

红色光影闪耀大别山

——第八届中国红色微电影盛典部分参赛作品的创作故事

■江亚男 蔡永连 吴鑫

2025年12月25日,第八届中国红色微电影盛典推优晚会在安徽省金寨县落下帷幕。从2017年起,这项活动已征集作品超1.7万部。

本届盛典以“红源绿韵大别山 光影华章耀六安”为主题,征集来自全国各地的2100余部微电影、短视频、微短剧等,在推优晚会现场评出最佳微电影、最佳微短剧、最佳短视频等多个奖项。

对于创作团队来说,红色影视作品的制作过程,也是一次潜移默化的教育熏陶。我们从中撷取3部参赛作品介绍给读者。它们的创作者,有多年从事影视工作的专业人士,有传媒学院的学生,还有退役大学生士兵。让我们聆听他们的创作故事,感受镜头光影背后对红色根脉的追寻,以及红色影视作品带来的成长感悟与精神洗礼。

微短剧《烽火桂香》创作团队——

追寻老区“桂花香”

薄雾弥漫的秋日清晨,在安徽省金寨县汤家汇镇的一条老巷子里,几名新四军战士正紧张组织群众撤离……监视器前,微短剧《烽火桂香》导演王景玉认真审看镜头画面。画面中的百年老巷被当地群众称为“红军街”,镜头中还还原的场景是1939年的一个秋日。

《烽火桂香》这部6集的微短剧,讲述了来自现代的两名青年偶然通过一台打字机“穿越”到1939年,与新四军战士、金寨村民共同经历抗战烽火的故事。在刚刚落幕的第八届中国红色微电影盛典上,该剧以独特的“穿越”视角与细腻的人物刻画,获评“最佳微短剧剧本”。

“我们希望构建一场‘沉浸式’的对话,让观众代入两名现代青年的视角重新走进烽火岁月,真正明白抉择为何艰难,牺牲为何伟大,胜利为何珍贵。”90后总编剧艾灯介绍。

在筹备阶段,创作团队来到革命老区金寨采风。剧组美术指导发现,村里许多人家的房前屋后都种着桂花树。当地一位老人说:“这树好,鬼子烧了房子,来年它照样发新枝、开满花,而且香得很。”这段故事成为构思全剧的灵感。“我们想通过‘桂花’这一意象,传递一种共同的精神力量——无论是1939年与新四军共同保卫家园的村民,还是从现代‘穿越’到过去追寻革命历史的年轻人,闻到的都是同一种芬芳。”王景玉说。剧集结尾,

两名青年回到当下,将自己的经历制作成讲述金寨红色历史的系列短视频,在网络平台得到广泛传播。烽火中的“桂香”与漫山遍野的桂花树遥相呼应,跨越时空的“精神种子”已在当代落地生根。

剧中,“红莲”这一角色令人印象深刻。从一名在旧社会受尽苦难的农村童养媳到牺牲在抗日战场,她的成长故事细腻且生动。饰演红莲的演员拜访了多位金寨老人,收获颇丰:“一位奶奶拉着我的手说,‘闺女,那时候的人,心里有团火,就想活得像个人样’。拍摄中,每次想起这句话,演好这个角色的决心就愈发坚定。”

为确保剧中场景道具的细节经得起推敲,王景玉带领团队力求真实还原。服装组依据档案记载,复原了新四军军服的制式、面料与细节,村民衣衫的补丁位置、针脚走向也尽量符合历史。道具组通过寻访旧货市场,请教当地手艺人,复原了符合年代的农具、炊具,并依照实物仿制了极具质感的步枪、红缨枪等武器。“我们对红色遗址遗迹的每一次踏访、与当地文史专家的每一次座谈,都像在上一堂沉浸式的历史课。”王景玉说。

《烽火桂香》在红色微电影盛典现场展映,观众感慨:“历史并不遥远,它是由无数个‘红莲’的抉择与热血写就的。这是一次成功的‘精神寻根’,更是一堂生动的国防教育课。”

微电影《蜕变》创作团队——

按下成长“录制键”

