

沈阳联勤保障中心举办首届强军文化节——

让强军梦想扎根北疆沃土

■本报特约记者 汪学潮

文化视线

夜幕降临,华灯初上。10月15日傍晚,在沈阳联勤保障中心某大队广场上,一座“北”字形露天文化展馆,在夜幕中点亮。透过无人机视角俯瞰,“北疆风华”“北疆烽火”“北疆传承”“北疆创界”“北疆家园”5个展区和“北疆印象”1个展区,错落有致、流光溢彩。

“强军事业呼唤强军文化!”简短有力的致辞,拉开了该中心首届强军文化节序幕。随着卷轴造型的人口缓缓打开,一幅北疆地域文化画卷铺展开来,迎接官兵入馆参观和沉浸式体验。

步入展馆,一组鱼皮画、树皮画、烙烫画、五谷画、剪纸画映入眼帘,仿佛走进了东北民俗文化大观园。定睛细看,画作内容展现的是联勤官兵在风雪中组织物资收发、弹药前送、群车加油等保障场景。

北疆文化是中国传统文化的重要组成部分,因其地域和气候特征而别具特色,具有强大生命力和广泛传播力。记者了解到,在军民共建过程中,这些地域文化手工艺传入军营,因简单易学、具有独特魅力,受到官兵喜爱和模仿。

“这次文化节展出的,都是中心部队官兵平时创作的作品,每幅作品都注入了浓郁的军营特色。”在一组烙烫画前,一名战士正拿着电烙铁在一块复合木板上创作。记者走近一看,木板上已勾勒出草图,烙铁“烫”过的图案,因烙烫程度不同,显得层次各异,远远看去很有立体感。

这名战士来自辽西某偏远仓库的一个哨所。他说,当兵来到大山深处的哨所,日常除了站岗执勤、弹药收发等勤务外,业余文化生活相对枯燥单调。前些年,在军民共建过程中,他和战友看到当地民间艺人创作的烙烫画很有特色,就

在业余时间跟着学起来。起初,他们以营区废弃的木箱为载体,从简单烫字开始,逐渐掌握了烙烫技艺。仓库领导发现后,积极引导他们为这种传统技艺注入军营特色,鼓励他们把仓库的艰苦奋斗精神、火热的训练保障场景、坚守大山的忠诚风貌等内容创作成烙烫画,用来装点哨所、美化营区,逐渐形成了一道独特的风景。

“画”由心生。这次展出的作品之一《守大山就是守江山》,反映的是沈阳联勤保障中心某部首任仓库主任杨西园的故事。杨西园冒雨紧急搬运物资病倒后,仍放心不下仓库的工作。在他病逝后,家人和仓库官兵按照其遗愿,把他的骨灰安葬在库区沟口的山巅上,陪着一茬茬仓库官兵坚守大山。品味画作,记者深切感受到,官兵用电烙铁一点一点烙烫的同时,也用心为画作注入了对军营的热爱。

边走边看,记者又被一组画作吸引。其中一幅《铁血男儿端枪穿越火障》的树皮画,采用自然脱落的白桦树皮、梧桐树皮制作,将“铁血男儿”的形象塑造得惟妙惟肖;命名为《最寒最冷最过硬》《最偏最远最忠诚》的两幅鱼皮画,更是直接“喊”出了“东极哨所”官兵的心声。

步入“北疆传承”展区,行军小药箱、带血渍的战场担架、支前小推车、扁担,以及沉甸甸的勋章、斑驳的手稿、珍贵的影像,每一件展品都承载着可歌可泣的故事、诉说着炽热滚烫的信仰。

在一个展柜前,有许多人驻足观看。柜中展出的是一封泛黄的书信,内容是毛泽东同志1947年给中央红色医院首任院长傅连璋的回信,对他请示病逝后捐献遗体供医学教学深表感激,希望他在工作保重身体、早日康复。

