

# 档案见证伟大抗战精神

——专题片《铁·证——抗战密档解读》创作回顾

■孙 杰 余海玉

## 创作谈

经过审批,穿戴好工作服的摄制组走进解放军档案馆的恒温库房。当一件件历经战火硝烟保存下来的抗战档案展现在镜头前时,80多年前那场战争的厚重气息似乎穿越时光扑面而来。

在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际,如何用馆藏原始档案讲述那场艰苦卓绝的战争?央视国防军事频道《时光军史馆》栏目与解放军档案馆合作,制作播出了4集专题片《铁·证——抗战密档解读》,首次集中公布了一批解放军档案馆珍藏的抗战档案。回顾创作过程,创作团队聚焦红色档案的稀缺性、珍贵性,在精心挖掘、多维解读、立体呈现、融合传播等方面发力,帮助观众从珍贵档案中感受伟大抗战精神。

解放军档案馆馆藏的海量抗战档案史料,是研究党史军史的原始依据,也是伟大抗战精神的宝贵见证。如何从海量档案中挖掘出具有独特价值的故事?策划之初,创作团队就确定将宏大主题与微观视角结合的原则,围绕“东方脊梁”“气壮山河”“跨越山海”“伟大胜利”4个主题,进行故事化解读,遴选了众多有生动细节的照片、战斗详报、地图等多种类型的档案。

比如,第一集讲述中国作为东方主战场为世界反法西斯战争作出的贡献时,创作团队选取了中央军委原一局作战室在1945年编制的《在华敌军兵团以上部队一览表》进行解读。这份一览表直观展现了日本即将战败时仍有超过100万的兵力部署在中国战场,中国人民的英勇抗战牢牢捆住了日本法西斯的手脚,反映出中国战场在世界反法西斯战争中的重要地位。

第二集讲述“气壮山河”主题时,创作团队找到了八路军第120师358旅716团编印的一本书册。上面的字迹已



经有些模糊,却记载了一个鲜为人知的“锅巴”连长的故事。这位八路军连长因为肤色泛红、敢于和敌人硬碰硬而被战友们亲切称为“锅巴”连长。在晋西北作战时,他身受重伤。在生命的最后时刻,他用预备好的手榴弹与七八名日军同归于尽。这一鲜活记录展现了他视死如归的英雄气概,也生动诠释了“气壮山河”的主题。

## 二

“解读档案,但绝不限于档案。”这是创作团队最初就确定的思路。抗战时期的档案以文字材料为主,要想充分诠释其蕴含的精神内核,必须多维度拓展其背后故事和讲述的场景。创作团队带领观众从解放军档案馆出发,重回历史现场,寻找事件亲历者和研究学者,深挖背后鲜为人知的历史细节,构建起历史场景与当下场景的时空对话,引领观众开启一次精神追寻。

如在讲述“母子两代英雄”的马本斋和他母亲时,创作团队从马本斋亲手写的干部履历表出发,到马本斋的家乡河北献县深入寻访,拍摄马本斋母亲被敌人抓走时离开的村庄,并找到年近百岁的见证人——本斋东村村民马国荣。马国荣讲述了马本斋母亲和村民被日军包围时的情景。为了不让日军杀害村民,马本斋的母亲挺身而出,并

且严词拒绝日军威逼利诱,后绝食数日壮烈牺牲。这样的实地寻访和亲历者讲述,让档案中记载的人物和事件更加清晰立体。

如何将“平面”档案转换成“立体”的感官体验?这是创作之初就面临的难题。创作团队根据每份档案的内容和形态提前策划表达形式,将档案中蕴含的细节进行放大,契合观众的视听需求。比如运用抠像技术让档案内容的“关键词”浮出纸面,利用动画制作技术让档案“动”起来、“活”起来,使之“有声有色”,在不影响史实权威性的前提下提升了内容感染力。在讲述美国记者福尔曼在根据地拍摄的多张照片时,创作团队将这些照片立体化处理,与当时的解放区地图和外国记者采访路线融合在一个动画中,从而让观众对这段历史一目了然。

