

# 淬火成钢的光影史诗

——我军政治整训相关题材影视剧概览

■ 贾秀球

## 光影纵横

新泉整训、古田会议、延安整风、新式整军运动……这一次次镌刻在我军历史上的政治淬炼，让人民军队淬火成钢、永葆本色。多部影视剧以具象化的叙事表达，将这些重大历史进程转化为可感可知的生动场景。

—

电视剧《红色摇篮》以1929年至1934年为背景，讲述老一辈无产阶级革命家在赣南、闽西苏区创建中央革命根据地的历程。剧中插入了新泉整训的故事，用细腻的镜头语言，将这次被称为“古田会议序曲”的整训，定格成一段充满探索精神的思想启蒙之旅。毛泽东、朱德、陈毅3个关键人物的行动轨迹，构成了这段历史的主要叙事线。作品艺术化还原了“政治整训与军事整训并重”的历史原貌。

望云草室的油灯，是贯穿剧中新泉整训段落的一个视觉符号。深夜的书院里，毛泽东将白天调查得来的零散意见整理成册，桌上摆放着“是否打骂士兵”“红军宗旨是什么”的质朴问卷。针对单纯军事观点、极端民主化、个人主义、形式主义以及流氓思想等问题，剧中特意设计了一场士兵调查会的场景。来自不同纵队的战士围着炭火取暖，起初有人低头沉默，直到一名老兵说起“旧军队当官的拿我们当牲口”。语音未落便引发共鸣，抱怨声与倾诉声渐次响起。毛泽东静坐聆听，最后才缓缓开口：“红军不是拉杆子，我们是为穷人打天下的队伍。”台词没有华丽辞藻，却用平实的语言完成了思想引导。

《红色摇篮》中，军事整训的呈现则充满动感与力量。朱德在广场主持训练，镜头从整齐队列全景到战士挥汗特写，刺铃声、口号声交织。剧中巧妙插入地方武装培训的细节。一名猎户出身的战士，因不懂队列纪律屡屡出错。朱德没有斥责，而是手把手教他握枪姿势，还笑着说：“你是好苗子，加上纪律就是好战士。”这种与个体成长结合的叙事方式，让新泉整训的历史变得鲜活可感。

电视剧《浴血荣光》全景展现南昌起义至遵义会议期间，中国共产党领导人民军队的奋斗历程。这部剧对新泉整训的呈现，注重历史衔接的逻辑性。剧集从陈毅携带“九月来信”归队切入，巧妙交代红军此前的困境，明确整训对于统一思想、凝聚力量的迫切性。

陈毅念完信后，吟诵毛泽东的《采桑子·重阳》，令历史的脉络和细节在诗词意境中愈发清晰。1929年重阳，毛泽东处于离开红军领导岗位、在闽西带病指导工作的窘境中，挥毫写下这首词。而数月后开展新泉整训时，这首词已然成为涤荡思想迷雾的见证。

## 专访

贾秀球：您拍摄的电视剧《浴血荣光》和电影《古田军号》，都聚焦我军历史上两次至关重要的政治整训——新泉整训与古田会议。您能否讲一讲深度挖掘这段整训历史的具体过程？

陈力：这个过程对我们来说，是一次“脚上沾泥”的长期跋涉。从2016年筹备制作《古田军号》开始，我们整个团队就一头扎进了闽西、赣南、湖南的崇山峻岭之中。挖掘历史，我们用的是一种看似“笨拙”却最踏实的方法：走进人民的生活，倾听他们的心声。

我们在闽西的村子里，几乎每家每户都能听到“我家爷爷或叔公是红军”的话语。这些带着体温的口述历史，与档案馆里尘封的文献资料相互印证，最终凝结成荧屏上那些有血有肉的故事。

我们认为，深度挖掘整训历史，不仅要理清“思想建党、政治建军”这一原则的形成脉络，更要展现这一原则是如何从人民的土壤里生长出来，又如何被人民所拥护和捍卫的。真实，就是从这片泥土里生长出来的最根本的力量。