傅连璋原本是福建汀州福音医院院长。为救治红军伤员,1933年初,傅连璋参加红军并捐献医院的全部设备和药

品,后来成立了中央红色医院。中央红色医院正是该中心第969医院的前身。在革命战争年代,傅连璋率领医护人员伴随红军南征北战。1947年,长期奔波的傅连璋身患重病,他给毛泽东写了一封信,表达了自己病逝后捐献遗体供医学教学的心愿。一封回信引出一段动人的故事,让现场官兵感动不已。

“硝烟虽然远去,但历史不能忘却。”引导参观的一名政治机关干部介绍,该中心是一支英勇的部队,从烽烟中走来,饱受战火洗礼。在红军长征、抗日战争、解放战争、抗美援朝战争以及抗洪、抗震、抗疫等任务中,涌现了一批典型人物,也留下了许多珍贵文物。过去这些文物分散存放在各单位史馆,这次文化节为充分发挥文物的红色教育功能,专门设置了“北疆传承”展区。

联勤保障部队第966医院前身是抗美援朝战争期间的中国人民志愿军总医院。为了让新时代的白衣天使传承发扬“一切为了前线、一切为了胜利、一切为了伤病员”的光荣传统,他们深挖战伤救护老物件背后的感人故事,制作了一系列再现战场救护场景的短片。

在众多展品中,一件红背心和一支手电筒,显得十分特别。扫描展品的“二维码”,一场奋不顾身拦火车的场景惊险再现。

那是1983年3月的一个夜晚,中心某仓库勤务连排长张文科带战士刘需义、顾金阁执行弹药押运任务。列车行至老爷岭隧道时突然减速停车,张排长感觉情况异常,立即下车查看。他们发现,所搭乘的5节弹药车厢已与车头脱离,被抛在隧道内。此处轨枕为单行线,车厢里的200余吨弹药随时可能被驶来的列车撞击导致爆炸。情急之下,张排长扯下身上的红背心蒙在手电筒上,与战士分头沿隧道两侧边跑边摇“红灯”拦车。

当看到一列火车朝他们疾驰而来时,记者不由得屏住了呼吸。可他们早将生死置之度外,最终将火车拦停在隧道外,避免了一场特重大事故。

让历史说话,让文物发声。该仓库

领导介绍,以前这组文物一直珍藏在荣誉室里,如今运用创新手段让它们“活”起来,赋予了文物新的生命力。

三

一路观展,一路受触动,“北疆创界”是一个无人智能装备现场演示和沉浸式体验展区。模拟实战保障演练一开始,大家便紧张起来。

“前方战斗激烈,上级要求你们立即派出弹药支援保障队,前出实施机动支援保障……”一支分队奉命前出没多久,就遭到“敌”微型无人机精准投弹打击,顿时硝烟弥漫,一名保障人员被判“受伤”。医疗分队了解情况后,首先派出一架微型穿梭机前出侦察预警,随后派出一架小型无人机投送急需药品器材,成功完成了任务。

一场无人机侦察、投送、打击模拟演练,瞬间激起了大家参与体验的兴趣。但无人机操控飞行是一门技术活,不少人在无人机操控手的指导下,也没能自如驾驭无人机。实操尝试后,记者也跟大家一样戴上VR眼镜,沉浸式体验无人智能作战的场景。

一名体验的战士说:“当我戴上VR眼镜,看到无人机追着我丢炸弹、机器狗追着我开枪的时候,自己仿佛置身未来战场。”

“当前,‘90后’‘00后’官兵已成为基层部队主体力量。他们的精神文化需求更加多元多样,喜欢的学习方式也发生了改变。”该中心政治机关领导说,在文化节设置“沉浸式体验”环节,就是想通过战场情境的生动呈现,让无人智能作战不再是一种概念,强化大家不断学习新知识意识。

“强军文化因战而生,向战而行,砺战砺军、服务打赢是其重要使命。”该中心领导说,未来将以满足官兵精神文化需求为导向,打造更多具有浓厚军味兵味战味、体现时代感和科技感的文化精品,用文化力量不断激发战斗力。

