

# 听，红色文物“会说话”

——“十四五”时期我国革命文物保护利用成果回眸

■本报记者 佟欣雨

红色政权是怎么来的？新中国是怎么来的？今天的幸福生活是怎么来的？答案，藏在于都的渡口、延安的宝塔等4.2万余处不可移动革命文物里，藏在红军长征的草鞋、淮海战役的小推车等150余万件/套国有馆藏革命文物里，藏在尚未公之于世、不可计数的私人收藏里。

2021年，国家文物局印发《革命文物保护利用“十四五”专项规划》（以下简称《专项规划》）。这是我国首次就革命文物保护利用编制的国家级专项规划，标志着革命文物工作进入系统化、规范化、科学化发展的新阶段。

“十四五”期间，一系列革命文物保护利用政策出台实施，形成“中央统筹、部门协同、地方落实、社会参与”的立体化推进格局，新时代革命文物工作取得历史性成就、突破性进展。各地在加强革命文物保护的同时，推进革命文物融合红色旅游，融入乡村振兴，让文物进一步“活起来”。

## 村民担任革命文物代管员 规划引领 协同守护

一大早，江西省瑞金市云石山乡丰垅村村民梁小红像往常一样，走进中共中央政治局旧址，看一看屋顶、墙壁有没有破损裂缝，清扫庭院落叶，擦拭展柜灰尘。

“我是这里的代管员，每天都要来巡护，发现问题就及时上报。”梁小红说。在瑞金，像梁小红这样的革命文物代管员有34人。

瑞金革命旧址众多，且大多分散在各个乡镇、村庄。为破解保护难题，瑞金市建立革命旧址代管员制度，聘请旧址产权人或周边村民参与日常管护。“我们根据管护面积每月发放补贴。”瑞金中央革命根据地纪念馆馆长杨丽珊介绍，2022年出台的《瑞金市革命文物守护人制度实施方案》明确，选聘市、乡镇、村（社区）三级革命文物守护人和保护管理责任人。

一天，当地连降大雨，梁小红巡查时发现墙角有潮湿痕迹，立即上报并协助纪念馆文保人员搭起防雨布。“雨水浸进去，墙上的红军标语可能就保不住了。”梁小红说，“我们是红土地上成长的村民，有责任守护好家乡的每一件文物。现在制度健全还有工资补贴，我们更要把革命旧址看好。”

近年来，瑞金还开展“认护文物”活动，鼓励并引导社会力量参与革命文物保护利用。目前，已有1.5万名中小学生、100余所高校、1.2万名市民、67个单位通过捐款等形式认护革命旧址和馆藏文物400余件。

瑞金市发动社会力量广泛参与革命文物保护利用，正是“十四五”省级以下革命文物保护工程的一项创新举措。《专项规划》对省级以下革命文物保护工程、革命文物保护利用片区建设工程等11个重大项目、重大工程进行统筹安排。“十四五”期间，我国革命文物制度设计不断完善，协同保护持续深化。

日前，多部门联合公布第二批革命文物保护利用片区分县名单，涉及31个省228个市988个县，东北抗日联军片区就是其中之一。

在吉林省磐石市红石砬子抗日根据地遗址，数十名工作人员小心翼翼清理土层，寻找革命文物。谭晓明已在这里工作近4年，他说：“山里没有手机信号，我们过着‘与世隔

绝’的生活，但我们的工作很有意义。”

在遗址不远处的磐石市博物馆，他们的工作成果被转化为生动详实的展览。出土的900余件文物中，有枪支残件、子弹壳等战斗遗物，也有铁锅、瓷碗、农具等生活用具，让参观群众切身感受抗联将士在这片土地上浴血奋战的英勇和壮烈。

## 戴上VR设备“触摸”革命旧址 数智赋能 文物“重生”

湖南省石门县夹山镇的湘鄂边苏区南昌起义策源地纪念碑前，常德职业技术学院土建系师生手持精密测绘仪器，经过数据采集和三维建模，为南昌起义旧址制作“数字档案”。

无人机航拍组对区域进行高清影像与全景漫游底图采集，为数字模型提取空中视角。三维扫描组操作激光扫描仪，将每一处砖瓦的形貌转化为海量信息。

在长沙理工大学，今年9月，一场红色建筑模型展在校园开幕，建筑模型均由学校红色建筑实践团制作完成。暑假期间，实践团成员分赴湘鄂两地的陈唐故居、八路军武汉办事处旧址等革命纪念地，开展建筑测绘工作。