彼时，红四军刚走出内部争论的阴霾，恰如词中“战地黄花”冲破萧瑟秋景，在逆境中绽放生机。“分外香”既是对革命火种不灭的礼赞，也暗合整训“于困境中淬炼信仰”的要义。“一年一度秋风劲”的豪迈，则与整训锋芒形成强烈共振，唯有经受思想“秋风”的淬炼，方能迎来革命“寥廓江天万里霜”的壮阔前景。

两部剧虽视角不同，但都抓住了新泉整训的精神内核。这场为期10天的整训，不仅是军事技能的训练，更是革命理念的播种。新泉整训期间，扎实的军政训练、调查研究和思想发动，为古田会议的召开做了充分的准备。

二

1929年12月，古田廖氏宗祠，一场决定红军命运的会议在此召开。电视剧《绝境铸剑》与电影《古田军号》以不同的叙事策略，将这一历史事件的深远意义，转化为触动人心的艺术力量，共同构建起古田会议精神的影像图景。

《绝境铸剑》中的红军独立营诞生在闽西地区，是以贫苦农民为主、不同习性的人群组成的一支武装。电视剧以红军独立营陈天佑、唐运龙等人物的成长历程，生动演绎古田会议如何将原本一盘散沙的队伍炼铸成一帮英勇善战的利刃。

整训前，地主少爷出身的营长陈天佑染上大烟瘾，战斗时瘫倒；旧军队出身的副营长唐运龙打骂战士，主张占山为王；部分战士参军只为分田地，打仗只顾家乡……这些细节还原了古田会议要解决的“非无产阶级思想”问题。

古田会议决议传达后，陈天佑砸毁烟枪，痛苦挣扎的特写与窗外朝阳交织，象征思想重生；唐运龙在民主会上被批评后，主动向战士致歉，褪去军阀作风；部分战士曾抱怨替人打仗，直到听“红军是全国穷人的军队”宣讲后主动请战。在三年游击战中，这支队伍即便只剩残部仍奋勇战斗，以绝境中的坚守，印证了古田会议精神的力量。

《古田军号》则从更宏大的历史视角切入，聚焦会议前后的思想交锋，用大量篇幅展现红四军内部的争论。有人主张“军事领导政治”，认为“打仗才是硬道理”；有人坚持“极端民主化”，反对集中指挥……毛泽东在会议上的发言被处理为画外音，配合着代表们从质疑到沉思、再到点头的神情变化，艺术呈现了“思想建党”原则的确立过程。

在镜头语言上，影片进行了艺术化的隐喻，由最开始阴冷色调，聚焦到大雪之下的炭火盆，再到影片最后毛泽东从山上的青石板路轻快跑下，绿意盎然、生机勃勃，寓意新型人民军队的样貌逐渐显现。

两部作品虽叙事路径各异，但都以塑造人物为主线，牵引着厚重历史缓缓驶入观众视野，让古田会议的精神脉络在人物的命运起伏中自然浮现。《绝境铸剑》中，坚定的革命者李化成为古田会议

精神的传递者，将为谁打仗的道理种进战士心里，用一次次实际行动，消除队伍里的旧习气；《古田军号》中，毛泽东是思想的引航者，在祠堂的争论声里、在深夜的灯火下，以清晰的洞见拨开迷雾，为这支迷茫的队伍指明正确的方向。影片通过人物的具体故事，使古田会议“从政治上的、思想上、组织上确立了党对军队绝对领导的根本原则和制度”这一主题，从历史文本走进鲜活的光影。

三

1941年的延安，宝塔山见证了一场

深刻的思想革命——延安整风。《延安颂》《西北岁月》《历史的天空》3部电视剧，从不同维度切入，以充满张力的影像叙事展现了这段历史。

《延安颂》以中共中央落脚陕北至抗战胜利的10年为背景，展现中国共产党第一代领导集体在毛泽东同志带领下，实施抗日民族统一战线、开展整风运动与大生产运动的历史进程。

影片用全景镜头展现延安高级干部会议召开的场景。毛泽东作《改造我们的学习》报告，讲到“墙上芦苇，头重脚轻根底浅；山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空”时，镜头扫过台下各异的表情。这种通过听

众反侧写演讲效果的手法，具有一定艺术感染力。

该剧对“实事求是”思想的传播，没有停留在理论层面，而是通过具体事件展开。当一名干部因照搬苏联经验搞生产失败，在整风会上主动检讨时，毛泽东笑着说：“错了就改，这才是实事求是的态度。”寥寥数语，点明了整风运动“惩前毖后，治病救人”的宗旨。