凌晨5点的新疆帕米尔高原,哨兵杨亚斌的睫毛上挂着霜,呼气凝成白雾。这个一年前还在南方一所高校实验室内操作精密仪器的大学生,此刻正手握钢枪,目光如炬地注视着边境线。

“那一瞬间,我按下了录制键。”回忆创作历程,微电影《蜕变》导演刘鑫介绍,“这段镜头没有台词,只有风和他平稳的呼吸。这正是我们想记录的‘蜕变’——一名青年将个人理想安放在祖国边关的具体模样。”

前不久结束的第八届中国红色微电影盛典上,微电影《蜕变》获评“优秀作品”。与其他获奖作品不同,这部影片的创作团队和拍摄对象都有同一个身份:退役大学生士兵。

2019年,正在读大二的刘鑫报名应征,服役于武警新疆总队某部。退役后,刘鑫考入中国传媒大学攻读研究生。求学期间,他萌生了一个念头——用镜头展现“大学生士兵”这个群体的淬炼与担当。刘鑫的想法,得到了同学黄厚鸿的支持。黄厚鸿在服役期间曾从事宣传工作,两人一拍即合,分头采访了同校的赵祥、曹毅博等4名来自不同军种的退役大学生士兵,最终完成这部微电影《蜕变》。

影片中,一个对比画面令人印象深刻:一边是校园里背着画板、和同学讨论艺术作品的青涩学子;另一边是训练场上,同一个青年在泥泞中匍匐前进,

眼神坚定。“这是艺术专业的小刘,我刚入伍时的状态跟他一样。”刘鑫指着屏幕说。初入军营时,他跑完三公里后气喘吁吁,握枪训练时手臂抖如筛米,身体心理都面临新考验。

“真正的转变,是从内心接受并主动拥抱这种磨炼开始的。”刘鑫回忆,夜色浓重的操场上,留下他深夜偷偷加练的身影;昏暗灯光下,衣服被汗水浸透,他一遍遍练习握枪姿势,枪管上挂着的水壶微微晃动。新兵考核时,他的三公里跑和射击成绩有了很大进步,后来他还能主动帮助战友纠正动作。

战士杨亚斌注视边境线的侧影,成为主创团队印象最深的画面。镜头从他的侧脸摇向星空,再摇回他凝望远方的眼眸。刘鑫回忆拍摄时的情景说:“当时气温零下20多摄氏度,他已经在哨位上站了两个小时。我问他在想什么,他说,‘想家,也想我脚下这条边境线,绝不能后退半步’。”

如今,《蜕变》这部微电影已成为学校开展国防教育的生动教材,后续计划在“学习强国”学习平台及部分高校征兵宣传平台展播。“我们记录‘蜕变’,本身也在经历蜕变——被国家保护的青年,成长为保卫国家的战士;从知识的学习者,转变为用专业能力服务强国强军的实践者。”刘鑫说。

微电影《巴尔鲁克山的芳华》创作团队——

对话边关“花木兰”

风雪凛冽,旷野无声。一抹亮丽的色彩在移动——一队女民兵正在边境线上巡逻。

这是微电影《巴尔鲁克山的芳华》的一幕,镜头对准祖国西北角——新疆塔城地区的巴尔鲁克山,新疆生产建设兵团第九师“孙龙珍民兵班”就驻守在这里。在第八届中国红色微电影盛典上,山东艺术学院传媒学院研究生王安琪主创的微电影《巴尔鲁克山的芳华》入选“优秀作品”名单。该片以“孙龙珍民兵班”为拍摄对象,聚焦00后女民兵的训练、巡逻与日常生活,展现兵团精神的青春传承。

创作,源于一次偶然的触动。2024年,当时还是新疆艺术学院传媒学院广播电视编导专业本科生的王安琪,读到一篇介绍“孙龙珍民兵班”的文章,第一次了解到这群与她年龄相仿的女民兵。“同样是年轻人,她们选择在边境线上守护国土,这让我很想走进她们的内心世界。”王安琪说。在学院老师朱岩的指导下,她一步步走近这支特殊的队伍。