“除手工模型外，我们还制作了VR数字模型。学生们戴上VR设备，就能‘走进’虚拟建筑空间，‘触摸’感受红色建筑的一砖一瓦。”团队指导老师王宇霖介绍道。

作为新质生产力的重要代表，大数据、云计算、人工智能等新技术正在彰显其不可忽视的强劲力量，为革命文物保护利用按下“升级键”。“革命文物保护利用应借助数字技术，赋予静态革命文物以动态的生命力。”全国革命纪念馆高质量发展论坛上，专家学者发言中频频提及人工智能、科技赋能、红色文化元宇宙等前沿词汇，彰显革命文物保护利用步人数智赋能新阶段。

今年5月1日，红色文化数字化项目《转折·从头越》在遵义会议陈列馆面向公众开放。在30分钟的沉浸式体验中，参观群众头戴VR眼镜，亲身经历遵义会议、娄山关大捷等重要历史事件，生动还原、艺术呈现长征途中的江河飞渡、天险奇袭、战地拼杀，带领参观群众体验“穿越时空”，“回”到1935年。

“这种方式比传统书本教学生动得多。”

一位老师说，“学生们玩得开心，还学到很多历史知识。这种寓教于乐的方式，让孩子们在轻松愉快的氛围中接受红色文化熏陶。”

## 革命老区驶来“抗大号”专列 文创“上新” 文旅同兴

坐在飞驰的“抗大号”红色旅游专列里，河北省邢台市第十九中学学生刘梦凯与同学们一起开启一场红色研学之旅。

车厢两侧描绘着抗大校旗与红色飘带，地面上的红色时间轴展示着中国人民抗日军政大学建校以来的发展历史。邻座同学正在翻阅桌上的红色研学手册，几名学生围着乘务员聆听抗大校歌讲解。

这辆“铁轨上的红色课堂”，经过近50分钟的行驶，停靠在浆水站的站台旁。学生们走下专列，乘车前往位于邢台市信都区浆水镇的中国人民抗日军政大学陈列馆。

“抗大号”是河北省首条红色旅游铁路专列，串联起邢台市红色文化核心区与山区生态旅游带。这趟列车不仅将一批批学生、游客送至革命旧址，也将浆水苹果、板栗等特色农产品运至大山外。“红色旅游+乡村振兴”的发展模式，为革命老区高质量发展注入持久动力。

革命文物大多分布在经济发展相对薄弱的革命老区，为此，多地推进革命文物保护与乡村振兴、生态文明建设、民生改善融合发展。《专项规划》提出：“推出革命文物主题游径，建设红色旅游经典景区，开发红色文化创意产品，依托革命文物开辟公共文化空间，提供公共文化服务，不断满足人民日益增长的美好生活需要。”

12月10日，“红岩印·青春”重庆红色文化创意设计大赛的获奖名单出炉，《红岩印迹——红岩红色滚筒印章设计》《“红梅赞”纪念灯》等多件作品榜上有名，人们耳熟能详的红岩元素、革命故事等巧妙融入灯具、

插画、积木、桌游等多样形态。

来自重庆移通学院的5名学生带来桌游作品《红岩棋遇·1949》，获得本次大赛高校组银奖。他们以红岩历史为背景，将革命故事、红色地标等元素融入游戏棋盘，玩家可以通过“事件卡”“精神问答”等形式了解革命历程，感悟革命先辈的斗争智慧和坚定理想信念。“这套桌游的设计，很适合家人、朋友围坐在一起玩。”参赛学生陈享说，“我们希望传递给大家的是，‘红岩’就在我们身边。”

革命文物在保护中利用，在利用中保护。2022年，国家文物局与国家林业和草原局公布首批12处“红色草原”名单。

从海拔4800米的亚克夏山红军烈士墓到红军长征纪念碑碑园，从红二、四方面军甘孜会师纪念馆到十八军窑洞群遗址……红原草原、松潘草原、甘孜草原等“红色草原”上，一处处革命遗址旧址无声诉说着人民军队一路走来的历程，留下“金色鱼钩”“七根火柴”“半截皮带”等红色故事。

2023年发布的国家“红色草原”示范主题游径，以“雪山草地·长征丰碑”“牦牛革命·红色燎原”为主题，串联起四川省阿坝藏族羌族自治州40余处革命旧址、纪念地和自然景观，苍翠草原上的革命文物焕发崭新生机。

