞剧《铁道游击队》，以舞蹈艺术回望峥嵘岁月，让人们感受到先辈们的民族大义与家国情怀。它在这部红色经典早已反复讲述的前提下，试图用舞台重新回答铁道游击队的传奇故事何以动人。剧作指向一个朴素的结论：红色艺术的现代性，不在于表层的更新包装，而在于扎根人民的生活经验与文化根脉，并以成熟的艺术逻辑完成当代表达。唯有如此，红色经典才能成为持续照亮当下的审美力量。

上图：舞剧《铁道游击队》剧照。

作者供图

把舞台搭在战士身边

■ 阿合卓勒·努尔兰别克 许硕

★ 基层文化景观

“站在那最高的地方，紧握着手中的钢枪，我对着山河呐喊，只要有我就寸土不让……”近日，在新疆军区某红军师举办的晚会上，当该师文艺小分队队员们唱起原创歌曲《天边的战士》，许多官兵开始跟唱起来。台上台下，歌声相融、心潮共鸣，戍边官兵的赤诚与坚守，在这一刻化作动人的交响。

这首备受官兵喜爱的歌，诞生于文艺小分队奔赴高原驻训点慰问的途中。翻山越岭的路上，队员们听战友讲戍边的故事、谈心底的牵挂，将戍边官兵深夜里的乡情、风雪中的坚守，悉数写进歌词、谱入旋律。文艺骨干、中士别克说：“每次在高原把这首歌献给戍边战友时，热闹的场景中，总能看到一些官兵悄悄抹去眼角的泪。”

把情感融入作品创作，把舞台搭在战士身边，是这支小分队始终秉持的初心。他们的足迹，遍布天山北麓的驻地营院、茫茫戈壁的驻训点位、热火朝天的训练一线，平均每年完成20余场演出，把真挚的服务送到各个岗位。一场场充满热情的演出，总能让官兵满心期待下一次相见。每次巡演结束道别时，官兵总会自发列队挥手，一声声“早日再来”，是对他们最朴素的认可。

这支小分队，没有专职的文艺演员，队员们皆是基层岗位上的普通官兵。他们扎根基层，更懂官兵的喜悦哀乐。在完成本职工作之余，队员们坚持采风创作，从战友的日常点滴里挖掘动人故事，从军营的火热生活中汲取创作养分。

情景剧《阵中日记》的创作灵感，来自文艺小分队队员与一名连长的倾心交流。舞台上，高原驻训的连长与爱人视频连线的画面缓缓铺展，思念与坚守在镜头间交织。当剧情推进至深处，屏幕上突然浮现出一幅孩童的稚嫩画作，纸上歪歪扭扭写着“爸爸的山”4个



字。这幅画，正是那位连长孩子的亲笔作品。队员们饱含深情的演绎，将军人家庭的家国情怀诠释得淋漓尽致，台下官兵无不动容。那位连长望着屏幕，不禁红了眼眶。

“我知道我不起眼，可你的肩膀、膝盖、脚踝，都长出了我的模样……”一次慰问巡演中，小分队队员见到某连三级军士长陈俊那布满老茧的手，心中满是心疼与感动。那粗糙的纹路里，刻着一名老兵扎根军营的坚守，藏着他们练兵备战的担当。他们创作出情景短剧《老茧》，以拟人化的演绎方式，从“老茧”的独特视角讲述陈俊扎根岗位、苦练本领的动人故事，引发了官兵的共鸣。

从身边人找素材，从日常事挖亮点，文艺小分队的创作始终聚焦一线官兵。小品《我们连的“兵蹲蹲”》《现“声”

说法》、朗诵《一封家书》……一个个取材于军营日常的节目，经过精心打磨，鲜活而生动，充满韵味和兵味。他们的创作热情也悄然感染着身边的官兵，让越来越多的战友，主动拿起笔、走上台，成为文艺创作的参与者。

每一份兵心的倾诉，都是创作的微光；每一次官兵的参与，都是灵感的汇聚。打开该红军师强军网“文艺节目风采”专栏，笔者看到，投稿列表里有许多来自基层的原创新剧本和表演创意。