立体突击

黄振宇摄

这幅作品拍摄的是第71集团军某旅组织开展机降突击训练的场景。作者采用短焦镜头、高速快门的方式,定格了官兵相互掩护、悬停索降的瞬间。作品具有较强的视觉冲击力,生动展现了官兵英勇无畏、敢打必胜的战斗作风。

(点评:赵前松)

合力推敲、试演、修改,最后确定舞台剧共分8个剧幕呈现。

起初听到要出演舞台剧,该部中士董世龙的第一反应是“拒绝”。此前,他有过演小品的经验,但参演舞台剧他心里没底,担心战友们看见自己会出戏,影响舞台效果。

然而在看完剧本后,董世龙就被剧中有血有肉的人物形象深深吸引。“无论在战位还是舞台,挑战面前都应该迎难而上、全身心投入。”董世龙当即表态参与演出。

首场联排结束后,该剧得到专家和领导的肯定。这也让刚入伍的上等兵杨哲旭松了口气。起初受领演出任务时,杨哲旭倍感压力。他要在剧中扮演一名串联剧情的年轻战士,展现人物从“躺平消极”到“主动进取”的思想转变。

“技术队那么多复杂的专业知识都没难倒你,一个舞台剧就把你吓退了?”教导员的一番话点醒了杨哲旭。

为了演好这个角色,杨哲旭空闲时间就对着镜子反复练肢体语言,请有舞台经验的老班长给自己点评。最终,在较短时间内,他成功塑造了一名积极转变的年轻战士形象。

从战位到舞台,表演者被剧中的人物深深打动。从舞台到战位,台下官兵也深受触动,大家以更加昂扬的精神风貌踏上新的奋斗征程。

创作谈

近日,当《追光》的旋律在陆军航空兵学院的礼堂响起,一堂别开生面的音乐赏析课拉开帷幕。这不是普通的文艺演出,也不是传统的思想政治教育课,而是解放军文化艺术中心文艺轻骑队精心打造的《军歌里的胜战密码》主题音乐赏析课。

从《洪湖水浪打浪》到《强军战歌》,从《游击队之歌》到《奔赴》……一首首承载着历史记忆与精神力量的军歌,成为连接不同时代军人的情感纽带。这堂音乐赏析课以独特的艺术魅力,在多所军队院校引发热烈反响,其成功不仅在于形式创新,更在于对军事文艺创作规律的深刻把握与创造性运用。

“文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。”在课程设计中,主创们不是简单堆砌经典曲目,而是以“胜战密码”为主线,通过精心选择歌曲和有机串联,构建起从革命岁月到强军时代的经典乐章。

《红梅赞》中革命者的坚贞不屈,《英雄赞歌》里志愿军战士的英勇壮举,《祖国不会忘记》中新时期军人的默默奉献……这些不同时期的作品巧妙编织在一起,形成了跨越时空的精神对话,让学员在艺术欣赏中自然而然接受精神洗礼。

这堂音乐赏析课体现了文艺轻骑队守正创新的艺术追求。守正,体现在对军旅经典音乐的尊重与传承。精选的曲目都是经过时间检验、深植于官兵内心的作品。它们承载着我军的光荣传统和优良作风,是红色基因的艺术化呈现。创新,体现在对经典作品的当代解读和演绎方式上。课程突破了“我唱你听”的传统模式,创造性地采用“讲、唱、互动”三位一体形式,通过“讲出歌曲里的峥嵘岁月”挖掘作品的历史背景,通过“唱出旋律中的壮志豪情”激发情感共鸣,通过“互动中传递不变的军魂”强化参与体验。在空军指挥学院的课堂上,当学员们畅想“未来人民军队是什么样”时,他们的回答与《奔赴》《强军有我》的激昂旋律相互呼应,形成了个人理想与强军目标的有机融合。

