

强军文化凝聚胜战力量

■常征平

隆冬时节，杨靖宇将军纪念馆，某部官兵来到这里开展“寻根”活动。在英雄雕塑前，官兵整齐列队，庄严致以军礼。那一刻，悲壮历史与英雄精神，在无声中变得鲜活起来。

以铸魂的壮歌，终将化作生生不息的文化薪火。一段时间以来，类似的“寻根”活动，已成为一种强军文化现象。官兵在这些活动中跨越时空阻隔，追寻先辈信仰，感悟红色历史，接受灵魂洗礼。

文化寻根之所以在军营成为一种现象，归根结底是因为官兵在内心涌动的文化自觉。这种文化自觉，是对人民军队优良传统和作风的自觉传承，是对信仰信念与英雄精神的笃定守望，是对宗旨意识和职责使命的深刻体认……

这种文化自觉，根源于铁血征程，凝结着信仰与牺牲，蕴含着让对手永远胆寒的力量。它是强军文化生命力的表现，也是强军文化走向繁荣发展的重要源动力。

我们繁荣发展强军文化，无论是开展思想教育、组织仪式活动，还是推出文艺创作、营造环境氛围等，都应该努力触动官兵的内心，让这种文化自觉更加强化起来。

强军文化的力量根源于历史，彰显在当下。新年前夕，一场以“赓续优良传统，砥砺胜战先锋”为主题的备战打仗先进事迹报告会在中部战区举行。这场报告会除了紧扣主题，还有一个鲜明特点：联合。来自不同军兵种的官兵从亲身经历、不同视角，为大家打开了一幅联合制胜的战场画卷。这是近年来各级抓联合

文化建设的一个缩影，也是强军文化助推战斗力生成的一个生动注脚。

聚焦战斗力建设，是强军文化的本质特性。这些年来，世界军事变革加速，新的作战样态不断涌现，文化要素对于战斗力的影响明显增强。看不见的文化软实力，正成为克敌制胜的关键变量。与此同时，经过一场前所未有的整体性革命性变革，人民军队体制一新、结构一新、格局一新、面貌一新。在这种背景下，繁荣发展强军文化，必须紧紧扭住战斗力建设这个根本，让文化建设以不同形式嵌入战斗力建设的不同环节，让联合文化、数智文化等新兴文化元素更多融入强军文化内涵，不断增强文化软实力在部队战斗力建设中的贡献率。

强军文化的力量，既体现在向外的影响力，也体现在向内的生命力。回看古今中外军史，很多曾经骁勇善战的军队，最终在时间长河中走向衰落，成为“博物馆里的标本”。究其原因，很大程度上问题出在自己身上。就像历史学家奥斯特瓦尔德·斯宾格勒说的：“战争的精华，不是在胜利，而是在于文化命运的展开。”支撑一支军队的军事文化，如果不具备自我革新的文化基因，必然走向没落。

人民军队从小小加步枪到今天的钢铁洪流，在武器装备、后勤保障等方面实现了跨越式发展。与此相伴，从三湾改编、古田会议，到延安整风和历次政治整训，人民军队始终保持着勇于自我革新的精神姿态。自我革新，是人民军队在百年历史中积淀的宝贵文化精神。

也应该看到，强军文化从来都不是生存在真空里。反思近些年来一批腐败分子的行径，很大程度上说明，腐朽落后的文化毒素依然在侵蚀强军文化生态。

千里之堤，溃于蚁穴。如果不把这些文化毒素彻底清除，强军文化的肌体就难以真正健康。当前正在持续展开的政治整训，就是要将这些文化毒素彻底从我们身边清除干净。清风正气，才是强军文化应有的文化生态，也是强军文化永葆青春活力的前提。

几个月前的抗战胜利日阅兵，让全世界看到在抗战胜利80年后人民军队的崭新面貌。从文化的角度看，阅兵也是强军文化的一次集中展示。当饱含深情的目光与排山倒海的呼号交织，当抗战英模部队荣誉旗帜组成战旗方阵，气势如虹通过天安门广场；当多位老战士饱含热泪，举起颤巍巍的手，向阅兵方队敬军礼……这些令人动容的细节，充分彰显人民军队的红色基因和血脉传承，让人们从点点滴滴感受到人民军队蕴含在灵魂深处的力量。

