

基层热点话题·红色基因的新时代传承

“那一刻，仿佛历史就在眼前”

刘良谦

“报告！根据敌特遗留的电报密码，我怀疑李科长的身份存在重大疑点！”

一间暗室，一张长桌，6名参与者，官兵原创“红色剧本杀”《破晓》的剧情进入高潮。

扮演地下工作者“胡蜂”的，是第76集团军某旅某连二级上士周云侠。此刻，打入敌人内部的“胡蜂”紧攥几张泛黄的“情报”，不动声色地盯着坐在对面的日伪政府机关要科“李科长”。而扮

演“李科长”角色的，是该旅政治工作部一名领导。

一场由基层官兵组织的沉浸式互动教育形式，缘何能吸引领导参与？这背后，是该旅党委破解传统政治教育模式瓶颈、推动红色基因传承由“单向灌输”向“双向互动”转变的新思路。

一次偶然的机会，某连李指导员在与战士聊天时发现，不少年轻官兵对“剧本杀”这一沉浸式娱乐活动情有独钟。

“能不能将红色故事内核与‘剧本杀’形式相结合，让政治教育新起来、活起来？”经过两个多月的精心筹备，这场由官兵自主发起并融合部队历史、英雄事迹等元素的沉浸式互动教育活动正式展开。

“开始！”随着主持人一声令下，现场很快进入那个扣人心弦的剧情节点。为了拿到关键情报，“胡蜂”仔细梳理着每一条线索，冷静分析，缜密推理，与“李科长”斗智斗勇，最终获取了情报。

活动结束后，周云侠的感言道出了参与官兵的心声：“以往聆听英雄事迹，虽受感动却总有距离感。这次扮演‘胡蜂’，在重重危险中传递情报，那份沉甸甸的使命感、责任感油然而生，那一刻，仿佛历史就在眼前。”

扮演反面角色的这位领导同样深有感触：“以‘敌特’视角沉浸体验，更能深刻体会革命先辈在白色恐怖下坚守信仰、辨别真伪、敢于斗争的艰辛与智慧，

对当前开展意识形态领域斗争也有了更深的现实警醒。”

政治教育赢得官兵真心认同，关键在于真诚与共鸣。该旅领导在总结这一系列创新尝试时坦言：变“我讲你听”为“共同推演”，化“标准答案”为“多维思辨”，其本质是引导官兵在角色代入中寻找思想共鸣点，在情境体验中实现自我教育和精神升华。

目前，该旅已成功推出首批“红色剧

本杀”系列作品。《阵地争夺战》取材于旅队光辉战史，《风声》再现隐蔽战线英雄传奇……这些剧本立足部队实际，深挖红色富矿，为官兵搭建起触摸历史脉搏、感悟初心使命、砥砺强军斗志的沉浸式课堂，有效激发了思想政治教育的新活力。

新闻样本

红色故事原来可以这样讲

朱建平 李鸿睿 李明旭 本报特约记者 张石水

记者调查

如何让厚重的红色历史焕发时代光彩，真正走进青年官兵心田？第76集团军某旅某连探索“红色剧本杀”这一沉浸式互动教育形式，让官兵在角色体验中触摸信仰温度，在历史情境中感悟初心使命，有效激活了思想政治教育课堂的一池春水。

当红色故事遇见网生代官兵

如何让尘封的红色故事走出史册，以鲜活的姿态滋养官兵心灵？这曾是困扰该连李指导员的难题。

李指导员回忆起自己刚到连队任职时的情况——上教育课时，官兵笔记本上记得密密麻麻，可大家转身离开课堂时，眼神里总少了些炽热火花。

“不是故事不感人，是觉得少了点代入感。”一名00后战士的随口感言，让李指导员意识到，传统课堂呈现的史料文献、照片视频等，与年轻官兵之间始终“隔”了一层。如果不打破这个壁垒，红色故事就很难走进他们心里。

一次假日外出，几名00后士兵结伴体验了“剧本杀”实景推理游戏。归队后，他们仍聚在一起，兴高采烈地讨论着其中的精彩剧情。

听到讨论，李指导员深受启发。既然大家对沉浸式互动玩法有这么高的热情，何不把红色故事改编为“剧本杀”，让官兵从听众变身剧中玩家？

很快，在李指导员的策划下，由连队官兵自主创作的“红色剧本杀”《风声》正式上演。令他惊喜的是，当红色故事遇见网生代官兵，碰撞出的火花亮点不断。

昏暗的室内，桌上散落着加密电报和残缺的情报碎片。扮演地下工作者的中士邢硕，紧攥着手中的密码本，正在等待关键时机，将手中的“情报”传递出去。

扮演特务的列兵殷子豪，全程眼神狡黠，不断对“嫌疑人”进行盘问，一举一动中透着算计与试探，仿佛置身危机四伏的谍战现场。

当剧情演绎到战友暴露、身份即将被识破的桥段时，邢硕眼含热泪，完成了最后一次情报传递。下台后，他仍红着眼眶：“那一刻，我真切感受到了革命先辈在生死抉择面前的坚定。这种震撼，