不久前，文艺小分队带着新创作的小品剧本，投到“文艺节目风采”专栏。文艺小分队队员们发现后第一时间联系他，和他一起反复打磨情节、雕琢台词，携手将剧本完善为小品《考验》。节目以天使与魔鬼的角色对抗，生动再现了他经历的内心挣扎与成长蜕变，真实的演

绎让战友们仿佛从中看到了自己。某连指导员说：“这样的作品，让大家在寓教于乐中明辨是非，起到事半功倍的教育效果。”

官兵的广泛参与，激活了军营文艺创作的一池春水。文艺小分队坚持做军营文艺的“播种者”，每次巡演结束后就化身文艺小教员，与有创作兴趣的官兵深入交流心得，手把手传授经验和技巧。在这一过程中，他们也挖掘出许多文艺苗子，逐渐扩大文艺骨干队伍。不久前，文艺小分队带着新创作的情景剧，再次背起行囊踏上巡演之路。在简易的舞台上，当队员们以饱满的热情喊出“战友们，我们又来了”时，掌声与欢呼声如潮水般涌来……

上图：新疆军区某红军师文艺小分队在驻训场为兵服务。刘帅摄

“淬火成钢，思想之光，把征途照亮……”1月15日，东部战区空军2025年度“擎天东南感动人物”颁奖仪式，在歌曲《淬火成钢》铿锵有力的旋律中拉开帷幕。仪式以“淬火成钢、奋飞攻坚”为主题，通过事迹短片、情景讲述等形式，生动展现了该战区空军过去一年奋飞向战的铿锵足迹，为官兵带来了一场精神上的激励与洗礼。

向战为战，是此次活动最鲜明的底色。情景表演《传承》，以该战区空军“王海大队”为原型创排，艺术化再现了大队初创时期，飞行员与机务人员浴血奋战、誓死保家卫国的峥嵘岁月。历史与当下在舞台上隔空对话，传递出新时代官兵赓续血脉、矢志打赢的坚定信念。

岁月流转，精神之火永不熄灭。一名飞行员登台领奖时，背景屏幕上播放的事迹短片，记录了他带领团队，在制空作战中勇闯难关的身影。面对紧迫的任务，他们赓续老一辈飞行员“提着马灯学航理”的钻研精神，争分夺秒研战法、攻难关，有力提升了实战能力。

胜战基因，在实战淬炼中传承。某部“一等功营”曾在重大演习中取得6发6中的佳绩，被空军记集体一等功。去年，该营在空军比武考核中，再次斩获象征空军地空导弹部队最高荣誉的“金盾牌”奖，荣立集体一等功。颁奖现场，现任营长从老营长手中，郑重接过金灿灿的奖杯。这不仅是荣誉的传递，更是胜战使命的托付与接力。

榜样的荣光，离不开身边人的默默托举。为获奖者颁奖的，既有功勋卓著的军旅前辈、倾囊相授的带教师父，也有携手攻坚的战友、无悔奉献的军属。军嫂林璇为丈夫颁奖后说：“我会站在他的身后，把我们的家照顾好。”后方坚实的港湾，让官兵心无旁骛、向战而行。

随后上演的情景短剧《蓝天见证》，取材于空勤家属、军医张瑞的真实故事。她默默付出，帮助作为飞行员的丈夫抗击病魔、重返蓝天。短剧以舞蹈和情景朗诵的形式，生动展现了军人家庭的无私奉献与家国情怀。真挚动人的演绎，让在场官兵深受触动。

“谁最勇猛谁最善战，夺得胜利才说的算……”“战旗飞扬着青春的歌，青春理想似燃烧的火……”《比比看》《战斗的青春是最美的歌》等战斗组歌联唱，配合屏幕上部队练兵备战的画面，瞬间点燃观众的激情。一名飞行员发出感言：“就像歌词所说，我们必须刻苦训练、勇猛战斗，在祖国和人民需要的时候，敢于亮剑、一招制敌！”

