

照镜子,主要是以党章为镜,对照党的纪律、群众期盼、先进典型,对照改进作风要求,在宗旨意识、工作作风、廉洁自律上摆问题、找差距、明方向。

——2013年6月18日,习主席在党的群众路线教育实践活动工作会议上发表的重要讲话。

勤于反省 常照镜子

廉洁文化系列谈之三

陈鲁民

自己“理论修养不够,有些事务主义的作风”,立下了“加紧学习,抓住中心,宁精勿杂,宁专勿多”“要与自己的他人的一切不正确的思想意识作原则上坚决的斗争”等7条修养要则。这7条修养要则,周恩来一直信守并践行,为我们树立了修身律己、自我反省的光辉榜样。

勤于反省,常照镜子,是古往今来许多志士仁人都极为看重的修养功夫与立身之道,也是廉洁文化的重要内容。“以铜为鉴,可正衣冠;以古为鉴,可知兴替;以人为鉴,可明得失”,是唐太宗的传世名言,也是他的经验之谈。汉代荀悦则在《申鉴·杂言上》说:“君子有三鉴,世人镜鉴。前惟训,人惟鉴,镜惟明。”意思是说,前人经验教训,圣贤高风亮节,铜镜明亮照人,是君子离不开的三面镜子。

勤于反省,融合了传统廉政文化与现代修身理念,历久弥新,古今通用,向为人们所看重,并积极践行。陈毅诗曰:“中夜尝自省,悔愧难自忘。还是鼓勇气,改正再前行。灵魂之深处,自掘才可能。”彭德怀也说过:“我们是共产党人,应该比古人更高明些吧。我们能不能做到一日三省,一周三省,半月或一月三省呢?”

常照镜子,比喻通过内省反思、对照榜样或借鉴他人,他事来审视自身言行与思想,以修正行为。这一理念根植于儒家“吾日三省吾身”的传统,强调一个人应时刻保持清醒头脑,防微杜渐,见贤思齐,见不贤而引以为戒。

勤于反省,常照镜子,要反省廉洁意识,常照历史之镜。欲知大道,必先为史。以史为鉴,是汲取前人经验、规避人生误区之智慧之道。其要义一是读史明理。比如从子罕“不食为宝”中学自律,从“四知太守”暮夜拒金中学操守,从谦两袖清风中学自律……从杰出人物的品行中,明了人性特点,增强廉洁意识。二要铭史笃行,把历史智慧转化为行动准则。比如学习古代先贤的养气修德,正气浩然;汲取历史上“骄奢致败”的教训,始终保持俭朴作风。我们既要从前人身上汲取奋进的力量,也要警惕历史错误的重演,让历史智慧成为个人成长的养分,少走弯路,行稳致远。

勤于反省,常照镜子,要反省自身操守,常照他人得失之镜。以人为镜有两层意思。一是以英雄模范为镜。开国少将张力雄在讲到革命老传统时说:“心里要装几个英雄,跟着他们学习,争着当英雄。”带着红四方面军军需被装,却从未为自己添件新衣服的“红色管家”郑义斋,将“携礼莫入”4个字贴在自家门楣上的“导弹司令”杨业功,经常

告诫家人“不许沾公家的一点油”的谷文昌……我们心里装了这些廉洁的楷模,自然会学有目标,做有遵循。二是以他人错误为镜。《清稗类钞》记,清人沈向华有个习惯,闻人有过,辄自警曰:“吾得毋有是乎?”他听闻别人有过失,马上联想到自己,进而反思警诫:“我不会有这样的缺点呢?”于今而论,这个自省办法同样很有现实意义。譬如,当我们听闻某腐败分子的堕落轨迹,就要及时自我反省,引以为鉴。

勤于反省,常照镜子,要反省法纪观念,常照纪律之镜。具体来说,要认真学习贯彻纪国法、规章制度,并以此经常对照自己,查找自身是否存在问题,以确保行为合规,不触底线,不越雷池。我们对法纪一定要有敬畏之心,切勿觉得有人可以生活在法纪之外,做特殊之人,行破坏法纪之事,那早晚会在铁的纪法面前碰得头破血流。

勤于反省,常照镜子,还要反省品行得失,常照道德之镜。道德之镜,既能映照世间百态,又能帮我们审视自身言行。宋代政治家司马光每天临睡前,都会反省当天有无失德之言行,稍有做得不及,则“终夕不自安”,必在翌日设法弥补。晚清重臣曾国藩在书信中记录下著名理学家倭良峰常照道德之镜:“一日之中,一念之差,一事之失,一言一默,皆笔之于书,书皆楷字……盖其慎独之严,虽妄念偶动,必即时克治。”

