

艺 境

吟诗填词,境界为要。王国维在《人间词话》中提出,“词以境界为上”。毛泽东诗词,描绘20世纪波澜壮阔的社会变革,颂扬中国共产党和中国人民改天换地的伟大精神,揭示人类社会发

—

展的内在逻辑,将宏大的物境描绘、浓烈的情境表达与高妙的意境建构融为一体,展示出诗史与哲思交相辉映的崇高境界。

祖国的大好河山,是毛泽东倾情歌咏的客观事物。在他笔下,有足迹丈量的万水千山,五岭逶迤,乌蒙磅礴,金沙水拍,大渡桥横,岷山千里飞雪;有畅游长江时目视和遐思的楚天风物,龟蛇静卧,一桥飞架,西江石壁,巫山云雨和高峡平湖;有《七律·登庐山》的“一山飞峙大江边,跃上葱茏四百旋”;有重上井冈山故地重来时凝望的“参天万木,千百里,飞上南天奇岳”。最具代表性的歌咏是《沁园春·长沙》和《沁园春·雪》,“看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由”,歌咏了祖国南方江山秀美;“千里冰封,万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。须晴日,看红装素裹,分外妖烧”,道出了北国风光壮美辽阔。两首《沁园春》珠联璧合,比肩而立,展现出我们伟大祖国“江山如此多娇”。

在艰苦卓绝的革命斗争中,毛泽东从写下《西江月·秋收起义》开始,通过一系列写实性诗篇,记录秋收暴动,讲述井冈山的斗争,叙说创建中央革命根据地和苏区的峥嵘岁月,讲述万里长征的故事,记载中国人民抗日战争和反对帝国主义的伟大斗争,陈述人民解放战争的辉煌成就,描绘了一幅波澜壮阔的中国革命画卷。

新中国建设,是毛泽东歌咏的又一主题。在《浣溪沙·和柳亚子先生》中,他用“一唱雄鸡天下白,万方乐奏有于阗”,书写新中国的成立给中国带来的根本性变革和各族人民的大团结。他写下《水调歌头·游泳》《七律二首·送瘟神》《七律·到韶山》等一系列诗词,记录中国人民建设新中国的热情与奉献,讲述新中国建设取得的伟大成就。

二

触景生情。中华大地万千气象,世界风云变幻,20世纪的历史巨变,把诗人炽热的血流脉动,汇为对中国人民的挚爱深情,化作威力无比的革命豪情,铸就了毛泽东诗词秉持人民情怀、颂扬人间正道的崇高情境。

1923年,毛泽东写下《贺新郎·别友》,赠夫人杨开慧。这首词,既有依依惜别的苦痛倾诉,更有献身革命事业的冲天豪情。“挥手从兹去。更那堪凄然相向,苦情重诉。眼角眉梢都似恨,热泪欲零还住”“汽笛一声肠已断,从此天涯孤旅。凭割断愁丝恨缕。要似昆仑崩绝壁,又恰像台风扫寰宇。重比翼,和云翥”。这感人肺腑的文字,正是当时革命青年英雄情怀的生动写照。

1957年,毛泽东写下《蝶恋花·答李淑一》:“我失骄杨君失柳,杨柳轻飏直上重霄九。问讯吴刚何所有,吴刚捧出桂花酒。寂寞嫦娥舒广袖,万里长空且为忠魂舞。忽报人间曾伏虎,泪飞顿作倾盆雨。”这首用血泪写就的诗篇,盛赞革命英烈光辉不朽的人生,表达对他们的深切悼念,情至深处,泪雨倾盆,感动天地。

中国革命的胜利,中国社会主义建设的成就,是中国人民用流血牺牲和无

些照片,都是官兵自己的故事、身边的场景。

“还记得吗?这张照片是野外驻训期间,大家在搭设帐篷。当时风沙很大,但大家标准都很高,没有人有怨言……”教导员指着屏幕上的画面,带着大家回忆当时的场景。

“以前年终结总是‘听报告、记笔记’,这次却如同看了一场属于我们自己的电影。”战士张更红说。

活力军营

“屏幕上这张跑步照片,是张更红在旅军事体育运动会上参加5000米竞赛时拍的,那一次他取得了全旅第二名的好成绩……”年终岁尾,第74集团军某部,以“年度兵影”为主题,组织了一场别开生面的年终总结会。