从课程结构的精心设计到每首歌曲的细致打磨,从讲述内容的精准准确到互动环节的自然流畅,处处可见创作团队的用心。特别值得一提的是,创作团队围绕不同军兵种院校学员的特点进行了针对性设计。在陆军航空兵学院,突出了与飞行相关的内容;在网络空间部队信息工程大学,注重科技强军元素的融入。这种有针对性的设计,使得课程内容与学员的知识背景、岗位需求产生更加强烈的共鸣,有效提升了教育的针对性和实效性。

音乐赏析课的实践,也为创新思想政治教育课探索了新的路径。传统的思政课往往侧重于理论讲述,而音乐赏析则以情感人、以文化人。当学员们在《你是妈妈眼中的英雄》旋律中思考亲人的期盼,在《如荷》的音律中体味军人的高洁品格,在《强军战歌》的合唱中凝聚奋斗攻坚的意志,思政教育的效果在潜移默化中实现。这种“寓教于乐”“声入人心”的方式,极大激发了学员们的参与热情,使他们在审美体验中主动接受教育内

抗大火炬照亮前行路

■王润蕊 本报特约通讯员 李 伦

活力军营

11月4日,一场以“从历史走向未来”为主题的奋斗强军故事会,在国防大学开讲。

“这场故事会通过情景演绎、沉浸讲述、歌舞表演等多种叙事手法,使师生在精彩故事中,重温红色血脉,凝聚强军力量。”国防大学研究生院领导介绍,每位讲述者分享的奋斗故事,都与抗大精神紧密相连。

舞台上,学员张杨饰演抗日军政大学教师艾思奇,学员刘大庆饰演抗日军政大学女生大队队长张琴秋,学员周士雄饰演彭雪枫将军。学员们精彩演绎了战火纷飞年代,大批有志之士在崇高理想信念的感召下奔赴延安的情景。“是啊!这些都是革命火种,有了他们,我相信,星星之火,可以燎原。”剧中,艾思奇真挚的话语令台下师生深受感染。

通过角色扮演,学员们接续展开对当年抗大师生的追忆。在缺衣少食的日子里,先辈们白天在山上练战术,夜晚在煤油灯下研理论。毕业后,他们肩负母校嘱托,毅然奔赴抗前线……

“山河无恙,烟火寻常,可是你如

战歌砺斗志 军乐润兵心

容,实现了从“要我听”到“我要听”的转变。空军指挥学院学员傅丁海的感言,“历史的强音就在耳边,未来的胜战重任在我们肩上”,正是这种教育效果的印证。

解析《军歌里的胜战密码》的有益实践,我们可以发现如下关键要素:找到了军旅音乐与思想政治教育的结合点,使艺术表现与思想引导相得益彰;创造了沉浸式、互动性的体验环境,使学员成为课程的主动参与者而非被动接受者;构建起历史与现实的对话机制,使红色经典焕发时代光彩;触发了学员的情感共鸣与理性思考,实现了感性体验与理性认知的有机统一。这些要素共同作用,形成强大的教育合力和感染力,使课程产生震撼心灵、铸魂育人的效果。

这堂音乐赏析课也启示我们,军事文艺创作必须紧跟时代发展,准确把握新时代官兵的审美需求和接受习惯,在坚守优良传统的同时大胆创新表现形式。它证明了融合跨界的力量——当音乐与教育融合,当艺术与思想碰撞,就能产生“1+1>2”的效果。它展示了精准传播的价值——针对不同受众特点进行内容调整和形式创新,是提升军事文艺影响力的有效途径。更重要的是,为如何用文艺形式讲好强军故事、传播强军声音提供了可资借鉴的范例。

真正有生命力的军事文艺,既要有阳春白雪的艺术高度,也要有感染人心的情感温度;既要传承历史的光荣,也要呼应时代的脉搏;既要发挥教育功能,也要尊重艺术规律。当军歌不再仅仅是旋律,而成为解码胜战密码的钥匙;当思政课不再仅仅是讲授,而成为“声”入人心的体验,强军文化的力量便能直抵官兵心灵深处。

