特别关注·红色基因的新时代传承

旅史馆走出全国“金牌志愿讲解员”

■刘 含

今年7月，一则喜讯从第五届全国红色故事讲解员大赛决赛现场，传回第82集团军某旅——

该旅旅史馆志愿讲解员崔冠楠从175名优秀选手中脱颖而出，夺得志愿讲解员组第一名，获评全国“金牌志愿讲解员”。

一段仿佛早已注定的缘分，让这场决赛格外动人心弦：崔冠楠抽到的讲解主题，正是关于她所在部队的老师长——彭雪枫。

“能讲老师长的故事，我感到既幸运又惶恐。”崔冠楠说，老师长和骑兵团的故事她已经讲了20年，这是她头一次将这些故事带到全国讲台上来；惶恐的是，她怕讲不好先辈的故事，讲不到听众的心坎里。

抽到题目后的每个环节，都要与时间赛跑。崔冠楠和战友们一起查阅资料、打磨讲稿，试图用一种全新的视角讲述、解读英雄的形象与情感。然而，不知道因为太紧张还是太兴奋，崔冠楠一度无法沉下心来熟悉讲稿，这让她内心有点焦急。

比赛前一晚，崔冠楠路过演讲大厅时，一张彭雪枫横刀立马的照片映入眼帘，她迎着照片上那灼灼目光，时光仿佛回到了20年前。

那是她第一次站在史馆里，与历史对望、与革命先烈对话。通过展板上的一段段记录，崔冠楠沉浸在先辈的故事里，眼泪不自觉地簌簌流下。

“我们部队的前身，就是彭雪枫师长率领的新四军第四师骑兵团……”第二天决赛现场，站上讲台，灯光牵着崔冠楠的目光跨越时光，一个个动情的故事娓娓道来。

“老师长，您听到了吗？”演讲最后，崔冠楠望向远方，轻轻问道。短短一句话，让历史的回响与当下的传承在此刻交汇。台下观众掌声如雷，经久不息。最终，崔冠楠以优异成绩夺得志愿讲解员组第一名。

载誉归来，征尘未洗。崔冠楠马不停蹄地带着从大赛中汲取的鲜活养分和滚烫感悟，奔赴野外训练场。她说：“这些精彩的故事，必须第一时间送回‘家’，讲给战友们听。”

“金牌”的光环下，是根植于部队厚重历史的长期积淀与一份难得的清醒。在旅史馆讲解的20年间，崔冠楠经常对大家说：“不是我讲得好，是革命先辈的故事本身就充满力量。”这些年，她始终感受到一种沉甸甸的使命：必须把先辈的故事讲好，讲给更多人听，让英雄的精神薪火相传。

近年来，她与战友们录制了10余堂精品微课，参与编写、演绎了许多红色情景剧。

一个好故事，胜过一打道理。崔冠楠和战友们用20年时间的讲述所唤醒的赤诚、担当与信仰，已如种子般在广大官兵心中落地生根，化为前行路上深沉而持久的力量。“我愿永远做一名英雄故事的守护者和传播者，把咱们部队的英雄故事，一直讲下去。”崔冠楠说。

新闻样本

骑兵故事：二十年的讲述和聆听

■刘 含

崔冠楠与战友一起参演情景剧。 裴书杰摄

特 稿

斗英雄王广华的儿子王林来史馆参观。

讲解前一晚，她和战友们一起细心擦拭每个展柜，翻来覆去地推敲解说词，对着镜子一遍遍调整语气和神态，希望以最好的状态迎接这位英雄后人。

见到王林时，崔冠楠内心被震撼了。她很难想象，眼前这位鬓发微白的老人，在4岁时就失去了父亲。

王广华牺牲时，没有留下一张照片。当时的王林对父亲的印象也是模糊的。

史馆内挂着一张王广华的画像，那是战友凭记忆精心绘制而成，是目前留存复原王广华烈士容貌的唯一珍贵物件。崔冠楠将王林引导到这幅画像前，讲述王广华的战斗故事。

崔冠楠看着眼前和画像上英烈相似的容貌，仿佛跨越时空，感到一阵恍惚。

“王广华，1939年参加新四军，多次在战斗中立功，在淮海战役中与战友一起骑着战马，连续12个小时追击敌坦克100余里，炸毁敌坦克6辆，活捉43名敌人，创下了‘骑兵俘坦克’的军事奇观，为掩护战友撤退，身中7枪不幸壮烈牺牲，年仅26岁……”