“一个没有精神力量的民族难以自立自强，一项没有文化支撑的事业难以持续长久。”强军文化凝聚胜战力量。繁荣发展强军文化，需要群策群力，守正创新，久久为功。新年的阳光，已经照耀在祖国的大地上。火热的强军实践，正化作每一个岗位上奋进的身姿。我们热切期待朝气蓬勃的强军文化建设，涌现出更多新气象、新面貌、新风采。强军文化凝聚的胜战力量，必将更加强大。

军歌嘹亮

《人民军队忠于党》这首歌从1960年诞生至今，已经跨越了60多个春秋，依然能在军营里、在纪念大会上，在无数热血时刻被奏唱，作为词作者，我心里很欣慰、很感动。

1949年那个寒冬，未满18岁的我离开巴山蜀水，报名参加了第42军军政干校，后被分配到文工队。1950年，我随志愿军奔赴抗美援朝战场，学校政治部给每人发了一本毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》。在敌机追着我们打的前线，我读懂了“文艺为工农兵服务”的真正含义。在冰天雪地的战壕里，我看到官兵用血肉之躯守护阵地的壮举；在临时包扎所，我听过重伤员哼唱的革命小调；在行军路上，我记录下战士们“为国牺牲何所惧”的誓言……那时我就认定，我的笔要替英雄说话，要把军人的忠诚勇敢、牺牲奉献写出来，让更多人知道。这份战地经历，为我后来创作《人民军队忠于党》埋下最深厚的伏笔。

1960年春天，时任总政治部副主任的萧华，安排我和作曲家肖民同志一起到井冈山体验生活。这便是歌曲创作的直接契机。踏上这片革命圣地，我们去了雄奇的五大哨口、简陋的红军洞，还看到八角楼的灯光……当地老乡给我们讲述了红军在缺乏衣食的情况下坚持斗争的故事。当时，新中国成立刚过十周年，人民军队正处于建设发展的关键时期，需要一首能概括发展历程、凝聚军心士气的歌曲。我亲身感受到军队在党的领导下从弱到强的成长，深刻明白：人民军队之所以能披荆斩棘、所向披靡，根本原因就是有党的坚强领导。

创作的念头，在井冈山的晨雾中萌发。我决定用朴实的语言、清晰的脉络来书写这段历史。歌词结构确定为4个段落，分别对应井冈山建军、万里长征、抗日战争、解放战争与新中国建设。我反复琢磨每一句歌词，“雄伟的井冈山，八一军旗红”开篇定格历史起点，“开天辟地第一回，人民有了子弟兵”突出军队的人民属性。为了强化核心立意，着重体现“党指挥枪”的根本原则，我采用自问自答的形式，每段结尾都以“从无到有靠谁”“转危为安靠谁”“人民军队忠于党”这句时，我斟酌了很久，最终决定用“栋梁”比喻军队的使命担当，用直白的宣告点出歌曲主旨，写出全军官兵的心里话。

歌词完成后，我立刻交给了肖民同志。他12岁就参加八路军，对军队有着深厚感情。他拿到歌词后非常激动。我们就在井冈山的煤油灯下反复探讨。他说要让旋律既有进行曲的豪迈，又有民歌的抒情，还要融民族特色。没想到，他仅用两天一夜就完成了作曲。当肖民用小提琴拉响旋律时，节奏明快有力，旋律流畅激昂，最后一句的重复更是强化了坚定的语气，完美契合了歌词的情感内核。这种默契的合作，非常打动我，这是革命战友的心灵相通，对党的共同信仰让作品有了生命力。

歌曲最初刊登在1960年第11期《解放军歌曲》上。我记得第一次听到

生命力源自共同信仰

■口述 张永枚 整理 苟文彬

大规模演唱是在原广州军区的一次文艺汇演上。数百名官兵齐声高唱，那气势排山倒海，台下观众纷纷跟着唱。后来，原总政治部把它列为全军必唱的13首歌曲之一，这让我既意外又自豪。1964年，这首歌获得全军文艺汇演音乐创作奖，还被收录进《革命歌曲大家唱》，从此走出军营，在全国广泛流传。

