

# 一座军史长廊的精神回响

■陈先平 曹必成

## 基层文化景观

初冬的火箭军某旅营区，晨曦漫过围墙。高级军士徐班长带着年轻官兵，漫步在军史长廊。

“这座长廊，承载了旅队50余载扎根山沟、砺剑铸魂的历史。从手推车运送器材的创业岁月，到列装新型装备的转型跨越，一代代官兵的赤诚与坚守，都镌刻在长廊的一砖一瓦、一物一景之中。”徐班长沿着展柜缓步前行，指尖轻贴玻璃罩，将旅队历史娓娓道来。

这座2021年建成的军史长廊，如今成为该旅铸魂育人的重要场所。休息时段，这里也常有官兵驻足沉思、交流感悟。



验区，高级军士王班长戴上VR眼镜，熟悉的场景瞬间扑面而来——纸箱糊的控制台、麻绳捆的模拟弹，还有自己年轻时趴在地上用粉笔标记弹道的身影。

“当年没有模拟器材，就用‘土办法’练操作，手上的茧子一天比一天厚！”王班长轻声说道，一旁的新兵张冬深受触动。

此前，张冬总觉得前辈们的故事离自己比较遥远，并没有太多感触，直到从VR场景中，看到老班长在恶劣环境下仍咬牙操作，冻裂口子的双手在操作面板上翻飞，才真实感受到他们刻在骨子里的血性担当。

军史长廊的VR体验区，是后来添加的功能区域。起初，该旅在展区加装的是语音播放器，官兵反馈“像听广播，没代入感”。宣传干事走访多家科技单位、召开基层座谈会后总结道：“科技+军史长廊”不能是简单的技术堆砌，更不能是脱离官兵需求的形式化点缀，必须让科技与实体展陈深度融合，达到“1+1>2”的效果。

VR体验区紧邻“山沟创业”实物展陈区，展柜里的旧工具与虚拟场景中的操作画面相互印证，增强了历史的真实感；“AI智能导览”终端分布在各板块入口，扫码就能聆听老兵口述历史，让静态展品有了温度和情感；长廊末端的“时光邮局”与“成长印记”展墙相连，官兵写下的未来期许，会在约定时间推送，可以自行对照……一系列“科技+”设计，为军史长廊增添了“人气值”，吸引官兵在这里主动学习。

“那时，洪水漫过膝盖，扛沙袋的肩膀磨破了皮，可想到身后老百姓的家园，就不敢停下一秒！”战士小陈在军史长廊“96抗洪”展陈区，扫描展品旁的二维码后，听到一位老兵的声音。随后，他又在

“AI智能导览”中翻看了很多抗洪故事，深受触动。他说：“军史长廊的信息化功能，让我‘亲历’了那段历史，更懂得了肩上的责任与担当。”

### 三

“聚人成山”主题雕像区，位于军史长廊起始处，在高大的红旗和导弹造型下，6名身着不同时期军装的官兵雕像并肩而立。每周四下午，“砺剑故事会”在这里开讲。站在寓意深远的雕像前，每一名讲述人都有一种与历史对话的庄重感。

在前不久开展的故事会上，高级军士梁班长给大家讲述自己的奋斗经历。他卷起袖子，露出小臂上5厘米长的疤痕，讲道：“那年执行任务，设备突发故障，我钻进狭小舱体排查，被金属部件划伤手臂。”随后，他望着身着老式军装的官兵雕像，继续讲道：“那时候我想到，前辈们为了完成任务，轻伤不下火线。我脑子里也只有一个念头，决不能耽误任务，简单包扎就继续作业。”

文化阵地建得好是基础，用得好才是关键。

军史长廊建设之初，该旅就构建了“长廊课堂+岗位实践”机制。官兵在军史长廊留下的足迹，都化作成长路上的精神养分；新兵下连后，在这里上第一堂传统教育课；晋职晋衔之际，官兵在这里面向军旗宣誓、砥砺前行；执行重大任务前，他们在这里重温先辈事迹、凝聚士气。