愿的眺望……”当《如愿》的旋律在现场缓缓流淌,歌声中不仅蕴含着国防大学学子对革命先辈的深切缅怀,更饱含对今日生活的珍视。

“今天,给水团的番号成为了历史,我们的使命任务也发生了变化,从扶贫帮困转向全面聚焦备战打仗。”讲述者声情并茂、娓娓道来,展现了“服务人民好三连”在改革强军进程中转型奋进的风采,引来观众阵阵掌声。

“我感到课堂连着战场,只有着眼实战化教学内容,才能不断提升为教育人的水平。”博士研究生刘捷阐述的课堂与战场间的关系,启发着师生们的思考。

随后,军事文化学院的学生们献上了表演曲目《领航》。昂扬向上的旋律、整齐划一的舞姿,令大家倍感振奋,瞬间将现场气氛推向高潮。

“尽管张国春教员已经离我们而去,但他的精神依然在激励着我们。”来自卓越师资班的讲述者刘思雨,深情追忆“时代楷模”张国春的先进事迹,讲述了国防大学兵棋系统的攻关历程。

“我们是明天的战将,肩负使命奔赴远方;我们是胜利的希望,科技强军势不可挡。”活动尾声,全院师生齐声合唱原创歌曲,激昂的歌声抒发着新时代国防大学学子的豪情壮志。



“这是我们自己的故事”

■王 毅 宋润鹏

创作一部激发战斗精神的舞台剧。

创作之初,编创人员就走进军史馆查阅历史资料,从一封封书信、一个个故事中,梳理该部的奋斗历程。他们还邀请老前辈进军营,采取座谈授课等方式,让编创人员了解前辈们的奋斗史。那时,前辈们为了完成任务,长期驻守在戈壁高原,住“干打垒”、吃“钢丝面”,把对亲人的思念化为履行使命的动力,把艰辛任务的挑战当作对党忠诚的考验。

“越了解越感动,越感动越觉得责任重大。我们深深感受到了部队发展的使命荣光。”编创人员王得宇说。翻开舞台剧《使命》前期剧本方案,上万字的文章被反复修订,最终浓缩成饱含敬意的定稿。

剧本编写,首先要求创作者投入情感,最后还要走进官兵内心。从“心”到“心”,是对编创人员情感融入和打磨功力的考验。

舞台剧小组成立后,编创人员一有

时间就聚在一起开展“头脑风暴”。如何让让人物、情节、台词打动人心,成为大家讨论的焦点。

剧本创作者之一徐鼎函,谈起台词创作颇有心得:“诀窍就是走到官兵身边,细心感受他们的语言、说话的语气等。”

这个诀窍来源于他跟随基层部队参加训练的真实体验。那天,某特种车辆突然陷入泥坑。为了及时完成任务,从驾驶员到指挥员,大家齐心协力、喊着口号将“庞然大物”推出险境,确保了后续任务顺利进行。

兵言兵语最动人。回到办公室后,徐鼎函仍对官兵在训练中说的话印象深刻。创作剧本时,他的脑海里回响着指挥员果断的口令、战士们简洁有力的回应,其笔下文字随之充满了兵味……

“要尊重历史实事求是,情节上要跌宕起伏,情感上要朴实动人。”该部领导介绍,在编创小组倾心创作下,经过多方

迷彩青春

“作为军人,我们愿将青春许河山!”近日,北部战区海军某部文化活动中心内,由该部自编自导自演的舞台剧《使命》精彩上演。演员们共同喊出的这句台词,道出了战友们的心声,赢得大家热烈的掌声。

“这是我们自己的故事。”台下官兵的话语中,透着骄傲与自豪。

“红色舞台剧作为强军文化的重要表现形式,在凝聚官兵思想、锻造钢铁意志、培育战斗精神等方面具有不可替代的作用。”谈起编创这部舞台剧的初衷,该部领导介绍,他们正处于转型发展的关键时期,大项任务接踵而至,需要凝聚兵心、鼓舞斗志、攻坚克难。通过对先辈事迹和单位历史的挖掘梳理,他们决定