“谢谢你们！这是我第一次看到父亲的画像，脑海中又有了父亲的样子。”王林像孩子一样将脸贴到画像上，转过头时已经泪流满面。

那一刻，关于为什么讲这些红色故事，又如何讲好这些故事，在崔冠楠心中有了新的答案。

从第一次讲解到现在，已经过去了20年。站在史馆里，崔冠楠和战友们为一拨又一拨的参观者讲述骑兵故事。这些参观者身份不同，有的是刚刚踏入军营的新兵，有的是即将退伍的老兵，还有的是前来参观学习的大学生。然而相同的是，当大家站在这面英烈墙前时，他们总会驻足很久，流泪、仰望、默哀……

骑兵故事背后，是一段段沉甸甸的思念和一代代人传承的信念。这些故事，连接着过去与现在。“只要还有人被这些故事打动，光荣与梦想就会传承下去。”崔冠楠说。

“通过更丰富的情感表现，让骑兵故事更加具象化，也更贴近官兵的内心”

在一次次讲解中，崔冠楠也从参观者那里，不断获得新的启发。

一次，原骑兵团大队长孟昭贤之女孟秀玲受邀参观旅史馆，与官兵分享她记忆中的骑兵故事。

刚踏入馆内，孟秀玲的目光就被那柄珍藏多年的“雪枫刀”牢牢吸引。透过玻璃展柜，刀身上斑驳的铸痕清晰可见，岁月的纹理纵横交错，无声地诉说着往昔的烽火。

“你们看，我们的马刀比日军的马刀要长出一截。”看着展柜里形制不一的马刀，孟秀玲向大家指出了这个细节。

这不是偶然，多出来的几厘米背后，是一个让人动容的故事。

1941年，彭雪枫带领的部队在一次战斗中遭到重创。反思过后，部队决定成立骑兵团。骑兵团成立之初，使用的马刀五花八门，自制统一的、能用于实战的马刀成为当务之急。

当时敌人封锁严密，制造马刀的材料奇缺。最终，他们在洪泽湖旁的一个大塘中，找到了一批原地方政府撤退时沉下的钢材。

正值寒冬腊月，湖水冰冷刺骨。当地群众闻讯后，自发赶来，冒着严寒一次次潜入水底，摸索着用绳子绑住钢材，再由岸上的官兵和群众合力拉上来。就这样，一件件冰冷的钢材被打捞出水，送进了兵工厂。

骑兵团官兵收集了各式马刀，反复比对，最终设计出一款比日军马刀长出5厘米的新式马刀。当新刀发到手中，骑兵们爱不释手，激动地在刀把上刻下“雪枫”二字，亲切地称之为“雪枫刀”。

“这5厘米，为的是把‘一寸长，一寸强’的长度优势，转化为骑兵对冲时先敌出手、克敌制胜的战术胜势！”孟秀玲的讲解，让这段历史瞬间变得立体而滚烫。

循着孟秀玲的目光望去，“雪枫刀”刀身颀长，静静地陈列在展柜里，寄托着骑兵团的魂，带着官兵重回那段铁血岁月。

崔冠楠和战友们的心情，随着故事的展开而跌宕起伏。“我们讲了这么多年的故事，原来还有如此生动的细节被忽略了。”崔冠楠有些惭愧。

她开始反思：是否还有更多这样的细节沉睡在历史中？

这次触动，让崔冠楠和战友们不再满足于只做一个被动的讲解者。他们主动查阅厚厚的旅史资料和理论书籍，沉浸到历史深处，去挖掘故事背后更深层的精神内涵。

他们决定用多样化的视角重新发现这段历史，用灵活的讲述方式，重新解读这段故事。

前不久，情景剧《烈火中的骑兵》在旅里倾情上演。该剧演绎的是该旅另一个传奇战例——“机枪打飞机”。

1940年11月18日，这个旅前身部队的战士李洪立将转盘机枪架在弹药手陈金富的肩膀上，硬生生将一架日军98式轻型轰炸机击落，创下我军历史上首次用机枪击落敌机的纪录。

