

档案见证伟大抗战精神

——专题片《铁·证——抗战密档解读》创作回顾

■孙杰 余海玉

创作谈

经过审批，穿戴好工作服的摄制组走进解放军档案馆的恒温库房。当一件件历经战火硝烟保存下来的抗战档案展现在镜头前时，80多年前那场战争的厚重气息似乎穿越时光扑面而来。

在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际，如何用馆藏原始档案讲述那场艰苦卓绝的战争？央视国防军事频道《时光军史馆》栏目与解放军档案馆合作，制作播出了4集专题片《铁·证——抗战密档解读》，首次集中公布了一批解放军档案珍藏的抗战档案。回顾创作过程，创作团队聚焦红色档案的稀缺性、珍贵性，在精心挖掘、多维解读、立体呈现、融合传播等方面发力，帮助观众从珍贵档案中感受伟大抗战精神。

解放军档案馆馆藏的海量抗战档案史料，是研究党史军史的原始依据，也是伟大抗战精神的宝贵见证。如何从海量档案中挖掘出具有独特价值的故事？策划之初，创作团队就锚定将宏大主题与微观视角结合的原则，围绕“东方脊梁”“气壮山河”“跨越山海”“伟大胜利”4个主题，进行故事化解读，遴选了众多有生动细节的照片、战斗详报、地图等多种类型的档案。

比如，第一集讲述中国作为东方主战场为世界反法西斯战争作出的贡献时，创作团队选取了中央军委原一局作战室在1945年编制的《在华敌军兵团以上部队一览表》进行解读。这份一览表直观展现了日本即将战败时仍有超过100万的兵力部署在中国战场，中国人民的英勇抗战牢牢捆住了日本法西斯的手脚，反映出中国战场在世界反法西斯战争中的重要地位。

第二集讲述“气壮山河”主题时，创作团队找到了八路军第120师358旅716团编印的一本书册。上面的字迹已



经有些模糊，却记载了一个鲜为人知的“锅巴”连长的故事。这位八路军连长因为肤色泛红、敢于和敌人硬碰硬而被战友们亲切称呼为“锅巴”连长。在晋西北作战时，他身受重伤。在生命的最后时刻，他用预备好的手榴弹与七八名日军同归于尽。这一鲜活记录展现了他视死如归的英雄气概，也生动诠释了“气壮山河”的主题。

二

“解读档案，但绝不限于档案。”这是创作团队最初就确定的思路。抗战时期的档案以文字材料为主，要想充分诠释其蕴含的精神内核，必须多维度拓展其背后故事和讲述的场景。创作团队带领观众从解放军档案馆出发，重回历史现场，寻找事件亲历者和研究学者，深挖背后鲜为人知的历史细节，构建起历史场景与当下场景的时空对话，引领观众开启一次精神追寻。

如在讲述“母子两代英雄”的马本斋和他母亲时，创作团队从马本斋亲手写的干部履历表出发，到马本斋的母亲河北献县深入寻访，拍摄马本斋母亲被敌人抓走时离开的村庄，并找到年近百岁的见证人——本斋东村村民马国荣。马国荣讲述了马本斋母亲和村民被日军包围时的情景。为了不让日军杀害村民，马本斋的母亲挺身而出，并

且严词拒绝日军威逼利诱，后绝食数日壮烈牺牲。这样的实地寻访和亲历者讲述，让档案中记载的人物和事件更加清晰立体。

如何将“平面”档案转换成“立体”的感官体验？这是创作之初就面临的难题。创作团队根据每份档案的内容和形态提前策划表达形式，将档案中蕴含的细节进行放大，契合观众的视听需求。比如运用抠像技术让档案内容的“关键词”浮出纸面，利用动画制作技术让档案“动”起来，“活”起来，使之“有声有色”，在不影响史实权威性的前提下提升了内容感染力。在讲述美国记者福尔曼在根据地拍摄的多张照片时，创作团队将这些照片立体化处理，与当时的解放区地图和外国记者采访路线融合在一个动画中，从而让观众对这段历史一目了然。

档案《十九团四连于刘老庄战斗略图》上，画有1943年刘老庄战斗中的敌我进攻路线。但是因为年代久远，色彩变暗，路线和箭头不清晰，观众较难直观感受到新四军某部四连在刘老庄面临的危险形势。创作团队在后期制作时使用动画特效，将图上日军进攻的路线动态上色，清晰呈现了五路日军从不同方向将刘老庄包围的严峻态势。这幅战斗略图与我军冲锋的黑白历史影像叠画，图上“刘老庄”三个字闪出强烈光效，凸显了刘老庄八十二烈士血战到底的英雄气概。