上图：第76集团军某旅训练间隙开展小比武，激发官兵练兵热情。

右图：第76集团军某旅创新教育形式，通过“红色剧本杀”组织开展教育活动，官兵化身剧中角色，在沉浸式演绎中实现自我教育、自我提升。

崔获阳摄



是课本里体验不到的。”

李指导员说，创排“红色剧本杀”，自己是受教育的第一人。撰写剧本的过程，也是重温红色历史、感悟英雄精神的过程。把英雄事迹融入剧情，让官兵有了亲切感和认同感，更激发了大家立足战位干事创业的责任感。

一场“剧本杀”就是一堂励志课

在连队文化活动中，几张精心装裱

的剧照格外醒目。每次“红色剧本杀”活动结束后，二级上士曾永强都会把相关剧照装裱起来。

连队创排的多部“红色剧本杀”，曾永强都曾深度参与，或是“主创人员”，或是“主持人”。在这个过程中，他收获了意想不到的成长。

曾经，曾永强一拿起笔就头疼，就连写一段训练心得都要绞尽脑汁。而今，为了打磨新的剧本，他一头扎进连队荣誉室，一边挖掘革命先辈的战斗故事，一边设计游戏环节和剧情走向。就连休息时间，也能看到他伏案修改剧本的身影。

改变从何而来？当曾永强真正走进那段红色历史，他被革命先辈的铁血担当深深震撼了。“抗日战争时期，我们连前身部队在一次阻击战斗中，面对数倍于己的敌人，用生命守住了防线。”他动情地说，能够成为红色血脉的传承者，本身就是一份荣耀。

致敬先辈，贵在践行。作为步兵专业的骨干，“练硬功”是曾永强带兵时常挂在嘴边的一句话。他手把手教动作、抠细节，带出来的“徒弟”，在各项比武中屡屡摘得桂冠。

一次，曾永强组织新老战友开展武装越野强化训练。烈日炙烤大地，不少人

呼吸变得急促，脚步也渐渐沉重。

“步兵的岗位，永远在攻坚克难的第一线！”曾永强停下脚步，结合“红色剧本杀”里演绎的连队真实故事说：“当年先辈们在枪林弹雨中冲锋，没有一个人退缩。现在咱们练强本领，就是为了守护这来之不易的和平。”

在曾永强的鼓舞下，新战友们重整旗鼓、咬牙冲刺，全部顺利完成训练课目。

创排“红色剧本杀”，不仅是对战史的重温，更是对初心的叩问。在该连王连长眼中，一场“剧本杀”就是一堂励志课，创演的过程，也是官兵全员参与、共同感悟、整体提升的过程。

连队打造的多部“红色剧本杀”，从题材选择到情节编排，都立足战位实际，用接地气的剧情增强代入感，还特意设置互动环节，帮助更多官兵在沉浸式体验中，感悟初心使命、汲取奋进力量。

在“学英雄、演英雄”中鼓舞练兵斗志

驻地，野战帐篷里热闹非凡。训练之余，几名官兵围坐在一起，正为新创排的“红色剧本杀”打磨情节、推敲细节。

上等兵陆壁荣是这部剧的主创兼主持人。他酷爱阅读和写作，尤其喜爱历史题材故事。入伍后，他将连队攻坚战斗的英勇故事作为素材，开始打磨原创剧本。

在该连组织的“强军故事会”上，听完老班长讲述连队先辈浴血奋战的事迹后，陆壁荣对革命先辈“刺刀见红”的战斗精神有了更深刻的感悟。受此启发，他利用训练间隙查阅史料、访谈老兵，历时半个月，创作出了“红色剧本杀”《冲锋号》。

“在装备落后的情况下，先辈们靠敢打必胜的信念和灵活的战术，攻克了一个又一个难关。”陆壁荣深知，当好这个“剧本杀”的主持人，不仅要引导大家推进剧情，更要把连队的战斗精神传递给每一名参与者，让战友们在角色中触摸信仰的温度。

陆壁荣所在排日常担负着突击战斗训练的任务。“我们每一个战术动作都可能影响战斗胜负，就像剧本里角色的每一个选择都关乎任务成败。”他说。

担任“红色剧本杀”主持人后，陆壁荣就在思考，如何把先辈们的战术智慧，活用到训练实践中。他反复琢磨班组协同细节，优化单兵突击动作。训练之余，他结合剧本情节和训练心得，整理出一套班组战术训练法，成为战友们提升训练质效的“实用手册”。他还带动身边战友，进一步深挖连队战斗历史，陆续创作出《军营趣事》《拂晓出击》等多部“红色剧本杀”。

如今，在“学英雄、演英雄”中鼓舞练兵斗志，已经成为该连官兵传承红色基因的新风尚。

中士邵毅刚参演《冲锋号》时，被先辈们舍生忘死的冲锋姿态深深震撼。在训练中，他主动请缨担任首席教练员，带领队员灵活运用战术，成功完成课目示范任务。前不久，旅队组织比武，他凭借过硬的军事技能，获评优秀“四会”教练员。