图①：甘肃革命军事馆筹建办公室工作人员来到离休干部张毅家中，收集剪报资料。

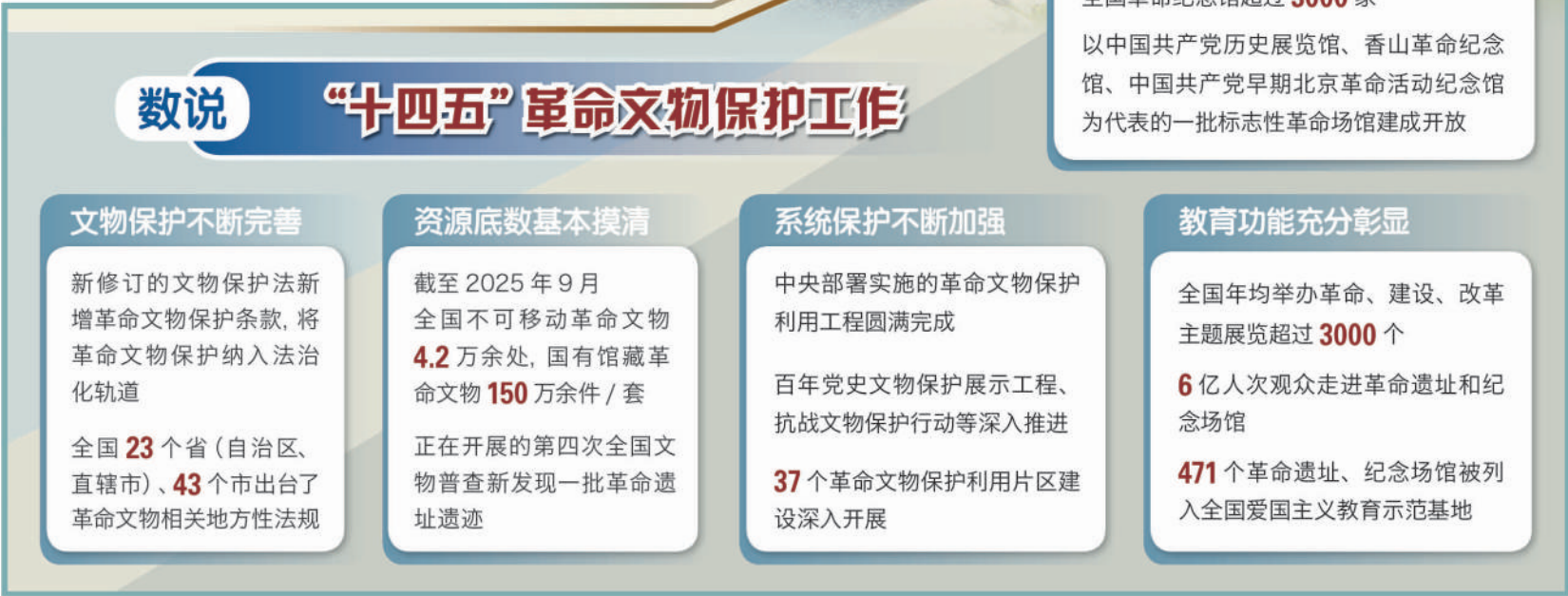
图②：上海中学学生近距离观摩革命文物——上海支前汽车工人李增祥在抗美援朝战场上击落敌机的步枪。

图③：江西省瑞金市冈面乡黄浦希望小学认护竹园村中央红军兵工厂总厂旧址，图为学生来到红色旧址开展教育活动。

图④：“抗大号”红色旅游专列驶向中国人民抗日军政大学陈列馆所在

的邢台市信都区浆水镇。

刘立国摄



山东省成武县——

## 科技“问诊”修文物

■孔庆珊 张长国

12月8日，在山东省文物保护修复与鉴定中心鲁西区域中心，文物修复师高冬琳屏气凝神，手持特制微型手术刀，透过显微镜观察，逐层剔除一个铁质铃铛表面的疏松锈层。

这个铁质铃铛名为“群众报警铃”，已被认定为三级文物。近年来，成武县博物馆通过征集、捐赠等多种渠道，累计收藏革命文物近300件/套，群众报警铃正是其中之一。

抗日战争时期，日军对鲁西南展开大规模“扫荡”，妄图摧毁冀鲁豫抗日根据地。当时，贾楼村附近高地上有一座洪福寺。为防备日寇在此建立据点，村民抢先将寺院拆除，并将这枚佛塔上的铁铃悬挂在村头老槐树上，用作紧急报警工具。民兵轮流在树上的瞭望哨值守，一旦发现敌军踪影，便立即拉响铁铃示警。

1942年，日军对贾楼村一带包围“扫荡”，民兵贾成品吹响报警铃，村民们迅速扶老携幼躲进地道，在村民家中休养的八路军伤员也及时转移，数百人因此脱险。抗战胜利后，村委会将这个群

