



## 艺境

吟诗填词，境界为要。王国维在《人间词话》中提出，“词以境界为上”。毛泽东诗词，描绘20世纪波澜壮阔的社会变革，颂扬中国共产党和中国人民改天换地的伟大精神，揭示人类社会发展进步的内在逻辑，将宏大的物境描绘、浓烈的情境表达与高妙的意境建构融为一体，展示出诗史与哲思交相辉映的崇高境界。

诗词创作，讲究三个境界：物境、情境、意境。物境为先，是诗人歌咏的缘起，是诗词的“源”和“根”。毛泽东的诗词创作，立足中华大地，放眼五洲风云，把包举宇内的物境描绘，凝练为震撼人心的壮丽史诗。

祖国的大好河山，是毛泽东倾情歌咏的客观事物。在他笔下，有用足迹丈量的万水千山，五岭逶迤，乌蒙磅礴，金沙水拍，大渡桥横，岷山千里飞雪；有畅游长江时目视和遐思的楚天风物，龟蛇静卧，一桥飞架，西江石壁，巫山云雨和峻岭平湖；有《七律·登庐山》的“一山飞峙大江边，跃上葱茏四百旋”；有重上井冈山故地重来时凝望的“参天万木，千百里，飞上南天奇岳”。最具代表性的歌咏是《沁园春·长沙》和《沁园春·雪》，“看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由”，歌咏了祖国南方江山秀美；“千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆”，道出了北国风光壮美辽阔。两首《沁园春》珠联璧合，比肩耸立，展现出我们伟大祖国“江山如此多娇”。

在艰苦卓绝的革命斗争中，毛泽东从写下《西江月·秋收起义》开始，通过一系列写实性诗篇，记录秋收暴动，讲述井冈山的斗争，叙说创建中央革命根据地和苏区的峥嵘岁月，讲述万里长征的故事，记载中国人民抗日战争和反对帝国主义的伟大斗争，陈述人民解放战争的辉煌成就，描绘了一幅波澜壮阔的中国革命画卷。

新中国建设，是毛泽东歌咏的又一主题。在《浣溪沙·和柳亚子先生》中，他用“一唱雄鸡天下白，万方乐奏有于阗”，书写新中国的成立给中国带来的根本性变革和各族人民的大团结。他写下《水调歌头·游泳》《七律二首·送瘟神》《七律·到韶山》等一系列诗词，记录中国人民建设新中国的热情与奉献，讲述新中国建设取得的伟大成就。

## 二

触景生情。中华大地万千气象，世界风云变幻，20世纪的历史巨变，把诗人们炽热的血流脉动，汇为对中国人民的挚爱深情，化作威力无比的革命豪情，铸

# 毛泽东诗词的崇高境界

■ 陆振兴

就了毛泽东诗词秉持人民情怀、颂扬人间正道的崇高情境。

1923年，毛泽东写下《贺新郎·别友》，赠夫人杨开慧。这首词，既有依依惜别的苦痛倾诉，更有献身革命事业的冲天豪情。“挥手从兹去。更那堪凄然相向，苦情重诉。眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住”“汽笛一声肠已断，从此天涯孤旅。凭割断愁丝恨缕。要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫寰宇。重比翼，和云翥”。这感人肺腑的文字，正是当时革命青年英雄情怀的生动写照。

1957年，毛泽东写下《蝶恋花·答李淑一》：“我失骄杨君失柳，杨柳轻飏直上重霄九。问讯吴刚何所有，吴刚捧出桂花酒。寂寞嫦娥舒广袖，万里长空且为忠魂舞。忽报人间曾伏虎，泪飞顿作倾盆雨。”这首用血泪写就的诗篇，盛赞革命英烈光辉不朽的人生，表达对他们的深切悼念，情至深处，泪雨倾盆，感天动地。