“他们炸毁咱们的房子，但炸不断咱们的脊梁！”中士李波在剧中扮演弹药手陈金富。此前，他只知道“机枪打飞机”是旅史中的一个传奇战例，对其前因后果了解不深。当他真正去演绎这个角色，了解到陈金富在击落敌机后，将一片飞机残骸珍藏起来，放在父母坟前告慰的情景时，他对先辈的内心世界有了全新的认识和共鸣。

“与传统讲解相比，情景剧通过更丰富的情感表现，让骑兵故事更加具象化，也更贴近官兵的内心。”参与创演的另一位旅史馆志愿讲解员张文轩深有体会地说。

“每一个故事细节，每一种内涵精神，都值得被深入挖掘，被精彩演绎。”崔冠楠告诉记者，这些年，她与战友们一起组成创作团队，结合骑兵故事和身边人身边事，创作了一系列情景剧，让跨越时空的骑兵精神，在今天的舞台上绽放出不一样的风采。

“听着先辈的故事，想通自己的心事，努力成为新时代骑兵传人”

多年的讲解经历，让崔冠楠对史馆产生了一种依恋，也养成了一个习惯。

“每次到外面讲骑兵故事、参加授课比武或者参加大项任务前，我都会先来史馆里坐一会儿。”崔冠楠说，这里的故事和物件可以让心静下来，给人一股强大的精神力量。

年年岁岁，崔冠楠在这座史馆里，见证了一批又一批被骑兵故事激励成长的官兵。

“听着先辈的故事，想通自己的心事，努力成为新时代骑兵传人。”上等兵赛吉拉呼来自内蒙古，自幼热爱骑马。第一次参观旅史馆时，他被一件弹痕累累的马鞍深深触动。儿时学习骑马的经历，让他对先辈的故事有了更深的感受。

该旅每年举办“骑兵传人”系列军营文化艺术节，官兵们用笔墨将心中的骑兵精神绘制出来，每个人都在这个过程中获得了别样的体悟。

前不久的军营文化艺术节，赛吉拉呼利用业余时间，创作《骏马飞奔》《骑兵冲锋》等漆画，表达对先辈的崇敬之情。军旅梦、家国情，化成斑斓的彩漆，见证着他对骑兵精神的传承，激发着他的训练热情。

在军营文化艺术节上，崔冠楠一边采访官兵，一边驻足观看。一张彭雪枫的画像再次出现在她的眼前，就像比赛前的那晚一样。

这张画像的作者是某连战士刘青山，他向崔冠楠讲述起创作时的感动——如何查阅史料，如何被英雄纵马冲锋的身影震撼，如何在每一笔勾勒中体会当年先辈们的血性。画到最后，他仿佛也成了举着马刀冲向敌阵的骑兵。那一刻，他终于明白了“传人”二字的重量。

听到刘青山的讲述，崔冠楠会心一笑。那一刻，她和其他讲解员也化身成一名聆听者，听官兵为他们讲述新时代骑兵传人的故事。那段峥嵘岁月从未远去，而是在每一个奋楫前行的身影里，获得了永恒的生命力。

“只要还有人被这些故事打动，光荣与梦想就会传承下去”