铁血抗争，档案见证。抗战的硝烟虽已远去，但那些关于战争的记忆被永远铭刻在档案中，值得我们用心挖掘、鲜活呈现。

左上图：专题片《铁·证——抗战密档解读》节目海报。作者提供

三

该片集中解读的一批抗战档案，许多属首次在电视上披露，里面涉及大量年份、数据、部队番号、史实等，怎样才能确保各种信息准确无误？从一开始，创作团队就树立了要经得起历史和观众检验的原则，组建由国防大学、军事科学院等机构党史、军史研究专家组成的顾问团队，为节目内容把关；在遴选档案时，解放军档案馆牵头成立工作专班，对每份档案的形成背景、保存经过、具体内容等进行审核，确保所有信息可信可靠；在进行电视化创作时，编导组在掌握大量一手档案和文献资料后，实地赴山西、陕西、河北等地的抗战旧址调研，采访军史专家和历史亲历者，并反复与权威文献对标对表，让内容更加完善可信。在最终审看阶段，创作团队邀请中央党史和文献研究院、中央档案馆、国防大学、军事科学院、中国革命军事博物馆等军地权威机构的专家团队进行多轮审看，对一些有争议的细节反复探究，最终做到“让档案说话，用史实发言”。

为了达到更广泛的传播效果，创作团队针对多家新媒体平台特点，选取具有首发性、揭秘性内容进行二次创作，解放军新闻传播中心新媒体矩阵集中推送，让档案内容以新的呈现形式走上网络平台。许多节目片段被“央视新闻”、中国新闻社等众多媒体平台转发，其中“八路军活捉日军现场视频”登上社交媒体热搜榜，话题阅读量超过2500万，点赞量超过百万。“央视新闻”发布的“首次公开！中央军委原一局作战室密档披露侵华日军庞大数量”“这份首次公开的档案，见证了‘百团大战’名称的由来”等节目视频，吸引了大量网友留言、转发。

铁血抗争，档案见证。抗战的硝烟虽已远去，但那些关于战争的记忆被永远铭刻在档案中，值得我们用心挖掘、鲜活呈现。

左上图：专题片《铁·证——抗战密档解读》节目海报。作者提供

阅 图

夜训

图/文 马振

这幅作品拍摄的是武警广西总队某部开展夜训的场景。我采用慢快门、高曝光等拍摄手法，记录了战友们训练中的风采。战友专注的眼神、黑暗中枪挂激光灯的射线，以及动静结合的呈现方式，凸显出紧张的战斗气氛。



战歌情暖玉门关

■连海龙 本报特约记者 刘国辉

歌曲串烧、小品、相声、民族舞蹈等节目轮番上演，官兵掌声、欢笑声不断。其中，最让大家感到亲切的是歌曲《比比看》。激昂的旋律、铿锵的歌词，彰显了官兵紧盯战位、铆足干劲的昂扬姿态。

“我们的节目素材都来自基层，创演的文艺节目又送回基层，越是贴近基层，越能触动官兵的心。”文艺小分队队员陈希回忆说，前几年，他和队友一起到某国防工程施工一线进行慰问演出。临近演出时，他看见战友们仍在赶工期忙浇筑，大家还相互鼓劲说：“咱们比比看，看谁速度快、看谁标准高，干完最后一米再去演出。”

夕阳下，官兵一心扑在任务上的忙碌身影打动了陈希。巡演回来后，他很快创作了歌曲《比比看》。陈希再次来到一线慰问演出。他

在表演中和官兵现场互动掰手腕，台下战友纷纷呐喊助威。

文艺小分队坚持官兵在哪里，舞台就搭在哪里。官兵相对集中的地方，文艺小分队利用战地舞台、专业设备演“大场”；战位分散的区域，他们就拉起便携音箱唱“小场”。

每到一处，小分队队员还会和一线官兵同劳动、同执勤。演出之余，大家聚在一起聊生活，拉近了心与心的距离。

“我们哨所名字在维吾尔族语中是‘咸水’的意思，因为周边有很多碱滩，刮起风来，空气里都是咸味。我们这里只有5个人，没想到文艺小分队会千里迢迢、不辞辛苦来为我们演出，大伙儿心里很温暖。”观看完演出，哨所下士李骥祥激动地说。

“平时工作任务重，大家身心压力

比较大，感谢小分队送来文化大餐，为我们加油鼓劲，期盼你们下次再来。”每场演出结束，驻守官兵都依依不舍与小分队队员合影留念。

“在‘天上无飞鸟，地上不长草，风吹石头跑’的环境里，一线官兵干劲十足。演出时，我看战友们朴实无华的笑容，听见热情的掌声，心里很受触动。他们就像茫茫戈壁的风凌石，饱受风雨洗礼，依旧岿然不动。”文艺小分队队员一级上士夏常胜说。

一路翻山越岭，一路战歌嘹亮。文艺小分队的带队领导介绍，他们将继续坚持“从兵中来、到兵中去”的服务理念，深入一线战位采风创作，积累更多鲜活素材，创作出更多裹着风沙劲、藏着战友情的文艺作品，更好地服务练兵备战。

基层文化景观

日前，在联勤保障部队工程大学，一部讲述后勤战线峥嵘岁月的原创军史话剧《红盾如磐》，以沉浸式的演绎、震撼人心的故事，为官兵上了一堂生动的思想教育课。

该剧以“星火燎原”“中流砥柱”“铜墙铁壁”“保家卫国”“心灵叩问”5个篇章，串联起我军后勤保障战线的百年荣光。百余名学员演绎英雄故事，以赤诚之心对话革命先辈。全剧以师生筹备“后勤军史展厅”为主线，立足“人民后勤、国家后勤、军队后勤”的大背景，将后勤战线从无到有、从弱到强的历程，化作一幕幕生动故事。