前不久，即将执行重大任务的官兵，在军史长廊签名明志。鲜红横幅上，写着“向战而行”4个大字。战士小李签完名，抬头就看到展柜里“永驻山沟的人”董有义的照片。这位将毕生奉献给导弹

事业的老兵，牺牲前留下遗嘱，要求将骨灰撒在营区旁的大山里，永远守护着这片土地和战友。

“每次来到军史长廊，都像和前辈们交心谈心。”小李说，“前辈们的无声激励，是我们攻坚克难的力量源泉”。

这座军史长廊的建设与应用实践，让该旅领导对强军文化建设有了更深的思考：真正有生命力的文化，从不是高高在上的“陈列”，而是能走进官兵心里、融入岗位实践的“精神养分”；真正有效的精神传承，不光靠说教灌输，还要有故事感染、情感共鸣、实践转化，让红色基因在代代相传中焕发蓬勃生机。

夕阳西下，军史长廊的影子被拉得很长。训练场上的口号声铿锵有力，仿佛与军史长廊中的历史回响交织共鸣。

上图：某发射分队官兵在军史长廊“聚人成山”主题雕像区，开展优良传统教育。

钱凯祥摄



第6618期

## 强军文化观察

初冬时节，国防大学联合作战学院推演室内，灯光映照沙盘上错落的战术标识。来自不同军兵种、不同战区的学员们站在沙盘两侧，围绕某典型联合作战案例展开热烈讨论。

这是该学院联合岗位资格培训班的战例分析课堂现场。学员们对作战案例展开复盘式、剖析式、探究式研究。这样紧扣实战的课堂讨论，在该学院已成常态。

“经过一段时间培训，学员的联合意识与协同思维，不断被激活和深化。这背后，是学院从小处着眼、从点滴发力，用联合文化不断滋养联战人才的生动实践。”教员杨阔说道。

一进学员队门厅，“从这里走向联合”7个红色大字十分醒目。走廊两侧，联合文化灯箱、军兵种武器装备展板，以及象征各军兵种的臂章、胸标等标识符号抬眼可见。学员们一来到学院就能够找到一种归属感和亲切感，也帮助他们了解其他军兵种文化。

文化环境是文化的外在延伸，也是文化育人的无声课堂。该学院注重打造以联合文化为主题的特色校园文化环境，在潜移默化中培养官兵的联合意识。

军史长廊是学院师生上传统教育课的场所之一。长廊前厅和主要展厅展现的是学院的历史沿革。该学院前身是石家庄陆军指挥学院。军史长廊在原史馆基础上改建而成。

为体现联合文化特色，该学院在军史长廊历史沿革部分融入红丝带的展现样式，寓意在红旗引领下同根同源，延续着同样的红色血脉。长廊的后厅展示的是学院新组建以来的工作成果，背景中嵌入各军兵种部队标识图案，凸显联合的意蕴。

今年人民空军成立纪念日，在该学院教学楼前的操场上，师生们驻足观看“人民空军高光时刻”主题故事展，了解人民空军的发展历程。随后，他们走进教学楼，参观由北京航空航天大学带来的涵道飞行器、太阳能无人机等高新装备，增进对空天科技的认知。当天，他们组织形式多样的活动，共同庆祝人民空军成立76周年。

仪式是文化的载体。每逢海军节、空军节等节点，该学院都会举行具有军兵种特色的仪式活动，使学员们了解不同军兵种的发展历史、职能任务、使命特征等，增强彼此间的文化交流。

一天下午，联合作战先锋论坛如期举行。参加过纪念抗战胜利80周年阅兵的女飞行员田静，以“从云霄到殿堂”为题讲述自己飞行训练的经验和执行重大任务的心得。真挚的讲述、鲜活的事例，赢得学员们的热烈掌声。

联合作战先锋论坛，是该学院为培养联合作战人才专门打造的“第二课堂”。来自一线的学员们走上讲台，结合部队实际，分享开展联合作战训练的经验。教员全程参与其中，不时提出战术战法问题，引导学员们在研讨交流中，提升联合作战能力素质。