档案《十九团四连于刘老庄战斗略图》上,画有1943年刘老庄战斗中的敌我进攻路线。但是因为年代久远,色彩变暗,路线和箭头不清晰,观众较难直观感受到新四军某部四连在刘老庄面临的危险形势。创作团队在后期制作时使用动画特效,将图上日军进攻的路线动态上色,清晰呈现了五路日军从不同方向将刘老庄合围的严峻态势。这幅战斗略图与我军冲锋的黑白历史影像叠画,图上“刘老庄”三个字閃出强烈光效,凸显了刘老庄八十二烈士血战到底的英雄气概。

## 三

该片中解读的一批抗战档案,许多属首次在电视上披露,里面涉及大量年份、数据、部队番号、史实等,怎样才能确保各种信息准确无误?从一开始,创作团队就树立了要经得起历史和观众检验的原则,组建由国防大学、军事科学院等机构党史、军史研究专家组成的顾问团队,为节目内容把关;在遴选档案时,解放军档案馆牵头成立工作专班,对每份档案的形成背景、保存经过、具体内容等进行审核,确保所有信息可信可靠;在进行电视化创作时,编导组在掌握大量一手档案和文献资料后,实地赴山西、陕西、河北等地的抗战旧址调研,采访军史专家和历史亲历者,并反复与权威文献对标对表,让内容更加完善可信。在最终审看阶段,创作团队邀请中央党史和文献研究院、中央档案馆、国防大学、军事科学院、中国人民革命军事博物馆等军地权威机构的专家团队进行多轮审看,对一些有争议的细节反复探究,最终做到“让档案说话,用史实发言”。

为了达到更广泛的传播效果,创作团队针对多家新媒体平台特点,选取具有首发性、揭秘性内容进行二次创作,解放军新闻传播中心新媒体矩阵集中推送,让档案内容以新的呈现形式走上网络平台。许多节目片段被“央视新闻”、中国新闻网等众多媒体平台转发,其中“八路军活捉日军现场视频”登上社交媒体热搜榜,话题阅读量超过2500万,点赞量超过百万。“央视新闻”发布的“首次公开!中央军委原一局作战室密档披露侵华日军庞大数量”“这份首次公开的档案,见证了‘百团大战’名称的由来”等节目视频,吸引了大量网友留言、转发。

铁血抗争,档案见证。抗战的硝烟虽已远去,但那些关于战争的记忆被永远铭刻在档案中,值得我们用心挖掘、鲜活呈现。

左上图:专题片《铁·证——抗战密档解读》节目海报。 作者提供

## 夜训

图/文 马 振

这幅作品拍摄的是武警广西总队某部开展夜训的场景。我采用慢快门、高曝光等拍摄手法,记录了战友们训练中的风采。战友专注的眼神、黑暗中枪挂激光灯的射线,以及动静结合的呈现方式,凸显出紧张的战斗气氛。



# 战歌情暖玉门关

■连海龙 本报特约记者 刘国辉

## 文艺轻骑兵风采录

初冬戈壁,苍茫辽阔。玉门关外,荒凉戈壁寒风肆虐。某基地任务官兵正铆足干劲儿抢抓工期。该基地“春雷”文艺小分队带着满腔热忱与精心编排的节目,辗转戈壁大漠,为一线官兵献上一场场精彩的慰问演出。

经过9个多小时的长途跋涉,文艺小分队终于在天黑前,到达慰问演出的第一站。

车辆刚停稳,热烈的掌声、锣鼓声就扑面而来,官兵手持横幅、夹道欢迎,让小分队队员们备受鼓舞。大家迅速搭建场地,献上首场演出。

歌曲串烧、小品、相声、民族舞蹈等节目轮番上演,官兵掌声、欢笑声不断。其中,最让大家感到亲切的是歌曲《比比看》。激昂的旋律、铿锵的歌词,彰显了官兵紧盯战位、铆足干劲的昂扬姿态。

“我们的节目素材都来自基层,创演的文艺节目又送回基层,越是贴近基层,越能触动官兵的心。”文艺小分队队员陈希回忆说,前几年,他和队友一起到某国防工程施工一线进行慰问演出。临近演出时,他看见战友们仍在赶工期忙浇筑,大家还相互鼓励说:“咱们看看谁速度快,看谁标准高,干完最后一米再去看演出。”