《西北岁月》讲述的是中国共产党在西北的革命历程。这部剧将视角下沉到基层，通过八路军某部的整训，展现整风运动的普及过程。

剧情设计了“窑洞夜校”的经典场景，即指导员用树枝在地上写字，教战士们认“群众路线”等词汇，还结合战斗实例讲解理论联系实际的重要性。该剧还通过连长为士兵缝补衣物等温情场景，生动展现了尊干爱兵运动的成效。

《历史的天空》设置虚构人物的戏剧冲突，通过主人公姜大牙的经历，艺术化诠释延安整风凝聚团结御敌共识的作用。杨庭辉准确领会中央精神，推动革命队伍实现自我净化；姜大牙也在他的点拨下，从村野莽汉蜕变为出色的指挥员。作品的影视化演绎跳出说教，让观众看到整风运动统一思想、凝聚队伍的深层内涵。

这3部剧均构建了延安整风的影像图谱，既展现了其历史必然性，也不回避其过程中的曲折。每部剧中那一盏盏窑洞灯火，是思想觉醒的象征，照亮了中国共产党自我净化、自我完善的道路。

四

1947年掀起的新式整军运动，以诉苦教育为核心，开启了人民军队思想政治建设的又一篇章。电视剧《大决战》《彭德怀元帅》以磅礴的叙事与细腻刻画，让观众见证阶级觉悟如何转化为强大战斗力。

《大决战》讲述的是解放战争时期“三大战役”的辉煌历史。该剧在演绎新式整军运动中，聚焦了东北民主联军。他们的创新实践，为新式整军运动在全军推广奠定了重要基础。

该剧以成分复杂的9连为缩影，呈现新式整军运动对松散队伍的凝聚作用。连队中房天静、王福民等原国民党士兵，满脑子是保命逃跑思想，多数战士深陷“为谁而战、为何而战”的迷茫，反映了当时部分战士阶级觉悟模糊的现实。

指导员赵绪珍对这些战士们没有简单责骂，而是以群众路线为指引，开展诉苦教育。他从自身经历切入，抛出“谁养活谁”的拷问，引导战士“吐苦水、挖苦根”，让大家深刻认识到个人苦难的根源是国民党反动派的统治。这一过程还原了“三合一”班（从国民党部队过来的解放战士、老八路、土改后参军的新战士），通过诉苦实现思想共鸣的场景。

苍茫大雪中，换羽重生的9连官兵团结一致、斗志昂扬，完成战斗任务。房天静成长为四保临江战役的特级战斗英雄。王福民舍命救人，牺牲前说的“跟党走，别落下”，成为剧中的感人片段。

《彭德怀元帅》中，对诉苦运动的呈现极具感染力。战士于得水因家仇难平，深夜偷枪想返乡报仇。他被部队拦下后，营连专门为他召开大会。会上，于得水哭诉了保长霸占房屋、活埋母亲的滔天恶行，字字泣血。台下战士的哭声与怒吼交织，“打倒地主保长，打倒国民党反动派，为死难的乡亲们报仇”的口号响彻夜空。彭德怀站在人群中，默默摘下军帽垂泪。这一幕让个体苦难与集体仇恨深度共鸣，还原了新式整军运动“发动群众、自我教育”的主题；唯有让战士认清“为谁而战”，才能凝聚强大力量。

新式整军运动的成效，在兰州战役中得到印证。冲锋号响起，经历新式整军运动后的西北野战军奋勇向前，取得一场酣畅的胜利。

这两部剧共同抓住了“群众路线”这一主题。《大决战》以个体蜕变折射群体成长，通过唤醒阶级觉悟，将原本松散的队伍锻造钢铁之师。《彭德怀元帅》既彰显了军纪的刚性，也体现了军民鱼水情的温度。剧中那些带有泥土气息的话语、同仇敌忾的呐喊等，都蕴含着人民军队不断发展壮大的精神密码。

五

上述影视剧用各具特色的艺术表达，共同构建了政治整训的影像史诗。它们表现的细节，之所以能跨越时空引发共鸣，源于其在历史真实与艺术创新之间找到了精妙的平衡，为革命历史题材创作提供了宝贵经验。