勤于反省,常照镜子,还要反省工作作风,常照群众之镜。群众的眼睛是雪亮的,绝不容许腐败分子恣意妄为;群众的智慧是无穷的,腐败分子那些自欺欺人的伎俩迟早会被揭穿;群众的意志是坚定的,强国强军是始终不渝的奋斗目标。每个党员干部都要自觉接受群众监督,听取群众的呼声,服务群众的需求,做合格的人民公仆。“一枝一叶总关情”的郑板桥,听见竹叶萧萧作响,就坐不住了,“疑是民间疾苦声”。延安时期,农妇伍兰花咒骂毛泽东,有关部门将其拘押。毛泽东得知后立即制止,并亲自与其谈话,了解到边区公粮负担过重及干部作风问题,由此促成了减征公粮、精简行政和大生产运动,有效减轻了群众负担。这一次“照镜子”,成为我党倾听群众意见、改进工作的典型案例。

让勤反省与照镜子形成合力,共同构成一个立体的自我认知检验系统,关键是我们提高觉悟,自觉作为,把自我反省作为一种持续的道德修行,而不是偶尔为之的检讨;把常照镜子作为一种积极的行为校准,明确自己的不足与努力方向,坚持不懈,久久为功。

军旅舞剧《14°仰角》——

深情礼赞舰载机飞行员

■鲍雨奇 本报特约记者 林梓栋

军事文艺新风景

“起飞仰角,14°!”舞台上,演员们用意象化的肢体表达,模拟“飞鲨”战机腾空而起的战斗姿态,飞行员赵强军带着战友怀家国的未竟之志冲向云天。此刻,“14°”不是冰冷的技术参数,而是忠诚使命融入海天的生命刻度。

近日,由国防大学军事文化学院精心创排的舞剧《14°仰角》正在展演。该作品取材自海军舰载机飞行员真实事迹,洋溢着军旅舞蹈的阳刚之美,深情展现舰载机飞行员群体矢志强军、搏击海空的精神追求和内心世界。舞剧名字,便来自“14°仰角”——这一舰载机起飞关键角度。

舞剧总编导、该学院教员柏桦介绍,主创团队从一开始就确立了“以舞言志,以情动人”的原则,不仅要展现舰载机飞行员这一群体的英雄事迹,还要揭示他们的情感世界和作为新时代革命军人的精神底色。“我们多次到部队采风调研,采集的不仅是训练数据和故事案例,更是那些鲜活的人与事、那些细微的情感波动。”编剧殷姝双双说。

舞剧开篇,就呈现了英雄的牺牲——飞行训练中突遇险情,飞行员怀家国毅然选择保护战机,放弃了最佳跳伞时机,壮烈牺牲。主创团队没有采用直观的爆炸声效来展现,而是通过演员的慢动作和血色灯光的配合,为“英雄牺牲”增加了更多情感表达空间。

空旷的舞台上,寂静无声,一束追光打在怀家国留下的飞行头盔上,象征着生命的逝去与精神的永恒。这一极具感染力和情感张力的舞台画面,提炼了“牺牲不是终点,而是传承的起点”的主题,奠定了全剧悲壮而昂扬的基调。随后,舞剧将时光拉回,细致描绘怀家国、赵强军等飞行员的成长历程。这种叙事方式,使观众从一开始就带着对“牺牲价值”的追问进入剧情,从而更易引发情感共鸣。

想要让演出牵动情感,离不开对人物内心世界的深入挖掘和对矛盾冲突的巧妙呈现。“真正的忠诚,是在面临重大抉择、经历痛苦磨难时依然不改的初

心。”柏桦说,他们想通过真实可感的情感冲突,让观众感受到新时代革命军人的忠诚是具体的、生动的,是经得起考验的。

这些情感冲突,成为该剧与观众的情感连接点——

面对部队转隶,赵强军心中既有豪情壮志,又有对爱人海霞的眷恋与不舍,一曲双人舞表现了军人的铁血柔情。起飞训练中产生强烈心理障碍,赵强军陷入自我怀疑,战友怀家国及时给予帮助鼓励,“倾倒”与“托举”的舞蹈动作,演绎战友间生死与共、互相支撑的深厚情谊。战友的牺牲让赵强军悲痛万分,以蜷缩、翻滚、挣扎为主要动作的独舞,让人忍不住心酸落泪。海霞递上同袍头盔的举动,则形成对“使命传承”的映射……

该剧的舞台美术设计简约凝练,充分利用灯光、投影、音效和演员的肢体动作,构建出航母甲板、训练场、海天等意象化空间。这种“以简驭繁”的舞台美学,将观众的注意力最大限度地聚焦于作品本身,强化了情感冲击力。