怎样让年终总结更加生动、更加有效?该部教导员决定以摄影骨干们一年来拍摄的照片为主线进行总结。从年初军事体育运动会上官兵拼搏的身影,到野外驻训期间大家战风沙、斗酷暑的场景;从老兵退伍时与战友相拥的热泪,到新党员面对党旗庄严宣誓的时刻……这



乐在“棋”中
赵霄阳摄

这幅作品拍摄的是陆军某部官兵周末的文化生活。作者通过小光圈、高速快门的拍摄方式,将官兵的笑容定格。连队干部与战士对弈的情景和围观战友的喝彩助阵跃然图中。乐在“棋”中,更乐在情中。(点评:刘国辉)

毛泽东诗词的崇高境界

陆振兴

私奉献换来的。毛泽东在记录中国人民英勇奋斗的同时,也把深厚的感情和真诚的赞美献给了中国人民和人民军队。他写下“六月天兵征腐恶,万丈长缨要把鲲鹏缚”;“万木霜天红烂漫,天兵怒气冲霄汉”;“为有牺牲多壮志,敢教日月换新天”;“独有英雄驱虎豹,更无豪杰怕熊罴”等激情澎湃的诗句,深情礼赞中国人民的英雄气概。

三

毛泽东的诗词创作,在情景交融的同时,也用深邃的哲思,昭示了人民至上、光明在前的历史逻辑,以意境与物境、情境的完美结合,在人类的思想宝库中,增添了一笔弥足珍贵的精神财富。

毛泽东坚信人民是推动历史前进和社会进步的决定力量。他用“数风流人物,还看今朝”“春风杨柳万千条,六亿神州尽舜尧”,称颂人民是真正的英雄。1964年春,毛泽东写下《贺新郎·读史》。诗人敞开博大胸襟,俯瞰中国社会几千年的历史变迁,吟出“五帝三皇神圣事,骗了无涯过客。有多少风流人物?盗跖庄蹻流誉后,更陈王奋起挥黄钺。歌未竟,东方白”等诗句,讲述人民创造历史的唯物史观,赞美中国人民在中国共产党领导下缔造的丰功伟绩。

毛泽东坚信,困难中生长着希望,黑暗中孕育着光明。1934年夏,毛泽东写下《清平乐·会昌》:“东方欲晓,莫道君行早。踏遍青山人未老,风景这边独好。会昌城外高峰,频连直接东溟。战士指看南粤,更加郁葱郁葱”。当时,中国革命正处于危难之中。在王明“左”倾冒险主义错误路线下,第五次反“围剿”斗争遭遇重重困难,红军根据地受到重大损失。毛泽东曾为此词批注:“一九三四年,形势危急,准备长征,心情又是郁闷的。”身处逆境,心潮难平,但诗人面对未来,仍然满怀信心。在他看来,失败和挫折只能使党和红军走向成熟,中国革命一定会取得最后胜利。

心里装着希望与光明,就有了战胜一切困难的勇气和力量。在毛泽东诗词中,处处可见其顶天立地蔑视一切反动派的风采,处处可见他勇立潮头迎接挑战的英姿。他写下“山,刺破青天锊未残。天欲堕,赖以拄其间”“雄关漫道真如铁,而今迈步从头越”“红军不怕远征难,万水千山只等闲”“不管风吹浪打,胜似闲庭信步”“四海翻腾云水怒,五洲震荡风雷激,要扫除一切害人虫,全无敌”“世上无难事,只要肯登攀”。他歌咏“已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏”的梅花精神。他写下《杂言诗·八连颂》,赞美人民军队“不怕压,不怕迫。不怕刀,不怕戟。不怕鬼,不怕魅。不怕帝,不怕贼”的英雄形象,向世界宣示“军民团结如一人,试看天下谁能敌”。

品读毛泽东诗词,聆听他为人民为正义的吟诵,我们的思绪也就随之进入了一个辽阔高远、曼妙多姿的境界,我们心中也就增添了为中华民族伟大复兴勇毅前行的力量。

光影里的故事

李连杰

透过一张张照片,官兵回顾了一年来的点点滴滴,那些奋斗的汗水、真挚的情感、成长的足迹都清晰浮现在眼前。大家在回顾中更加坚定了信念,在共鸣中凝聚起力量。

会后,他们还在营区设置了“年度兵影”展区,用展板展示一年来最具代表性的画面,并配上官兵的手写感悟。同时,开展“我的年度最佳镜头”分享会,让官兵上台讲述自己照片背后的故事。