“孙龙珍民兵班”以为保卫国土牺牲的女民兵孙龙珍命名,如今,该民兵班已是以前00后为主体的新一代。其中,许多人是家中独女,曾在大城市求学或工作。

1年多时间里,王安琪多次前往塔城,累计停留近半年。期间,她与“孙龙珍民兵班”的女民兵同吃、同住、同训练、同巡逻。从零下数十摄氏度的寒冬巡逻到烈日当空的军事训练,从日常的政治教育到边境线上的升旗仪式,摄像机如实记录下女民兵们被紫外线灼伤的皮肤、训练磨出的老茧、剪去长发时忍住的泪水,以及望向界碑时清澈而坚定的眼神。

“孙龙珍民兵班”民兵中,很多姑娘

是土生土长的兵团子女,班长徐静就是其中一员。“我家就在民兵班对面,从小听着这里的起床号长大。”影片中,徐静说,“小时候觉得她们真威风,成为她们后我才懂,这威风背后是什么。”

影片敏锐捕捉到这群年轻人的成长过程。民兵蒋蕊鑫入队后,决定剪掉蓄了多年的长发,但还是忍不住蒙着被子哭了一场。然而,当她身着迷彩,利落的短发被边关的风吹起,蒋蕊鑫说:“当我穿上这身衣服,就是最美的样子。”

影片拍摄过程中,王安琪实地走访了孙龙珍屯垦戍边陈列馆、“小白杨哨所”等多地,对卫国戍边有了更深刻的理解。“我开启拍摄的初衷,是想回答‘我的同龄人为什么选择扎根边防’的疑问。经过长时间、近距离的接触,我明白她们的选择并非一时冲动,而是出于对家乡的深厚情感和保家卫国的使命责任。”

1969年,29岁的孙龙珍将生命永远定格于此。如今,以她名字命名的民兵班,每日与她的纪念碑相伴。影片中有一个肃穆的场景:女民兵列队走向孙龙珍烈士纪念碑,敬礼,献花。

“站在这里,你就能明白,我们守护的不是一个抽象的概念,而是前辈曾用生命守护的土地。”徐静说。在民兵班宿舍窗台上,旧罐头瓶里插着一簇民兵们从石头缝里采来的野花,在窗外荒漠戈壁的映衬下显得格外鲜艳。

“《巴尔鲁克山的芳华》不仅是一部纪实影片,更是一段跨越时空的对话。”朱岩说。目前,这部微电影已在兵团内部进行展映,收到良好反响。下一步,创作团队希望将其推向更广阔的舞台,让更多人看见边疆守护者的身影,听见那些朴实而坚定的青春誓言。

★ 校园内外国防课

爱国主义教育国防教育,可以是校园内生动详实的课堂讲授,也可以是校园外丰富多彩的实践活动。新年第一天,许多青年学子主动报名参加具有特殊意义的国防教育活动,为元旦假期留下深刻的红色记忆,也将爱党爱国爱军的种子埋进心底。请看一组报道。——编者



师生代表与东极哨所官兵在界碑前宣誓。本报记者 刘有权摄

新年伊始,神州破晓。1月1日6时52分,在祖国陆地版图最东端的东极哨所,清华大学与哈尔滨工业大学30名师生代表与哨所官兵整齐列队,共同迎接2026年第一缕阳光。

“升国旗,奏唱国歌,向国旗敬礼!”“青春界碑·国土边防”主题实践活动,在庄严的升旗仪式上拉开序幕。零下30摄氏度的严寒中,官兵和师生们的防寒面罩结了一层白霜,睫毛上也挂着细碎的冰花。

升旗仪式结束,师生代表踏着齐膝的积雪,与哨所官兵一同走上巡逻路。哈尔滨工业大学航天学院学生洪馨怡,走了半小时便感到双脚已冻得麻木。一旁的边防战士将暖贴塞到她手中,“贴在腰和脚腕上,能暖和一些。”“这趟雪地巡逻,让我真切体验到‘风如刀割’的感觉。”洪馨怡说,“这对我来说只是一次短暂体验,对边防战士来说却是日常生活,他们的牺牲奉献让我敬佩感动。”

经过一上午跋涉,师生代表与官兵抵达界碑。“这就是祖国陆地最东点!”带队干部于成话音刚落,大家按捺不住内心的激动,大步向前。清华大学人文学院学生秦一筹俯下身,擦拭界碑上的积雪与冰痕。师生们与官兵共同展开五星红旗,庄严宣誓:“四海同心,梦绘朝阳;希望如歌,青春飞扬;追逐梦想,心向光芒!”