夕阳下,官兵一心扑在任务上的忙碌身影打动了陈希。巡演回来后,他很快创作了歌曲《比比看》。

陈希再次来到一线慰问演出。他

在表演中和官兵现场互动掰手腕,台下战友纷纷呐喊助威。

文艺小分队坚持官兵在哪里,舞台就搭在哪里。官兵相对集中的地方,文艺小分队利用战地舞台、专业设备演“大场”;战位分散的区域,他们就拉起便携音箱唱“小场”。

每到一处,小分队队员还会和一线官兵同劳动、同执勤。演出之余,大家聚在一起聊生活,拉近了心与心的距离。

“我们哨所名字在维吾尔族语中是‘咸水’的意思,因为周边有很多碱滩,刮起风来,空气里都是咸味。我们这里只有5个人,没想到文艺小分队会千里迢迢、不辞辛苦来为我们演出,大伙儿心里很温暖。”观看完演出,哨所下士李骥祥激动地说。

“平时工作任务重,大家身心压力

比较大,感谢小分队送来文化大餐,为我们加油鼓劲,期盼你们下次再来。”每场演出结束,驻守官兵都依依不舍与小分队队员合影留念。

“在‘天上无飞鸟,地上不长草,风吹石头跑’的环境里,一线官兵干劲十足。演出时,我看见战友们朴实无华的笑容,听见热情的掌声,心里很受触动。他们就像茫茫戈壁的风凌石,饱受风雨洗礼,依旧岿然不动。”文艺小分队队员、一级上士夏常胜说。

一路翻山越岭,一路战歌嘹亮。文艺小分队的带队领导介绍,他们将继续坚持“从兵中来、到兵中去”的服务理念,深入一线战位采风创作,积累更多鲜活素材,创作出更多裹着风沙劲、藏着战友情的文艺作品,更好地服务练兵备战。

## 基层文化景观

# 演绎『英雄事』

# 争当『剧中人』

■赵 强 本报记者 钱晓虎

日前,在联勤保障部队工程大学,一部讲述后勤战线峥嵘岁月的原创军史话剧《红盾如磐》,以沉浸式的演绎、震撼人心的故事,为官兵上了一堂生动的思想教育课。

该剧以“星火燎原”“中流砥柱”“铜墙铁壁”“保家卫国”“心灵叩问”5个篇章,串联起我军后勤保障战线的百年荣光。百余名学员演绎英雄故事,以赤诚之心对话革命先辈。全剧以师生筹备“后勤军史展厅”为主线,立足“人民后勤、国家后勤、军队后勤”的大背景,将后勤战线从无到有、从弱到强的历程,化作一幕幕生动故事。

“扁担挑日月,赤心护山河。”《扁担银行》讲述了1934年中央红军长征前夕,200余名运输员组成特殊队伍,用160多副扁担挑起红军“流动银行”的故事。枪林弹雨中,他们踏碎晨霜、穿越硝烟,让每一分财产都为革命添薪加火。这份对党的无限忠诚,在岁月中熠熠生辉。

雪山之巅,寒风如刀。一名同志身着单薄旧衣,在冰雪中化作永恒的丰碑。指挥员怒召军需处长问责,却在战友的含泪低语中得知,那位把温暖留给他人、把严寒留给自己的英雄,正是军需处长。“对先辈最好的纪念,就是成为先辈那样的人。”饰演《雪山丰碑》中军需处长的学员许振邦说,他在演绎中读懂了信仰的分量。

《生死木板》里,于都河畔的百姓用一块块木板搭建起红军战略转移的“生命之桥”;《滚滚车轮》中,淮海战役战场上,百万群众推着独轮车奔赴前线,展现了“军民团结如一人,试看天下谁能敌”的胜利底气;《奉命军垦》书写了拓荒者扎根戈壁、以苦为乐的坚韧;《铁血大动脉》再现了志愿军官兵以血肉之躯抢修清川江大桥,用“顶牛过江”(在紧急抢修不负重压的桥梁地段,以机车将车皮顶过桥,而机车不上桥)的智慧与勇气,架起打不烂、炸不断的钢铁运输线……一幕幕壮阔场景,一声声铿锵誓言,彰显后勤官兵“服务保障部队、服务官兵”的初心,书写着“艰苦奋斗、勤俭建军”的传奇。