联合人才培养是联合文化建设的实践支撑。教员们认为，课堂是传播联合知识、构建联合认知的主渠道，也是联合文化培育的主阵地。在教学内容上，他们突出联合的价值理念，为学员完善联合作战知识体系。

文化培育从来不是少数人的“独角戏”，而是全员参与、久久为功的“大合唱”。该学院始终坚持讲好联战故事、传播联合声音，积极创作联合文化歌

# 联合文化滋养联战人才

■邓朝鑫 黄婉静

曲、剧目等，让官兵更好地受到联合文化的熏陶。

提起年初国防大学新年晚会上，由该学院师生演绎的小品《焦联合的故事》，至今仍被大家津津乐道。

剧中“焦(教)联合”“魏(为)打赢”等角色名字寓意鲜明。节目巧妙地将联合作战理念融入诙谐的剧情里，以寓教于乐的方式传递联合制胜的价值，让观众印象深刻。节目的最后，演员们齐声喊出“我们都是焦(教)联合！我们都要魏(为)打赢！”的口号，将晚会气氛推向高潮。

歌曲《联战赞歌》、音乐快板《瞄准一流永向前》……该学院师生创作的多个节目，都蕴含着联合制胜的思想。一场场生动的晚会成为受官兵欢迎的联合文化课，也给他们注入了联合制胜的精神底蕴。

“以前觉得‘联合’是专属于训练场和演训场的词汇，参加培训期间，我感到，‘联合’早已渗透到学习生活的点滴之中。”学员何松营说道。

今年，该学院依托校园网开设“联战先锋”“学员风采”专栏，展现官兵聚力联合、一心为战的先进事迹。此外，他们还组织以“联战”冠名的歌咏比赛、篮球赛等各类文体活动，增强大家的交流互动。

近年来，该学院聚焦联战特色，总结形成以“忠诚、谋战、融创、引领”为内涵的联合文化。教联合、学联合、研联合、练联合，逐渐成为大家的自觉行动和价值追求。

浓厚的联合文化环境滋养联战人才，高度的情感认同强化强军胜战的使命责任。该学院从事文化工作的韩丽说道：“学院师生每一次并肩研讨、每一次学习交流、每一次参与活动，都是联合文化建设的生动注脚。”

## 第五届红色故事讲解员大赛军队选手讲稿摘登

## 永远一课

■凌培元

在中国人民抗日军政大学陈列馆里，每当我看到那本纸张泛黄、边角磨损的教材，总会想起那个步履蹒跚的身影。这本书是抗大总校陆军中学副校长史子谦的遗物。

1937年7月，全民族抗战爆发。正在学校任教的史子谦，毅然告别家人，携笔从戎，参加了八路军，并很快成长为第129师政治部教育科副科长。

史子谦在部队机动时，抓住点滴时间教指战员学文化。烽火连天间，史子谦的工作节奏却又充实。然而，突如其来的变故，打断了他的战地教学生活。一次急行军时，他在雪地里连续跋涉数日，被冻伤了8个脚趾，不得不离开一线部队。不久后，他出任抗日军政大学附属陆军中学副校长。

失去8个脚趾的史子谦，连走上讲台都步履艰难，但在师生心目中，他的工作节奏却像一阵风，建校舍、筹款项、写教材，一刻不停。

1942年5月，日军对太行抗日根据地进行了大“扫荡”，陆军中学被迫成为一

所“马背上的学校”。那天，日军追击而来，他坚持把组织上配给自己的马，让给病号学员，自己却因行走困难，不幸被捕。

在太原的监狱里，敌人用尽手段，想从史子谦身上获取抗大信息，但他始终守口如瓶、坚贞不屈。

1942年7月，史子谦被押到太原城东门外的刑场，四周是一群虎视眈眈的日军新兵。被捆在柱子上的史子谦，明知自己要被当作练刺杀的活靶子，却面无惧色、大义凛然。他痛骂日寇后，带领同志们高呼：“打倒日本帝国主义！”