“扁担挑日月，赤心护山河。”《扁担银行》讲述了1934年中央红军长征前夕，200余名运输员组成特殊队伍，用160多副扁担挑起红军“流动银行”的故事。枪林弹雨中，他们踏碎晨霜、穿越硝烟，让每一分财产都为革命添薪加火。这份对党的无限忠诚，在岁月中熠熠生辉。

雪山之巅，寒风如刀。一名同志身着单薄旧衣，在冰雪中化作永恒的丰碑。指挥员怒召军需处长问责，却在战友的含泪低语中得知，那位把温暖留给他人、把严寒留给自己的英雄，正是军需处长。“对先辈最好的纪念，就是成为先辈那样的人。”饰演《雪山丰碑》中军需处长的学员许振邦说，他在演绎中读懂了信仰的分量。

《生死木板》里，于都河畔的百姓用一块块木板搭建起红军战略转移的“生命之桥”；《滚滚车轮》中，淮海战役战场上，百万群众推着独轮车奔赴前线，展现了“军民团结如一人，试看天下谁能敌”的胜利底气；《奉命军垦》书写了拓荒者扎根戈壁、以苦为乐的坚韧；《铁血大动脉》再现了志愿军官兵以血肉之躯抢修清川江大桥，用“顶牛过江”（在紧急抢修不负重压的桥梁地段，以机车将车皮顶过桥，而机车不上桥）的智慧与勇气，架起打不烂、炸不断的钢铁运输线……一幕幕壮阔场景，一声声铿锵誓言，彰显后勤官兵“服务部队、服务官兵”的初心，书写着“艰苦奋斗、勤俭建军”的传奇。

“先辈的故事与我们的岗位一脉相承。他们的精神，是我们前行的不竭动力。”学员陈培明的感悟，道出了全体官兵的心声。该校领导表示，后

演绎『英雄事』

争当『剧中人』

■赵强 本报记者 钱晓虎

勤工作关乎胜败、连着军心，要让红色故事成为育人教材，努力把先辈的忠诚基因、胜战基因、守纪基因、奉献基因，融入每一名学员的血脉，培养出“讲政治、懂法规、善管理、守法纪”的后勤尖兵。

联勤保障部队工程大学深耕红色资源，通过红岩革命故事展演、伟大建党精神思政大课等多样形式，让学员从幕后走向前台，当“主角”、讲党史、演英雄，有效提升铸魂育人效果。

向革命前辈“隔空报告”

■王畅

“让敌人恐惧的，不是电台，而是它传递的——信仰！”近日，一堂由信息支援部队某部官兵自主创排的文艺情景思政课《时空之约 烽火传承》精彩上演。

思政课撷取该部建设历程中的典型人物和事件，用“戏中戏”的演绎方式带给官兵沉浸式体验。表演以一场《穿越时空的相遇》拉开帷幕。舞台上，红军战士、李白烈士、于树昌烈士通过一扇“时空之门”来到2025年。指导员小牛带着他们观看反映该部发展经历的《血泪唐山》《星辰大海》《第一次》《向战而行》《那片海》《我们的队伍向太阳》等文艺节目。这些节目展现了该部一代代官兵赤胆忠诚、矢志强军的风采。

情景剧《血泪唐山》演绎了该部话务女兵在灾难中坚守战位，用通信线搭起生命线的故事。1976年唐山发生大地震，该部某连时任指导员马秀文一家五口在地震中遇难。她强忍悲痛，带领官兵在机台坚守两个多月，为救灾工作进行通联保障。剧中，当情节发展到马秀文终于回到唐山时，台上演员、台下观众都情不自禁流下热泪。

情景剧《星辰大海》的主人公，是全军军事训练先进个人、全军优秀军士王明磊。世纪之交，新军事变革加速推进，当时还是一名新兵的王明磊面对技术装备升级主动作为，夜以继日背理论、练实操，展望星辰大海的未来征途，心中无限憧憬。如今的他，不仅成长为技术革新的“攻关能手”，还培养了一批又一批业务骨干。

情景剧《星辰大海》的主人公，是全军军事训练先进个人、全军优秀军士王明磊。世纪之交，新军事变革加速推进，当时还是一名新兵的王明磊面对技术装备升级主动作为，夜以继日背理论、练实操，展望星辰大海的未来征途，心中无限憧憬。如今的他，不仅成长为技术革新的“攻关能手”，还培养了一批又一批业务骨干。

在《第一次》的故事中，“80后”



演出过程中，现场掌声阵阵，不少官兵热泪盈眶。战士付一峰说：“这堂扣人心弦的文艺情景思政课，让我对单位的历史有了更加具象化的认识，对传承红色基因有了更深刻的理解。我们应当奋发图强，才能不负与前辈的时空之约。”

下图：情景剧《血泪唐山》剧照。

作者提供