作为该学院实践教学成果,舞剧始

终突出思政课的重要属性,积极探索“舞蹈艺术+思想政治教育”的融合路径。参演学员赵振江说:“每一次排练,都像在和真正的舰载机飞行员进行灵魂对话。他们的忠诚与奉献,不再是遥远的故事,而是化作了我们舞步中的力量与情感。”

舞剧最后,赵强军驾驶战鹰翱翔海天,与怀家国虚化的身影隔空相望,最后合二为一。大屏幕上出现了“三航母”齐头并进的壮观画面,所有演员面向屏幕方向庄严凝望,将全剧推向高潮。

文章合为时而著,歌诗合为事而作。去年11月,海军福建舰正式入列,中国进入“三航母时代”。该学院主创团队敏锐捕捉到这一强军脉搏,推出舞剧《14°仰角》,深情礼赞舰载机飞行员群体,体现出军队文化工作者的责任担当。

演出结束时,掌声经久不息。这是对作品最好的肯定。舞剧已落幕,但它带来的启示还在心头激荡——军事文艺创作必须聚焦备战打仗,扎根部队练兵实践,勇于探索创新表现形式,用真情实感打动官兵。



舞剧《14°仰角》剧照。

作者提供

读懂坚守

■于芳

文艺战士心声

那年深秋,我跟随文艺轻骑队,来到了祖国西部边陲。这不仅是一次为兵服务,更是一次涤荡心灵的旅程。当脚步踏上这片苍茫高原,当目光触及那群最可爱的人,我真正读懂了坚守的分量,走进了他们滚烫的内心。

那天是我们抵达的第一天,寒风凛冽,山间已经飘起了细碎的雪花。我们手捧洁白哈达,怀着无比崇敬的心情,走进了官兵心中的圣地——西工烈士陵园。一座座墓碑静静伫立在茫茫天地间,我逐一读着上面的铭文,脚步愈发沉重:17岁,甘肃人,入伍3个月,巡逻途中牺牲,无名;18岁,陕西人,入伍两个月,无名;17岁,湖南人,无名……

陪同的司机班长低声告诉我们:“每次车队经过这里,我们都会鸣笛三声,点上三根烟,敬给这些烈士们。”

傍晚时分,气温骤降,寒意刺骨。我们抵达某边防连队,顾不上疲惫就抓紧备场。战友们已经在热切等待着我们的演出了。没有灯光,没有舞美,只有一块大点的平地作为舞台。但我觉得,这就是最好的舞台,这里有最好的观众。

在安静的只能听到风声的哨所旁,响起了温暖的歌声:“当年离家,妈妈双手把我拉,走到哪都别忘了给家捎个话……”战士们有的红了眼圈,有的默默低下头,不愿让我们看到他们流泪。作为主持人的我登台串场时,心里又酸又热,声音都带了几分哽咽:“战友们嘴上虽不说想家,但我看到了你们眼中闪烁的泪花。那是对妈妈的牵挂,对忠诚

的坚守。我们希望能把歌声和祝福永远留在这片土地上,留在你们守卫的哨所,留在你们巡逻的路上……”

演出结束,战友们围坐过来,他们大多是十八九岁的年纪,脸庞被高原烈日和寒风雕刻出超越年龄的粗糙与坚毅。起初,他们有些羞涩,话语不多。但当话题转到“坚守”二字时,大家你一言我一语地说起来。

一位列兵说:“这里很苦,也很寂寞,有时想家想得厉害,给家里打电话,要到几十公里外有信号的地方。但电话中,我都是说得很好。”他说这话时,嘴角带着笑,眼里有光。

一位上等兵接过话头,声音不高却字字铿锵:“如果战争来临,我要第一个冲上山头,第一个去拔掉敌人的碉堡,第一个把红旗插上去!哪怕……第一个倒下,我也愿意!”

谁不知生命珍贵?谁不向往岁月静好?但在这片高原之上,官兵的希望与誓言,是用生命捍卫脚下的土地,换取身后的万家安宁。我紧紧握住他们的手,滚烫的泪水不觉滴落在那一双双布满裂口和茧子的手背上。正是这一双双手,紧握钢枪,守护着界碑;也正是这一双双手,在危险时刻,总是把生的希望留给战友。

“妈,如果这次我倒下了,请您不要悲伤。为国捐躯,是军人莫大的荣光。我已将生死置之度外,国家的利益早已高高举过头顶。妈,您曾说风会传递思念,以后每当山风起时,就是儿子在想您了。儿子永远都在——在祖国的最西端,在这里站岗……”

这段字字千钧的文字,并非出自某部文艺作品,而是一名驻守边关的战

士,悄悄写下的诀别书。

“宁丢自己生命,不丢祖国寸土!”营长告诉我们,许多官兵曾写下诀别书,并放在离心脏最近的衣袋里。

诀别之言,令人心碎;请战之志,令人敬仰。只有当你真正走进高原,走进这片人迹罕至的浩瀚之地,才能真正感受到,这里的海拔不仅是地理意义上的高度,更是一种精神的海拔,令人肃然起敬。