敌人的刺刀一次次刺入他的身躯，但史子谦始终挺立如松，直到牺牲。那挺立在刺刀前的脊梁，如一座不朽的精神丰碑。这是史子谦用生命留给师生的“最后一课”，也是革命先辈留给我们的“永远一课”。

岁月流转，时过境迁，我们依然能听见那血染的誓言。先辈的风骨值得我们永远铭记和传承。

# 有效构建强军文化体系

■张 锐

为载体，蕴含听党指挥、能打胜仗、作风优良深层精神追求。构建强军文化体系，首先应坚持正确的政治方向，深入学习贯彻习近平强军思想，加强体系化、学理化研究阐释，推动习近平强军思想落实落地。

人民军队永远是战斗队，人民军队的生命力在于战斗力。构建强军文化体系，要始终把战斗力标准贯穿其全过程、各方面。战争不仅是物质的较量，更是精神的比拼。强军文化要充分发挥对官兵作战素养的提升作用，着力增强官兵的血性胆气，通过创作文艺作品、宣传典型人物等方式，培养广大官兵敢于斗争、敢于胜利意志品质和战斗精神。此外，强军文化体系构建应积极回应助推新质战斗力生成的要求，通过线上与线下相结合、理论与实践相结合等方式，鼓励官兵学习信息化作战、多兵种协同作战等新型作战理论，营造勇于探索、敢于创新的军队文化氛围。

强军文化体系建设是一项复杂的系统工程，不可能一蹴而就，需依托于坚强有力的组织领导和责任担当，必须加强顶层设计，健全工作机制，提供坚实保障。我们应把强军文化建设纳入部队全面建设整体规划，与军事训练、政治工作、后勤保障等一同部署和落实；应进一步完善稳定长效的投入机制，制定科学的强军文化建设评价体系，将文化“软实力”转化为可衡量、可考核的“硬指标”，引导各级把功夫下在实处，杜绝形式主义，确保强军文化建设取得扎实成效。

中华民族数千年积累的军事实践和理论成果，汇聚成源远流长的中华优秀传统文化军事文化。这是人民军队繁荣发展强军文化、增强文化自信的有力支撑。传承中华优秀传统文化军事文化，要深入挖掘其蕴含的哲学思想、价值追求、治军理念、家国情怀等，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，让沉淀在典籍中的思想与智慧“活起来”“传出去”，为有效砥砺官兵精神品质、厚植官兵胜战底气提供丰厚滋养。

强军文化土壤在基层、建设主体是官兵。一方面，繁荣发展强军文化，必须紧贴强军实践。要激发各级文化工作者创造活力，推出更多记录强军伟业、贴近官兵需求的精品力作，以喜闻乐见的方式推动强军文化深入人心。另一方面，强军文化建设应紧跟时代步伐。要通过大数据、人工智能等技术手段，助推强军文化传播，让官兵通过生动鲜活的载体，更加深刻感悟党和人民军队英勇奋斗的光辉历程，使处于静态的强军文化资源得以“活化”。

构建具有中国特色的强军文化体系，是时代赋予军队文化建设的光荣使命。我们要紧紧围绕党在新时代的强军目标，积极构建内容丰富、特色鲜明的强军文化体系，厚植广大官兵的文化自信，增强部队的向心力、凝聚力和战斗力，为部队建设提供有力支撑和坚强保证。

## 文化评论

强军事业呼唤强军文化，强军文化汇聚强军力量。构建具有中国特色的强军文化体系，对实现党在新时代的强军目标具有长远意义。新时代，强军文化建设必须站在新的战略高度，深刻把握构建强军文化体系的内在规律，系统谋划、整体推进，为如期实现建军一百年奋斗目标、加快把人民军队建成世界一流军队，提供坚强支撑。

伟大的思想引领，推动文化的繁荣。习近平强军思想是新时代强军兴军的根本遵循和行动纲领，深刻回答了新时代建设一支什么样的强大人民军队、怎样建设强大人民军队的重大时代课题。强军文化之所以先进，在于坚守马克思主义军事理论的思想精髓，是因其以习近平强军思想为灵魂、以强军实践