巡逻归来,在刺杀操演练等课目展示环节,师生近距离感受官兵的训练风采。“双手握住沉甸甸的钢枪,才明白戍边战士肩上的责任有多重。”清华大学国学院博士后施薇在战士指导下体验刺杀操动作,对“保家卫国”有了更真切感受。

哈尔滨工业大学电气工程及自动

清华大学与哈尔滨工业大学师生——把第一缕阳光迎进祖国

■白玉凤 本报记者 李庆桐

化学院学生房德博,是一名退役大学生士兵,曾在东北地区服役。他对此感受更为深刻:“枪刺刺向前方,喊杀声冲破喉咙,那种刻在骨子里的使命感再次涌上心头。我会带着军人的坚韧与担当,到祖国和人民最需要的地方发光发热。”

一场东极之行,让高校学子对青春的意义有了更清晰的答案。“戍边官兵用日复一日的坚守诠释了‘光荣在于平淡,艰巨在于漫长’,让我看到了另一种‘青春的样子’。”哈尔滨工业大学物理学院大三学生王润泽的话,道出学子们的心声。



1月1日,温州大学国旗护卫队队员在国旗教育馆参加升旗仪式。孙 灏摄

“出旗!齐步走!”1月1日,在浙江省温州市国旗教育馆,温州大学国旗护卫队队员迈着整齐步伐,护卫五星红旗走向升旗台。鲜艳的五星红旗伴随着嘹亮的国歌声,冉冉升起。

瑞安是国旗设计者曾联松的故乡。2019年,瑞安市建成全国首家集国旗科普、红色教育、特色文旅于一体的国旗教育馆。在国旗教育馆,每年元旦、国庆举行升旗仪式已成为惯例。今年元旦,许多学生、市民自发来到这里,见证这一庄严时刻。不同的是,温州大学的青年学子从此前的观礼者变成参与者。

“新年第一天在国旗教育馆参加升旗仪式,这对我们学校国旗护卫队来说是第一次,我感到非常荣幸与自豪。”温州大学国旗护卫队队员石梦琪说,“新的一年,我将把这份自豪转化为前进的动力。”为了顺利完成这次新年升旗,国旗护卫队队员提前数周开展强化训练,每个动作都经过反复打磨。

这场升旗仪式,是国旗教育馆与温州大学探索“馆校合作”模式的一个缩影。近年来,温州大学国旗护卫队多次组织新入队队员走进国旗教育馆参观学习。2025年9月3日,国旗护卫队与退役军人、中小学校师生及社区工作人员,在国旗教育馆共同观看九三阅兵直播。这一天,队员们还来到98岁抗战老兵陈福田家中,聆听老人讲述战斗故事。临别前,队员们齐声喊出“向老兵致敬”,陈福田缓缓挺直腰板,眼眶湿润。

2025年11月,温州市首届大学

温州大学国旗护卫队——在国旗教育馆升国旗

■林丽丽 本报特约通讯员 宋考龙

生国旗护卫队展示赛在国旗教育馆举行。温州大学国旗护卫队凭借出色表现,荣获一等奖。“我们从入队开始,就准备好接受磨砺与淬炼。”温州大学国旗护卫队队长李德灵说。

元旦升旗仪式结束后,来自瑞安市新纪元实验学校艺术团的学生合唱《强国一代有我在》。“我们不只是唱了一首歌,更唱出了对祖国的热爱。”瑞安市新纪元实验学校学生周佳敏说,“我们要努力学习,长大后为祖国多作贡献。”



图①:微短剧《烽火桂香》拍摄现场。
图②:微电影《巴尔鲁克山的芳华》剧照。
图③④:微电影《蜕变》剧照。

受访者供图
制图:扈 硕