旅史馆里，崔冠楠常常在一面庄严肃穆的英烈墙前驻足。

灯光下，墙壁上镌刻的一个个金色的名字熠熠生辉。讲述这面墙上英烈的故事时，崔冠楠都会放慢脚步，让参观者在这面墙前多停留片刻。

然而，第一次面对这面墙壁时，崔冠楠似懂非懂。

2005年，刚刚当兵入伍不久的崔冠楠，被选为旅史馆第一批志愿讲解员。工作一段时间后，她觉得讲解任务很“简单”：将每件征集到的文物放进展柜，再背记好这个文物的解说词，等有人来参观，她就一边背诵解说词，一边带着大家参观。“至于为什么要讲述这些故事，以及这些故事背后真正承载着什么，那时的理解还很浅。”崔冠楠说。

第一次感觉讲解任务并不“简单”，要从她第一次为战斗英雄的后人讲解说起。

2005年10月，部队邀请一等功臣、战

第1875期

把先辈的传奇一直讲下去

■崔冠楠

亲历者说

今年，是我穿军装的第20年，也是我担任旅史馆讲解员的第20年。

20年，我从一名青涩的新兵，成长为一名军官。我与英雄故事朝夕相伴，时光仿佛在一次次抬起右手、指向展柜的那一刻静止，又仿佛在年轻官兵清澈的目光中不断延伸。

有人说，讲解是一份重复的工作。的确，这些故事我讲了成百上千遍，有的甚至能倒背如流。我也曾问自己：这些发生在几十年前的故事，还能不能打动今天这些在数字时代成长起来的年轻人？他们捧着手机、看着短视频，还会为一段遥远的历史驻足吗？

于是，我和战友们开始重新走进历史深处，挖掘那些被岁月掩盖的细节。我们尝试用更贴近官兵的语言、更新颖生动的表达方式，让英雄的形象从历史中走出来，走进每个人的心里。

一次讲解结束，一名年轻战士小声问我：“如果生在战争年代，我会不会也像他们那样勇敢？”我看着他略带忐忑却真挚的眼神，轻轻地说：“勇敢，从来与时代无关，只与选择有关。你今天选择穿上这身军装，认真对待每一次训练，就是在传承他们的精神。”

他用力地点了点头。那一刻，我知道，英雄的种子已经悄悄种下。20年里，我见证过太多这样的场景：即将退伍的老兵，在旅史馆英烈墙前久久伫立，敬一个标准的军礼；刚刚入伍的新兵，紧握拳头站在台下，眼神从迷茫逐渐变得坚定；几年前听讲解的战士，再见面时会兴奋地讲出，有一个故事，在他最难的时候，给了他力量……

这些瞬间，是我20年讲解生涯中珍贵的财富。最让我触动的，是讲解员这个身份赋予我的“双重角色”。大多数时候，我是讲述者；有时，我也会成为聆听者。

记得一次出发参加授课比武的前夜，我独自一人走在空荡的旅史馆展厅里，柔和的灯光洒在那些熟悉的展品上——锈迹斑斑的马刀、弹孔密布的战旗、磨烂的马鞍……望着这些朝夕相伴的文物，我忽然明白了什么是传承。传承，不是单向的讲述，而是双向的奔赴；不是我把故事讲给你听，而是我们共同走进故事里，成为它延续的一部分。

这几年，我渐渐从旅史馆里走出，走向更加广阔的讲台，把英雄的故事讲给更多人听，我也不再仅仅是一名讲解员。我想做一座桥，连接烽火岁月与和平年代；我想做一束光，照亮脚下的路。每一个故事，都是一粒种子，它会在某个不经意的时刻，在某个年轻的心灵中，悄然发芽。

有时，新加入的年轻讲解员会问我：“怎样才能讲好这些故事？”我总会告诉他们：“先不要急着去讲，先要让这些故事，住进你心里。”只有当一个故事先打动了自己，它才有可能去打动更多的人。

20年过去了，我依然会认真准备每一次讲解，就像我刚开始站在旅史馆里那样。不同的是，如今的我更加清楚地知道：我守护的，不仅是几段历史、几个故事，更是一种精神的传承、一种力量的传递。

这条路，我会一直走下去，我会把部队的英雄故事一直讲下去。英雄的故事永远不会老去，它们就像天上的星辰，始终在那里，照亮一代又一代官兵前行的路。

（刘含整理）