几十年来，歌曲传播形式在不断变化，但歌曲承载的忠诚内核从未改变。我收到过边防哨所的来信，战士们说在零下几十摄氏度的雪地里站岗，唱着这首歌就浑身有了力量；在抗震救灾的现场，我看到救援官兵冒着余震危险搜救群众，休息时齐声高唱；到部队去，战士们听说我是歌曲的词作者，就使劲鼓掌……这些都让我明白，这首歌已经不是简单的旋律和歌词，而是融入子弟兵血脉的精神符号。

《人民军队忠于党》对我的创作生涯影响深远，它让我更加坚定了“从战场中来，到战士中去”的创作理念。我今年94岁，时不时还会哼唱这首歌。看到新时代革命军人在阅兵式上，在训练场上、在维和一线唱响这首歌，我内心满是感动。我希望大家唱着它，牢记人民子弟兵的使命担当，无论时代如何变化，都要坚守对党和人民的绝对忠诚，把革命先辈的精神传承下去。



扫码听歌曲《人民军队忠于党》

诗话

号音

■刘笑伟

跳动吧，胜利的音符
吹响吧，强军的号角
没有硝烟，却奔腾着千军万马
没有声音，却隐藏着万道雷霆
是的，除了钢铁之外
还要有气，还要有这底气
所吹奏出的
嘹亮的战斗的号音，还要有号音
高扬起的闪着光的信念
以及震撼着每一寸山河的
勇猛的冲锋

看吧，战士的手，高举着这把军号
也托举起百年历史
所积淀的全部重量
伟大复兴的新征程
正沿着红绸的飘带不断向前延伸
伴随着一声声金色的号音
喷薄而出的
是新时代强军兴军的
壮丽日出



胜利的号角(雕塑，矗立于井冈山雕塑广场)

资料图片

作家走军营



在草原的狂风中，我好像听到了士兵们的心跳。有他们，大地才如此静谧，河山才如此壮美——

走笔朱日和

■文清丽

去年9月底，我终于来到了向往已久的朱日和训练基地。草原上没有了花，草也黄了，好像人剪过似的，齐整整的。羊牛在野，风车转，云彩随时变幻，阳光或明或暗，让人心旷神怡。

部队驻地地砂砾密布，踩在脚下咯吱作响。墨绿色帐篷中间的空地上，一队官兵成方队站立。前排是着春秋常服、身披红色绶带的官兵，眼神明亮而坚毅。这里正在进行着“新时代刘老庄八十二勇士”称号颁授仪式。每叫到一个名字，一声喊“到”，那声音充满了力量，有一种勇敢与坚定的气势。他们庄严地接过班长递过的证书与奖章，随后，三人成列，走到前方平台平铺的连队传家宝“勇士旗”上，一笔一划签下名字。

其中有个兵叫谭森，三班班长，面容清秀，个子不高，人偏瘦，举止斯文，却多次在比武竞赛中夺冠。他出名是一次惊天动地的俯卧撑考核，成绩远远超出旅里此前的纪录。他说，起初就是想给连里争光，听说最优秀的战友做了200个，那自己无论如何得超过呀。可是做着做着，就想要挑战自我的极限。做不动了，忽看到眼前的“刘老庄连”旗，想起了那些牺牲的战友，又有劲

了。谭森脸色轻松，可分明看到他在他部队多年的历练与沉稳。说着，他用手指拭了一下眼角。我发现他手背有道长长的血痕，忙问怎么了？他道，训练时被铁丝网扎破了，一次打电话，妈妈看到了，心疼得眼泪都掉下来了。

漫步驻训场，我发现每个连队帐篷前，都有官兵办的黑板报。墙上的标语牌上写着“攻坚制胜营军事训练龙虎榜”，上面是“训练之星”“先进之星”“先进单位”“军事训练对对碰”，照片上是一张张青春的脸庞。最为吸引我的四连，基本各项全是：冠军、完胜。四连就是“刘老庄连”。

我弯腰走进四连四班帐篷，里面9张床，上面整齐地放着军被、迷彩包和头盔。帐篷中间写着“生命不息，战斗不止”，下面挂着野战报袋，里面插着《解放军报》《人民陆军报》等。帐篷一角，贴着“日常工作作息时间表”。帐篷里干净整洁，