中国革命的胜利、中国社会主义建设的成就，是中国人民用流血牺牲和无

私奉献换来的。毛泽东在记录中国人民英勇奋斗的同时，也把深厚的感情和真诚的赞美献给了中国人民和人民军队。他写下“六月天兵征腐恶，万丈长缨要把鲲鹏缚”；“万木霜天红烂漫，天兵怒气冲霄汉”；“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”；“独有英雄驱虎豹，更无豪杰怕熊罴”等激情澎湃的诗句，深情礼赞中国人民的英雄气概。

## 三

毛泽东的诗词创作，在情景交融的同时，也用深邃的哲思，昭示了人民至上、光明在前的历史逻辑，以意境与物境、情境的完美结合，在人类的思想宝库中，增添了一笔弥足珍贵的精神财富。

毛泽东坚信人民是推动历史前进和社会进步的决定力量。他用“数风流人物，还看今朝”“春风杨柳万千条，六亿神州尽舜尧”，称颂人民是真正的英雄。1964年春，毛泽东写下《贺新郎·读史》。诗人敞开博大胸襟，俯瞰中国社会几千年的历史变迁，吟出“五帝三皇神圣事，骗了无涯过客。有多少风流人物？盗跖庄蹻流誉后，更陈王奋起挥黄钺。歌未竟，东方白”等诗句，讲述人民创造历史的唯物史观，赞美中国人民在中国共产党领导下缔造的丰功伟绩。

毛泽东坚信，困难中生长着希望，黑暗孕育着光明。1934年夏，毛泽东写下《清平乐·会昌》：“东方欲晓，莫道君行早。踏遍青山人未老，风景这边独好。会昌城外高峰，颠连直接东溟。战士指看南粤，更加郁郁葱葱”。当时，中国革命正处于危难之中。在王明“左”倾冒险主义错误路线下，第五次反“围剿”斗争遭遇重重困难，红军和根据地受到重大损失。毛泽东曾为此词批注：“一九三四年，形势危急，准备长征，心情又是郁闷的。”身处逆境，心潮难平，但诗人面对未来，仍然满怀信心。在他看来，失败和挫折只能使党和红军走向成熟，中国革命一定会取得最后胜利。

心里装着希望与光明，就有了战胜一切困难的勇气和力量。在毛泽东诗词中，处处可见其顶天立地蔑视一切反动派的风采，处处可见他勇立潮头迎接挑战的英姿。他写下“山，刺破青天锷未残。天欲堕，赖以挂其间”“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”“红军不怕远征难，万水千山只等闲”“不管风吹浪打，胜似闲庭信步”“四海翻腾云雾怒，五洲震荡风雷激，要扫除一切害人虫，全无敌”“世上无难事，只要肯登攀”。他歌咏“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏”的梅花精神。他写下《杂言诗·八连颂》，赞美人民军队“不怕压，不怕迫。不怕刀，不怕戟。不怕鬼，不怕魅。不怕帝，不怕贼”的英雄形象，向世界宣示“军民团结如一人，试看天下谁能敌”。

品读毛泽东诗词，聆听他为人民为正义的吟诵，我们的思绪也就随之进入了一个辽阔高远、曼妙多姿的境界，我们心中也就增添了为中华民族伟大复兴勇毅前行的力量。

## 创作谈

近期，中国军网以学习宣传党的二十届四中全会精神为契机，以《繁荣发展强军文化实施纲要》颁布一周年为节点，创新推出系列“手绘漫画+长短视频”特别报道《强军魂·英雄气·家国情》，将强军文化要义内涵，通过具象化场景、故事化表达娓娓道来，吸引了上百家媒体联动发布、亿万网友浏览观看。这一探索不仅为宏大主题的艺术呈现提供了鲜活样本，更让强军文化在全媒体语境下实现了思想穿透力、艺术感染力与传播影响力的一同共振。

手绘漫画的艺术表达形式，具有与生俱来的直观性、形象性与穿透性，能将宏大主题轻量化表达、具象化呈现，为震撼人心的瞬间赋予质感与温度。中国军网紧密联系“繁荣发展强军文化”这一着力方向，从听党指挥的军魂、开拓创新的勇气、守纪如铁的作风、敢打必胜的精神、精忠报国的情怀、为民服务的真情6个主题，以6组长图漫画、80个生动场景、12部长短视频，展现人民军队深厚的文化根脉和独特的文化实践。