中国军网《强军魂·英雄气·家国情》特别报道——

融合传播强军文化魅力

刘 兴

创作谈

近期,中国军网以学习宣传党的二十届四中全会精神为契机,以《繁荣发展强军文化实施纲要》颁布一周年为节点,创新推出系列“手绘漫画+短视频”特别报道《强军魂·英雄气·家国情》,将强军文化要义内涵,通过具象化场景、故事化表达娓娓道来,吸引了上百家媒体联动发布、亿万网友浏览观看。这一探索不仅为宏大主题的艺术呈现提供了鲜活样本,更让强军文化在全媒体语境下实现了思想穿透力、艺术感染力与传播影响力的同频共振。

手绘漫画的艺术表达形式,具有与生俱来的直观性、形象性与穿透性,能将宏大主题轻量化表达、具象化呈现,为震撼人心的瞬间赋予质感与温度。中国军网紧密联系“繁荣发展强军文化”这一着力方向,从听党指挥的军魂、开拓创新的勇气、守纪如铁的作风、敢打必胜的精神、精忠报国的情怀、为民服务的真情6个主题,以6组长图漫画、80个生动场景、12部长短视频,展现人民军队深厚的文化根脉和独特的文化实践。

场景是视觉叙事的核心,能够高效推动故事进展,蕴含着丰富的思想内涵。手绘漫画场景将漫画的叙事作用表达得淋漓尽致,引导观众身临其境、沉浸其中。在延伸解读视频的配合下,手绘漫画中所蕴含的思想内核,通过专家学者鞭辟入里的分析、由浅入深的阐释,让受众在赏析漫画的同时,获得精神滋养,引发情感共鸣。

该系列手绘漫画采取以小见大的方法,精选10多个经典革命故事和新时代强军故事,聚焦故事发生背景、情节发展、高潮结果,着力把每一幅构图、每一帧画面做得精细精准精致。创作团队在参阅核实大量史实资料的基础上,在人物神态勾勒、武器装备描摹、环境氛围营造上,努力与所处的时代相契合,最大程度展现人物风貌、还原故事场景,再现历史风云。每组漫画以“画面+文字”方式,将经典革命故事与新时代强军故事相衔接,用一脉相承的精神内核串联起不同时空的动人故事,让观众在人物情感的细微变化中触摸到英雄模范坚定的信仰和信念、动人的精神操守,在跌宕起伏故事情节中感受到革命军人炽烈的红色基因、深沉的家国情怀,在新时代练兵备战的火热场景中体会到强军先锋昂扬的战斗精神、活跃的创新勇气。

专家解读由事入理,让强军文化彰显时代价值。专家解读能够帮助观众将抽象、宏观的表述,转化为可理解、能关联的内容,让受众从“知其然”深入到“知其所以然”,从而最大限度释放信息价值、拉近与观众的情感距离。为阐释解读好强军文化的精神内核和时代价值,创作团队邀请国防大学军事文化学院专家,紧紧围绕表达主题,紧密联系经典故事与强军文化的内在逻辑,从血与火的战斗经历中、从向战为战务战的强军实践中,延伸提炼出人民军队听党指挥、开拓创新、



守纪如铁、敢打必胜,精忠报国、为民服务的精气质和文化内核。比如,专家在解读“敢打必胜的精神”时,就将抗美援朝时期,王海大队“空中拼刺刀”的战斗传奇,与新时代海军舰艇编队远海训练“刀尖起舞”并置分析,用通俗的话语传递出:“敢打必胜”就是“狭路相逢勇者胜”的血性胆气;就是在平时精益求精、挑战极限的严苛训练,在战时不畏强敌、一击制胜的实战能力。

艺术巧思提升画面感染力。在“精忠报国的情怀”长图漫画中,在王继才生命的最后时刻,创作者并未将倒在开山岛台阶上的王继才勾勒呈现,而是让一组被岁月和足底磨得锃亮的台阶静静铺展在观众眼前,“于无声处听惊雷”,这一留白处理既避免现场的悲情渲染,又引发观众对时代楷模的敬仰。同样,在“狼牙山五壮士”一幕中,创作者并未直接描绘五位勇士纵身跃下悬崖的悲壮,而是让巍然屹立的山峦占据画面主体,让高耸无言的群山昭示英雄精神的崇高和壮美。