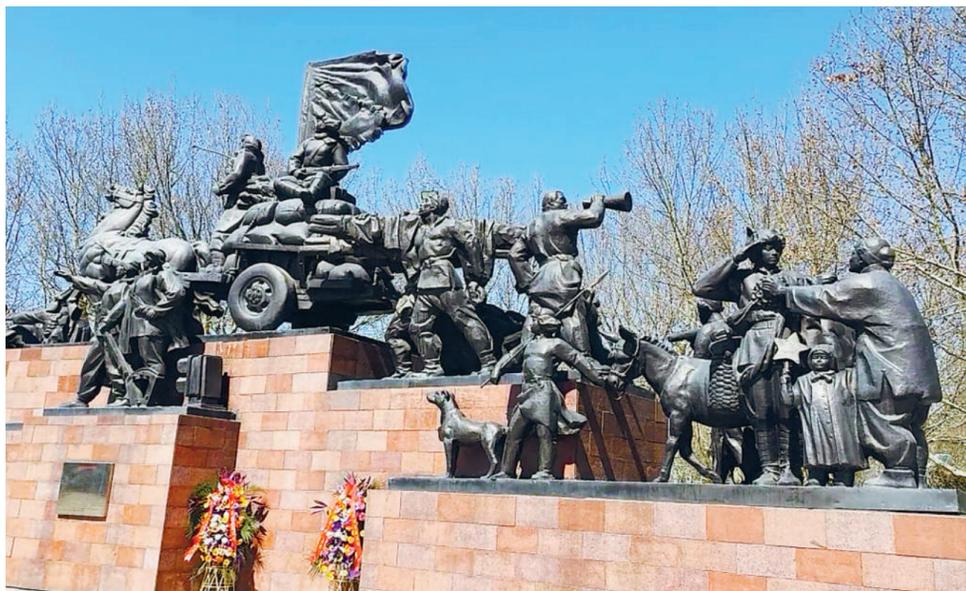
这里有常人难以忍受的寂寞,有极端恶劣的生存环境,可究竟是什么力量和信仰,支撑着他们年复一年、无怨无悔地守护?答案,写在每一双坚定的眼眸里,刻在每一座沉默的雪山之巅——那是融进血脉的对国家尊严的捍卫,是对维护祖国领土主权那如山使命的担当。

离别时刻,夜色已浓。我抬头仰望,一轮明月格外澄澈,清辉洒满寂静的边关。转身回望,官兵已整齐列队,面向东方,用尽全身力气齐声呐喊:

“请祖国放心!边关有我,寸土不让!”

月光之下,那青春而嘹亮的誓言,仿佛利刃划破高原的夜空,在群山河谷间久久回荡,也永远刻进了我的心里。

回到驻地,我久久无法入眠,耳边一次次回响起那震撼天地的呐喊,眼前不断浮现出一张张年轻却坚毅的面孔。作为文艺轻骑队的一员,我们本是怀着服务官兵的初心而来,为他们带来歌声与欢笑。然而,这一次边关之行,我们带走的远比带来的多。我们带走了最纯粹的感动,以及一场关于忠诚、奉献与生命的灵魂洗礼。他们守护着山河,而我们带去颂扬他们的故事,让更多人知道,在祖国的西部边陲,有一群可爱的官兵,正以生命践行使命,用信仰铸就长城。



人民支前(群雕,局部,位于天津战役纪念馆广场) 李蕊摄

1948年11月29日至1949年1月31日,中国人民解放军对华北50余万国民党军队发起平津战役。平津战役是解放战争具有决定意义的三大战役中的最后一个战役,歼灭和改编国民党军52万人,基本上解放了华北地区。该群雕以平津战役中解放区人民踊跃支前为主题,塑造了广大人民群众修路运粮、拥军支前、军民鱼水情深的艺术形象。(李文辑)

诗话

靠山

■董庆月

永远有来回奔驰的车轮
满载粮食,被服和子弹
穿梭于扬起的硝烟
没有钢盔,却筑起万里屏障
没有番号,却涌动着一直浩荡的队伍

是,除了阵地之外
还要有路,还要有这条路
所连接的滚烫的炊烟与战壕
还要有战壕深处传来的故乡的民谣
以及唤醒每一个黎明的
推车吱呀与心跳

人民军队的每一次胜利
背后都站着支前群众
都有他们的热爱
你看,当红旗插上晨曦的高地
那些深深浅浅的车辙里正缓缓升起
无数个弯腰的背影
挺立成一支队伍恢宏的靠山