沉浸式的“红色剧本杀”体验，让红色教育和战斗精神培育变得鲜活可感，凝聚起官兵矢志强军的奋斗力量。

从“剧本课堂”到“练兵战场”

“人人都是参与者、传承者，让官兵在沉浸式体验中受教育、强担当，迸发出强劲的练兵动力。”连续推出多部“红色剧本杀”后，该连党支部结合连队“勇猛顽强”的“连魂”，确立了“打造‘红色突击手’特色文化”的建设目标。

很快，连队组织了一场“跳出剧本课堂，走向练兵战场”的讨论。官兵对新时代步兵“勇猛顽强、勇夺第一”的使命担当，有了更深刻的体悟。

二级上士周云侠带队备战专业比武时，某型装备操作首次被确定为比武课目。时间紧、任务重，队员们接连配合失误，整体成绩始终徘徊不前。

借着复盘时机，周云侠给战友们讲起“红色剧本杀”里的情节：解放战争时期，连队先辈在夜袭战斗中，面对敌人严密布防，凭借默契配合和无畏勇气，撕开突破口，全歼守敌。

“比武就是打仗！”周云侠的话语直击人心。不久后，比武开始，导调组随机设置多处障碍，队员们灵活调整战术，率先完成突击任务，夺得该课目第一名的好成绩。

一级上士赵建在创排“红色剧本杀”过程中，对党员先锋模范作用的理解愈发深刻。当选为军士支委后，他主动挑起重担，牵头梳理出十余项训练改进建议，均被连队党支部采纳推广。

新年度训练展开之际，连队抓住严寒练兵的契机，组织实战化对抗，官兵战斗作风愈发顽强。从“剧本课堂”到“练兵战场”，新时代“红色突击手”传人，正将信仰的力量转化为胜战本领。

本版编辑对话第76集团军某旅政治工作部主任——

让历史“活”起来 让教育“火”起来

思想政治教育是铸魂育人的中心环节，是提升部队凝聚力战斗力的重要保证。针对网生代官兵思维活跃、崇尚互动的特点，如何让红色基因真正内化于心、外化于行？近年来，第76集团军某旅积极探索，将流行的“剧本杀”元素融入政治教育，让历史“活”起来，让教育“火”起来。围绕这一话题，编辑与该旅政治工作部主任进行了交流。

编辑：您注意到，官兵对旅里开展的“红色剧本杀”活动反响热烈。请问如何精准把握娱乐形式与教育内核的关系？

主任：这个问题很关键。我们引入“红色剧本杀”，绝非简单追逐时髦、追求形式热闹，而是将其定位为深化思想政治教育的一个崭新载体。虽然活动

形式借鉴了游戏的互动性与趣味性，但其核心始终是红色历史传承和革命英雄主义精神教育。在教育时间内，将传统课堂巧妙转化为“历史情景现场”，官兵从“被动聆听者”转变为“历史亲历者”，在斗智斗勇的推演中深刻体会革命先辈的信仰抉择与牺牲精神，提升了教育的吸引力和实效性。

编辑：您认为这种“沉浸式”教育模式值得借鉴的价值体现在哪些方面？对其他教育活动有何启示？

主任：我认为主要体现在两个“转变”上。一是实现了官兵从“被动接受”向“主动探寻”的转变。以往的课堂教育，部分官兵可能“笔记记得多，脑子动得少”。而在“剧本杀”情境中，官兵必须主动查阅史料、剖析人物心理、研读特定历史背景。这种“带着任

务学、融入角色悟”的模式，大大激发了官兵自主学习的热情和深入研究历史的动力。二是实现了教育效果从“抽象说教”向“具象共情”的转变。过去讲述英雄事迹，官兵可能感觉距离遥远。现在，让官兵模拟革命战争年代的生死抉择，强烈的代入感和沉浸式体验，使崇高精神变得可感可触、直抵心灵，有效打通了情感认同的“最后一公里”。

编辑：对基层部队深入开展沉浸式、互动式教育活动，您有哪些具体的建议？

主任：关键在于“因地制宜”和“深挖内涵”。首先，要盘活用好身边的红色资源。教育素材不必刻意追求宏大叙事，关键在真实感人。我们的剧本大多取材于本连队、本旅在革命战争年代

的英雄人物和光辉战例。其次，要广泛发动官兵全员参与。从剧本的创意编写、道具的设计制作，到活动主持人的选拔培养，都要鼓励官兵深度参与。在这个过程中，参与创作的官兵自身先受到了一次深刻的教育洗礼。最后，要聚焦向战斗力高效转化。比如，官兵在实战化训练中遇到困难挑战时，会自觉运用剧本中革命先辈“刺刀见红”的战斗精神激励自己攻坚克难。只有当“红色剧本杀”中激荡的热血豪情，切实转化为训练场上挥洒的拼搏汗水，这项创新探索才算真正实现了教育赋能战斗力的根本目的。

编辑连线