窗外是蓝蓝的天空。有位列兵在看书，一看到我，立即站起来，敬了个标准的军礼，搬了把椅子让我坐下，然后双手搁在膝盖上，笔直地坐在我对面。

我打量着他稚嫩的脸，再瞧他迷彩服上的姓名牌。他叫李英铨，新兵连一结束就参加了部队驻训，后又来到漠北，单位营区还没看到。在这儿驻训，每周五拉战备，点名，训练，紧张而充实。他在大学里上的多媒体制作，希望有条件的时候，把连队生活以视频的形式呈现出来。他最喜欢指导员上思想教育课，不带本子，讲的每个故事都很感动人，指导员在央视上讲的“开学第一课”，他看了好多次。班长伍林，指挥到位，干净利索。班里每个人都很好优秀。伍班长说，只要干得好，大家就会给你评优。

说到自己的连史，李英铨这个年轻的士兵滔滔不绝地讲述了起来：“刘老

庄连”诞生于抗日烽火。1943年3月18日，为掩护淮海区党政机关和人民群众安全转移，该连在江苏淮阴刘老庄与千余名日伪军展开激战……最后，官兵与敌人展开了白刃肉搏。他们的刺刀插弯了，就用枪托砸；枪托砸碎了，就用牙齿咬……终因敌众我寡、弹尽粮绝，82名优秀青年参军，新四军第3师7旅重新组建连队并命名为“刘老庄连”……

你好好记性。我问，体能怎么样？他羞涩地说，还行，除了引体向上。为此，班长一直在教我呢。

随后，我见到了刚从训练场回来的“刘老庄连”连长朱明朝。

“战士们爱连队这个家。老兵离队走时，哭得最厉害的那个人，是我训得最凶的人。我当时也哭了。”朱连长说着，

眼角有了泪，这一点儿也不像刚才站在队列里严肃的连长。

夜晚的草原风真大，我在帐篷里都穿上了迷彩大衣，而朱连长还穿着从林迷彩服。他是山东人，2013年考入大学，成为一名国防生，与100多名战友一起接受了严格的军训，很快转变成合格的军人。听说他从排长直接提拔为连长，他赞赏地问我为何如此优秀？他摆摆手说，这是组织对自己能力的认可。他刚到部队很不习惯，后来在老班长陈林的带动下，干得越来越出色。陈班长对他讲，多做事，少说话；连里9个班长，一个顶一，只要抓住他们，工作就好做了。

朱连长3次到朱日和驻训，条件一次比一次好，不像老班长们过去吃的米饭里有沙子，住的是砖头支的木板房。变的是越来越便捷的条件，不变的是永远的军魂。2022年4月，他利用休假，带

着妻子到淮安刘老庄八十二烈士陵园瞻仰先烈。妻子听了她讲述的连史，佩服道：老公，你能在这个英雄的连队当连长，太厉害了；你要好好干，我全力支持你。儿子两岁，妻子担负起家里所有的重担。从春天开始，他一直在驻训，换了三个地方，每个地方都是练兵的好战场。

有段时间，指导员不在，我问朱连长如何给兵做思想工作？他回道，跟兵在一起，你得知道他需要什么，在想什么，有的放矢，才能对症下药。只要有空，我就跟他们一起打篮球，踢足球，不知不觉中他们就会把心里话掏出来。他接着，嘴一咧，露出一口白牙。

听说有一次你受伤了，还带领大家夺下了阵地？我问。

那是一次实兵演习，我脚踝扭伤了，医生给我打了石膏要求静养。我是连长，不冲到前面，官兵怎么瞧得起你？你怎么好意思在连队待。朱连长说着，摸摸面前的迷彩桌布，神色又严肃起来。

夜晚，朱日和训练场遍地灯光。我望着一顶顶绿色的帐篷、一辆辆战车，忽然想起了一首诗：“这是战斗的集群在集结，在辽阔的、深褐的大漠戈壁疾驰，翻腾起隆隆的雷声。犹如夏日的篝火，用暴雨般的锤击，为祖国送去力量和赞美。”在草原的狂风中，我好像听到了士兵们的心跳。有他们，大地才如此静谧，河山才如此壮美。