众报警铃珍藏起来，2021年无偿捐赠给成武县博物馆。

时隔多年，这件革命文物表面被锈斑层层包裹，有害锈蚀掩盖了报警铃上的弹痕。“文物修复既应消除病害，更应保留每一处历史印记。”鲁西区域中心修复技术负责人杨琪介绍，此次修复遵循修旧如旧、最小干预原则，应用科技手段还原文物原貌。

文物修复始于精准“问诊”。技术团队应用X射线荧光衍射光谱仪穿透锈层，发现氯离子残留这一锈蚀“元凶”。结合超景深显微镜观察，团队绘制出文物修复范围的精准图谱。

群众报警铃的修复需攻克除锈与防锈两大难关。高冬琳通过显微镜观察，标记文物表面弹痕的边界，小心翼翼清除弹痕周围的疏松锈迹，保留弹痕原始形态和质感。对于深层锈蚀，修复团队将文物放入脱盐设备中，清除氯离子等有害成分，最后涂刷缓蚀剂与封护剂。

与群众报警铃同批修复的，还有鲁西南党组织创始人之一徐鹏翥使用过的砚台，以及成武县抗日民主政府财粮科



文物修复师高冬琳正在修复烈士刘升的铝饭盒。  
张长国摄

科长、烈士刘升生前随身携带的饭盒。高冬琳介绍，修复完成后，砚台将恢复石质光泽，群众报警铃与饭盒褪去锈迹，报警铃晃动时还能发出清脆声响。

“修复革命文物，就是守护革命记忆。”成武县博物馆馆长郭立说，他们将对文物建立三维数字档案，在“红色成武”展区展出。同时，展台旁增设互动屏幕，展示修复过程，让参观群众感受革命文物的“重生”之旅。

浙江省庆元县——

## 跟着“剧本”游遗址

■吴慧萍 郝安阳

“听，东边山口的枪声响了！”一声低沉急促的指令，让正在浙江省庆元县百山祖镇斋郎村村口“执行任务”的人群瞬间屏息。有人紧握“作战地图”，有人警觉扫视四周山林。

这不是影视拍摄现场，而是庆元县沉浸式红色体验项目“斋郎战斗：历史的抉择”的真实一幕。

90年前，中国工农红军挺进师500余人击退3000余名敌军，打赢了被称为“挺进浙闽边后关键性一仗”的斋郎战斗。

90年后，当年红军挺进师打响斋郎战斗的革命老区山村，成为红色文旅小镇。庆元县党史和地方志研究会会同百山祖镇探索开发全市首个革命遗址实景体验项目——庆元县斋郎战斗遗址“剧本游”，串联起斋郎村口、会龙桥、红色讲堂、斋郎战斗纪念碑等地点。游客扫描二维码进入线上小程序，就能自主选择角色。根据线索提示，游客依次抵达9处点位，完成关卡任务。成功后，即可获得线索前往下一点位，并获得相应积分。

卡关卡任务有线上答题和线下游戏两种类型，线上答题选取有关斋郎战斗的历史进行问答，线下游戏则包含华容道、作战图拼图等，使游客在“剧本游”中体验斋郎战斗历史。

“剧本游”是村庄探索红色旅游的新形式，将静态参观转化为沉浸参与。“在游戏中，游客扮演红军战士、交通员或村民等不同角色，深入战斗旧址。”百山祖镇专武干部叶海鑫指着不远处的斋郎战斗纪念碑说，“这些革命遗址，正通过‘剧本游’重焕新生。”

来自福建寿宁的游客周华说：“以前觉得历史很远，但在这里，我们做出的每一个选择好像真的牵动着历史的进程。”

不只是沉浸式“剧本游”，山乡红色文旅陆续解锁更多新形态。近年来，《两只红军碗》《重返斋郎》等革命题材微电影完成摄制，纪录片《挺进师》也在此取景。此外，庆元县斋郎战斗遗址群入驻“红立方”革命遗址数字化应用平台，构建数字化、智能化监测网络，实时监测文物安全状况。线上推出红色精品课堂，在全市近300所中小学校推广授课。



斋郎战斗遗址“剧本游”线上平台。屏幕截图。

夕阳为红军广场镀上金晖，顺利完成任务的游客正在交流心得。“让年轻人以喜闻乐见的方式体验历史，能够收到更好的教育效果。”剧本游项目策划者、庆元县党史和地方志研究室办公室主任刘芬表示，他们将进一步打通游戏积分兑换当地农特产品和红色文创产品的路径，将红色文旅与乡村振兴有机结合。