初心如磐，使命在肩。在“擎天

深情回望 奋飞航迹

■ 杨舟 本报特约记者 丁文骏

东南感动人物”的方阵里，有许多战斗在平凡岗位的先进典型：26年如一日、守护跑道安全的王勇；精益求精、革新数百件工具的“修理大拿”张春尧；用半生心血与飞机裂纹作斗争的马大勇……他们如一颗颗牢固的铆钉，紧紧铆在岗位上，以坚守诠释忠诚，以实干建功蓝天。

“我们列阵祖国的长空，向战基因在胸膛激荡……”仪式进入尾声，数十名官兵在舞台上整齐列队，高唱歌曲《擎天东南》。激昂的歌声中，所有获奖者再次登台，全场响起经久不息的掌声。这掌声，饱含着官兵对榜样的深情礼赞，更激荡着他们砺剑长空的壮志豪情。

温情见证荣誉时刻

■ 本报特约记者 林梓栋

“回望2025这一年，属于你的关键词是什么？”日前，国防大学军事文化学院的一场总结表彰活动中，政治协理员、教员、学员等以卡通形象，讲述自己的年度故事，勾勒出不同岗位人员奋斗的身影。这段趣味盎然的视频，拉开了整场活动的序幕。

伴着歌曲《不忘初心》的旋律，受表彰人员在掌声中依次登台。该院专门邀请部分家属来到现场，为表彰人员颁发荣誉证书、共享荣光。

“向前向前，奏响我们的最强音；向前向前，奏响和平的主旋律……”在观众热烈的掌声中，去年参加阅兵任务的官兵代表，身穿礼服登上舞台，现场演奏原创歌曲《和平号角》。这首歌由该院学员黄幸，结合自己在阅兵训练中的真切体会创作而成。她把训练日常写进歌词，把受阅荣光融入旋律。整首歌洋溢着青春的朝气，活跃了现场的氛围。

灯光渐暗，屏幕上出现雪域高原的辽阔场景，追光灯聚焦到舞台中央的5名朗诵者。

“每次执行任务前，我们都要写一份戍边家书。如果没能回来，这封家书，将成为我对家人最后的思念……”5名师生以多声部交织的形式演绎情景朗诵《留在帕米尔高原的家书》，将这份来自边关的感动传递给现场观众。

这部作品，诞生于学院师生赴帕米尔高原开展“边防行”慰问演出途中。某边防连的饭堂操作间，便是它的首个“舞台”。深情的朗诵在狭小的空间里回荡，让在场的官兵深深感动。

去年底，这部作品获得第27届齐越朗诵艺术节暨全国大学生朗诵大会决赛的最高奖项——最佳艺术表现作品奖。此外，中国音乐金钟奖等奖项获得者依次登台、分享感言。他们的经历共同印证：唯有对基层官兵满怀深情、躬身贴近、用心感悟，才能创作出直抵人心的精品力作。

“镜头未必常常对准你们，但学院的各个角落，都有你们默默耕耘的身影。”活动组织者还邀请教室管理员、物业维修员、保洁员等7名服务保障一线的职员代表走上领奖台，由学员为他们献上鲜花。朴素而郑重的致敬，温暖了无数日常的付出。

“十六载春秋轮转，三十载风霜染鬓……”随着主持人的引导，屏幕上依次出现7名服役满30年军官、工作满16年文职人员初到军营时的青涩照片，唤醒了他们珍藏的青春记忆。他们在家人的陪伴下登台，接过鲜花与纪念章。

整场活动流淌着细腻的情感。主持词与颁奖词均以朴实的语言触动人心。比如颁发纪念章时，主持人的寄语令人动容：“这枚纪念章，像是岁月打造的‘留声机’，记录了他们在训练场上的拼搏，也记录了家人在电话里说的那句‘家里一切都好’……”

活动尾声，全体教职职工齐唱《抗日军政大学校歌》。铿锵的旋律响彻礼堂，豪迈的歌声凝聚起同心奋进的力量，将现场氛围推向高潮。观礼结束后，一名教员感慨：“这不仅是一次年度总结，更是一次精神的洗礼，让人备受鼓舞、倍感振奋。”