这种将宏大历史与个体命运相结合的叙事策略，成为这些作品成功的关键。当《绝境铸剑》中的唐运龙用生命践行“听党指挥”的誓言，当《彭德怀元帅》中的战士们为解放全中国奋勇冲锋，观众看到的不仅是历史事件的演进，更是信仰力量对个体的塑造，让政治整训的历史变成可触摸的感动。

革命历史题材作品的生命力，在于精神传承的当代观照。这些影视剧不仅再现历史，更挖掘政治整训中蕴含的精神内核。当《延安颂》中的干部们反思“主观主义害人”，当《历史的天空》中的姜大牙领悟“整风是为了更团结”，观众看到的不仅是过去，更是对当下的启示。从思想迷茫到信仰坚定，从战术粗糙到战力强悍，政治整训是人民军队不断前行的重要力量源泉。这些影视剧把历史凝练成带着烟火气的艺术瞬间，让“政治建军”的真理光芒，借由生动的故事和人物，照亮曾经淬炼之路，也为新征程注入精神力量。

左上图：文中所提到的影视剧海报集萃。

都源于对共同事业的深切责任感，也让每一次和解都洋溢着革命战友之间的滚烫情谊。

贾秀球：在挖掘整训历史细节、塑造人物形象时，您最看重的是什么？又是如何避免人物塑造的概念化，让他们更贴近当代观众，尤其是年轻观众？

陈力：我最看重的始终是“真实”。老一辈革命家的伟大，恰恰在于他们是从人民中走来，有着普通人的喜怒哀乐，却作出了超越常人的抉择。所以，我们会展现毛泽东同志塞给弟弟一个馒头的兄长之情，会刻画徐特立恍惚于丧子之痛的老人之悲。这些细节不会削弱他们的光彩，反而让那份在泥泞中依然坚守的信仰，迸发出更震撼人心的力量。

要让观众共情，关键在于建立连接。我们让年轻演员去真实地体验，在没有路的山上推物资时，他们会有很多感触。这种感触，就是连接的开始。在表演上，我不要求演员单纯模仿外形，而是要他们理解人物的灵魂。当你理解了人物的内心，气质自然就会贴近。我们努力让历史人物重新“呼吸”，让他们的青春、困惑、热血与坚守，和今天的年轻人隔空击掌。这份精神的接力，就是对我们所有“笨功夫”和“泥泞路”最好的回报。

## 历史与现实的交响

——访影视剧《古田军号》《浴血荣光》导演陈力

山路，肩膀磨出血泡。正是这种切身体验，才让他们眼中渐渐有了革命战士那种坚定的神采。实景，不仅提供了画面的真实感，更赋予了我们情感的重量和精神的体认。

贾秀球：《浴血荣光》巧妙地运用毛泽东同志的《采桑子·重阳》来串联历史、烘托主题，将诗词的深远意境与整训的精神内涵深度融合。您当初是如何想到采用这样的艺术手法的？您又是如何把握历史真实性与艺术感染力之间的平衡的？

陈力：诗词是中国文化中极富意境和情感张力的载体。选择《采桑子·重阳》，是因为它诞生于那个风云激荡的年代，“战地黄花分外香”的辽阔与豪迈，恰恰能映射出革命者在艰难困苦中愈发坚定的乐观主义与信仰之美。我

们想用它作为一种精神的意象、情感的纽带，让跨越时空的青春与信仰能够隔空对话。

关于历史真实与艺术创作之间的平衡，我们的原则是“大事不虚，小事不拘”。历史的骨架必须是坚实、准确的，但血肉需要用充满艺术感染力的细节来填充。比如，我们既会全景式展现会议的严肃与激烈，也会用非常生活化、人性化的细节来点睛。影片中，毛泽东同志小心地撮起杨开慧所赠月饼的碎屑，这个细节是虚构的，但它所承载的情感是真实的。宏大叙事构建历史的框架，而这些带着烟火气的柔软细节，则让伟人更有亲和力。诗词的运用也是这样。它不替代历史叙述，而是升华历史的情感温度，让那份厚重感能够以一种更诗意、更易于共鸣的方式，抵达观众的内心。