场景是视觉叙事的核心，能够高效推动故事进展，蕴含着丰富的思想内涵。手绘漫画场景将漫画的叙事作用表达得淋漓尽致，引导观众身临其境、沉浸其中。在延伸解读视频的配合下，手绘漫画中所蕴含的思想内核，通过专家学者鞭辟入里的分析、由浅入深的阐释，让受众在赏析漫画的同时，获得精神滋养，引发情感共鸣。

该系列手绘漫画采取以小见大的方法，精选10多个经典革命故事和新时代强军故事，聚焦故事发生背景、情节发展、高潮结果，着力把每一幅构图、每一帧画面做得精细精准精致。创作团队在参阅核实大量史实资料的基础上，在人物神态勾画、武器装备描摹、环境氛围营造上，努力与所处的时代相契合，最大程度展现人物风貌、还原故事场景、再现历史风云。每组漫画以“画面+文字”方式，将经典革命故事与新时代强军故事相衔接，用一脉相承的精神内核串联起不同时空的动人故事，让观众在人物情感的细微变化中触摸到英雄模范坚定的信仰和信念、动人的精神操守，在跌宕起伏的故事情节中感受到革命军人炽烈的红色基因、深沉的家国情怀，在新时代练兵备战的火热场景中体会到强军先锋昂扬的战斗精神、活跃的创新勇气。

专家解读由事入理，让强军文化彰显时代价值。专家解读能够帮助观众将抽象、宏观的表述，转化为可理解、能关联的内容，让受众从“知其然”深入到“知其所以然”，从而最大限度释放信息价值、拉近与观众的情感距离。为阐释解读好强军文化的精神内核和时代价值，创作团队邀请国防大学军事文化学院专家，紧紧围绕表达主题，紧密联系经典故事与强军文化的内在逻辑，从血与火的战斗经历中、从向战为战的强军实践中，延伸提炼出人民军队听党指挥、开拓创新、

中国军网《强军魂·英雄气·家国情》特别报道——

# 融合传播强军文化魅力

■ 刘 兴



守纪如铁、敢打必胜，精忠报国、为民服务的精神气质和文化内核。比如，专家在解读“敢打必胜的精神”时，就将抗美援朝时期，王海大队“空中拼刺刀”的战斗传奇，与新时代海军舰艇编队远海训练“刀尖起舞”并置分析，用通俗的话语传递出：“敢打必胜”就是“狭路相逢勇者胜”的血性胆气；就是在平时精益求精、挑战极限的严苛训练，在战时不畏强敌、一击制胜的实战能力。

艺术巧思提升画面感染力。在“精忠报国的情怀”长图漫画中，在王继才生命的最后时刻，创作者并未将倒在开山岛台阶上的王继才勾勒呈现，而是让一组被岁月和足底磨得锃亮的空台阶静静地铺展在观众眼前。“于无声处听惊雷”，这一留白处理既避免现场的悲情渲染，又引发观众对时代楷模的敬仰。同样，在“狼牙山五壮士”一幕中，创作者并未直接描绘五位勇士纵身跃下悬崖的悲壮，而是让巍然屹立的山峦占据画面主体，让高耸无言的群山昭示英雄精神的崇高和壮美。

环境渲染增强故事吸引力。在“敢打必胜的精神”长图漫画中，创作者刻

画王海驾驶战机冲向敌机群的瞬间，背景中浓云如墨、翻滚涌动，不仅渲染出空战场面的紧张态势，更将受众即刻带入生死攸关的危急时刻，反衬出中国人民志愿军空军飞行员的英勇与决绝。同样，在描摹歼-15舰载机首次着舰航母场景时，创作者以远海大洋中翻涌的浪涛作为背景，既渲染出远海大洋的严酷险恶，又暗喻着人民军队矢志强军的奋进历程。