“先辈的故事与我们的岗位一脉相承。他们的精神,是我们前行的不竭动力。”学员陈焱明感悟,道出了全体官兵的心声。该校领导表示,后

勤工作关乎胜败、连着军心,要让红色故事成为育人教材,努力把先辈的忠诚基因、胜战基因、守纪基因、奉献精神,融入每一名学员的血脉,培养出让“讲政治、懂法规、善管理、守法纪”的后勤尖兵。

联勤保障部队工程大学深耕红色资源,通过红岩革命故事展演、伟大建党精神思政大课等多样形式,让学员从幕后走向前台,当“主角”、讲党史、演英雄,有效提升铸魂育人效果。

# 向革命前辈“隔空报告”

■王 畅

“让敌人恐惧的,不是电台,而是它传递的——信仰!”近日,一堂由信息支援部队某部官兵自主创排的文艺情景思政课《时空之约 烽火传承》精彩上演。

思政课摘取该部建设历程中的典型人物和事件,用“戏中戏”的演绎方式带给官兵沉浸式体验。表演以一场《穿越时空的相遇》拉开帷幕。舞台上,红军战士、李白烈士、于树昌烈士通过一扇“时空之门”来到2025年。指导员小牛带着他们观看反映该部发展经历的《血泪唐山》《星辰大海》《第一次》《向战而行》《那片海》《我们的队伍向太阳》等文艺节目。这些节目展现了该部一代代官兵赤胆忠诚、矢志强军的风采。

情景剧《血泪唐山》演绎了该部话务女兵在灾难中坚守战位,用通信线搭起生命线的故事。1976年唐山发生大地震,该部某连时任指导员马秀文一家五口在地震中遇难。她强忍悲痛,带领官兵在机台坚守两个多月,为救灾工作进行通联保障。剧中,当情节发展到马秀文终于回到唐山时,台上演员、台下观众都情不自禁流下热泪。

情景剧《星辰大海》的主人公,是全军军事训练先进个人、全军优秀军士王明磊。世纪之交,新军事变革加速推进,当时还是一名新兵的王明磊面对技术装备升级主动作为,夜以继日背理论、练实操,展望星辰大海的未来征途,心中无限憧憬。如今的他,不仅成长为技术革新的“攻关能手”,还培养了一批又一批业务骨干。

在《第一次》的故事中,“80后”

“90后”“00后”三代女兵分别讲述自己第一次参加保障任务的情景,表达战士的初心与坚守。《向战而行》则用歌舞形式展现了官兵听令而行、支援一线的场景。《那片海》模拟了该部二级军士长邹春海与人工智能设备的一段对话,表达了官兵瞄准打仗、创新攻关,誓要在复杂的战场环境中磨炼本领的热切心情。《我们的队伍向太阳》结合该部受阅官兵亲身经历,讲述了发生在“阅兵村”的温暖故事。

“用会说话的人工智能来完成任务”“让指挥部直接看到战场画面”……舞台上,新时代官兵用新的技术进步回应那枚掠过南昌城头的信号弹,回应李白前辈期盼的黎明,实现从“钢少气多”到“钢多气盈骨头硬”的跨越。

把文艺表演融入课堂,把奋斗历史搬上舞台。该部领导介绍,此次创排文艺情景思政课是他们创新教育形式的探索实践。课程紧贴官兵价值观念培塑,从更长远、更广阔的时空维度入手,将官兵真实奋斗事迹融入文艺创作,用故事传递精神,用情感引发共鸣,引导大家牢固树立向战思维,立足岗位锤炼打赢能力。

演出过程中,现场掌声阵阵,不少官兵热泪盈眶。战士付一峰说:“这堂扣人弦的文艺情景思政课,让我对单位的历史有了更加具象化的认识,对传承红色基因有了更深刻的理解。我们应当奋发图强,才能不负与前辈的时空之约。”

下图:情景剧《血泪唐山》剧照。 作者提供