环境渲染增强故事吸引力。在“敢打必胜的精神”长图漫画中,创作者刻

画王海驾驶战机冲向敌机群的瞬间,背景中浓云如墨、翻滚涌动,不仅渲染出空战场面的紧张态势,更将受众即刻带人生死攸关的危急时刻,反衬出中国人民志愿军空军飞行员的英勇与决绝。同样,在描摹歼-15舰载机首次着舰航母场景时,创作者以远海大洋中翻涌的浪涛为背景,既渲染出远海大洋的严酷险恶,又暗喻着人民军队矢志强军的奋进历程。

系列产品传播采取“横屏长视频+竖屏短视频”相结合的方式展开。横屏长视频,以漫画切片、历史影像、新时代官兵练兵场景配合专家解读,适配大屏沉浸式观看。竖屏短视频主打轻量化、快节奏传播,精准提炼长视频中的核心观点、精彩画面,以“专家金句+漫画高光”的快影形式,适配手机端传播。如短视频“开拓创新的勇气”“为民服务的真情”分别关联“强军文化传承敢闯精神”“强军文化永葆纯洁”等话题,陆续登上网络热榜,高效触达观众尤其是青年群体,较好地实现轻量化传播与深度认知的互补增效。

上图:《强军魂·英雄气·家国情》节目海报。作者提供

用歌声礼赞长征精神

——纪念《长征组歌》首演60周年大型交响合唱音乐会见闻

马正建

朗诵等形式,讲述关于《长征组歌》的故事,加深了观众对作品的理解。

为更好地演绎这部经典作品,担任本次演出的北京老战友合唱艺术团,在指挥家蒋雯斌带领下精雕细琢。参演人员中,有年逾古稀的老兵、在岗位拼搏的才俊、在校读书的少年,大家因理想与情怀而汇聚在一起,更有3位参加过60年前首演的歌唱演员再度登台。据悉,在《长征组歌》创作和首演单位原北京军区战友文工团退出军队序列时,组歌的演员们把穿过的红军服装和写着自己名字的帽子、腰带郑重移交给北京老战友合唱艺术团。而该团也不负老队员重托与社会各界众望,继续演出《长征组歌》。

此次,新版《长征组歌》的歌唱者,展现出深厚的艺术功力。从开场《告别》的凝重氛围,到《突破封锁线》的紧张激烈,从《遵义会议放光辉》一扫错

误路线阴霾的神清气爽,到《四渡赤水出奇兵》《飞越天渡河》的坚毅神勇,演员们的演唱表演精准传神,音乐旋律起伏跌宕、紧扣人心。《过雪山草地》中“风雨侵衣骨更硬,野菜充饥志越坚”对“革命理想高于天”的深情抒发,为作品其后表现长征胜利的曲目《到吴起镇》《祝捷》《报喜》作出扎实铺垫。组歌结尾曲《大会师》展现了军民共庆胜利的豪情,将音乐会推向高潮。期间,80名小红军装扮的小学生加入演唱,寓意红色基因的传承,使整场演出实现了思想性、艺术性与审美感受的升华。

台上演员激情放歌全情投入,台下观众热泪掌声共情共鸣。观演双方对红军前辈的敬仰、对长征精神的赞美和对《长征组歌》这部作品的热爱,达到了心与心之间的高度契合。90多年前的长征故事在激情澎湃的音乐中荡气回肠,洗礼着当代人的内心世界。

艺术舞台

十里长街华灯璀璨,剧院内外激情奔涌。近日,被誉为20世纪华人音乐经典的《长征组歌》,在北京民族文化宫大剧院隆重演出。

《长征组歌》在中国文艺史上堪称现象级作品。它由亲历红军长征的萧华将军作词,原北京军区战友歌舞团创作员晨耕、唐诃、生茂、遇秋作曲,在1965年首次演出后即受到广泛赞誉,迅速在全国传唱,成为讲述长征故事、讴歌长征精神、激发新长征斗志的扛鼎之作。60年时光荏苒,这部融合了革命豪情与民族气韵的作品历久不衰,其影响早已超越艺术本身,成为民族血脉中的精神力量。

本次演出创新采用情景表演、诗歌