系列产品传播采取“横屏长视频+竖屏短视频”相结合的方式展开。横屏长视频，以漫画切片、历史影像、新时代官兵练兵场景配合专家解读，适配大屏沉浸式观看。竖屏短视频主打轻量化、快节奏传播，精准提炼长视频中的核心观点、精彩画面，以“专家金句+漫画高光”的快剪形式，适配手机端传播。如短视频“开拓创新的勇气”“为民服务的真情”分别关联“强军文化传承敢闯精神”“强军文化永葆纯洁”等话题，陆续登上网络热榜，高效触达观众尤其是青年群体，较好地实现轻量化传播与深度认知的互补增效。

上图:《强军魂·英雄气·家国情》节目海报

作者提供

# 用歌声礼赞长征精神

——纪念《长征组歌》首演60周年大型交响合唱音乐会见闻

■ 马正建

## 艺术舞台

十里长街华灯璀璨，剧院内外激情奔涌。近日，被誉为20世纪华人音乐经典的《长征组歌》，在北京民族文化宫大剧院隆重演出。

《长征组歌》在中国文艺史上堪称现象级作品。它由亲历红军长征的萧华将军作词，原北京军区战友歌舞团创作员晨耕、唐诃、生茂、遇秋作曲，在1965年首次演出后即受到广泛赞誉，迅速在全国传唱，成为讲述长征故事、讴歌长征精神、激发新长征斗志的扛鼎之作。60年时光荏苒，这部融合了革命豪情与民族气韵的作品久演不衰，其影响早已超越艺术本身，成为民族血脉中的精神力量。

本次演出创新采用情景表演、诗歌



## 阅 图

## 乐在“棋”中

赵霄阳摄

这幅作品拍摄的是陆军某部官兵周末的文化生活。作者通过小光圈、高速快门的拍摄方式，将官兵的笑容定格。连队干部与战士对弈的情景和围观战友的喝彩助阵跃然图中。乐在“棋”中，更乐在情中。

(点评:刘国辉)

朗诵等形式，讲述关于《长征组歌》的故事，加深了观众对作品的理解。

为更好地演绎这部经典作品，担任本次演出的北京老战友合唱艺术团，在指挥家蒋燮斌带领下精雕细琢。参演人员中，有年逾古稀的老兵、在岗位拼搏的才俊、在校读书的少年，大家因理想与情怀而汇聚在一起，更有3位参加过60年前首演的歌唱演员再度登台。

据悉，在《长征组歌》创作和首演单位原北京军区战友文工团退出军队序列时，组歌的演员们把穿过的红军服装和写着自己名字的帽子、腰带郑重移交给北京老战友合唱艺术团。而该团也不负老队员重托与社会各界众望，继续演出《长征组歌》。

此次，新一版《长征组歌》的歌唱者，展现出深厚的的艺术功力。从开场《告别》的凝重氛围，到《突破封锁线》的紧张激烈，从《遵义会议放光辉》一扫错

误路线阴霾的神清气爽，到《四渡赤水》《飞越大渡河》的坚毅神勇，演员们的演唱表演精准传神，音乐旋律起伏跌宕，扣人心弦。《过雪山草地》中“风雨侵衣骨更硬，野菜充饥志越坚”对“革命理想高于天”的深情抒发，为作品后表现长征胜利的曲目《到吴起镇》《祝捷》《报喜》作出扎实铺垫。组歌结尾曲《大会师》展现了军民共庆胜利的豪情，将音乐会推向高潮。期间，80名小红军装扮的小学生加入演唱，寓意红色基因的传承，使整场演出实现了思想性、艺术性与审美感受的升华。

台上演员激情放歌全情投入，台下观众热泪掌声共情共鸣。观演双方对红军前辈的敬仰，对长征精神的赞美和对《长征组歌》这部作品的热爱，达到了心与心之间的高度契合。90多年前的长征故事在激情澎湃的音乐中荡气回肠，洗礼着当代人的内心世界。