

在阅读中遇见更好的自己

——读朱永新《阅读之美》有感

■丁晓平

★ 书与人



“通过阅读，与那些最伟大的思想、最伟大的智慧对话，不仅是个人精神成长的必修课，也是整个社会进步的重要路径，不仅机器无法替代，人自己也无法代替别人进行阅读。”作为全民阅读形象代言人的朱永新，20年如一日倡导并推广全民阅读。在他看来，“一个人的精神发育史，就是他的阅读史”，而“一个民族的精神境界，取决于这个民族的阅读水平”。

与朱永新的相识，自然源于阅读缘分。起初，我通过媒体关注到他关于教育理念的一些创新实践，心生

敬仰；随后，在微博上偶然看到他推荐我的作品《红船启航》和《人民的胜利：新中国是这样诞生的》，深受感动。再后来，在中国现代文学馆的一次会议间隙，我们有幸偶遇，自此便在阅读与写作上有了交集。前不久，我将新作《靠什么团结 凭什么胜利：中共七大启示录》送他批评指正，他也回赠了自己的新作《阅读之美》（江苏凤凰文艺出版社）。

出生于教师之家的朱永新，从小深受父亲的影响，热爱阅读。阅读，不仅改变了他的人生，也成就了他的人生。正是如此，身为中国陶行知研究会会长的他竭忠尽智、孜孜以求地推广全民阅读。

就《阅读之美》这部著作来说，它不仅向人们揭示了阅读之“美”的奥秘，而且它本身的创作与设计也处处体现着“美”。从创作层面来看，这本书汇集了朱永新近30年对阅读的深刻思考。书中既有令人茅塞顿开的哲理智慧，也有源自基层的动人故事。不少内容，都是他精心挑选的经典格言和经典案例。阅读之时，我深感这是一部充满真情实感的作品，从内而外散发出一独特的亲和力。

从设计上来说，这是一本文字与绘画巧妙结合的“智慧之书”，浓缩了“三个100”——以100句阅读经典语粹作为纲领，配上画家王绍昌100幅以阅读为主题的绘画作品，同时讲述了陶行

知、周国平、冯骥才等100个中外人物的阅读故事。在这100个人物中，有政治家、教育家、企业家，也有普通的学生家长。文字短小精悍、自出机杼，如“大珠小珠落玉盘”；内容见人见事、生动活泼，仿佛“柳暗花明又一村”。这些朴实无华的文字、悠远无声的绘画和令人深省的阅读故事，让我们从不同视角体会到阅读之“美”。

如今，全民阅读已经成为我们这个时代的热词。不过在我看来，在网络、视频、AI等冲击下，阅读产品质量参差不齐。不少有识之士呼唤人们要更加重视深阅读和经典阅读。

当阅读被视觉的消费、网络的狂欢等感官刺激取代时，很可能导致思维能力的下降和想象力的沉沦，阅读之美也就无从谈起。正是带着这种忧患意识，朱永新秉持“千教万教教人求真、千学万学学做真人”的务实精神，努力以教育推动阅读、以阅读推进教育，实现教育与受教育者之间的良性循环和心灵互动，启示和推动社会的进步。

阅读之美来自哪里？读了朱永新的《阅读之美》，我得出的结论是——阅读之美来自思想。在他看来：“我们需要用阅读来反思自我。阅读是帮助我们看自己的镜子。”他深信，阅读能够帮助我们成为更好的自己。“人不是被动地接受书籍的。”一方面我们要学会与那些伟大的书籍对话，汲取大师

的人生智慧；另一方面，我们也要善于怀疑，警惕自己随波逐流、人云亦云。掌握这两点，真正成为书的主人，自然就能正发挥阅读的价值，度过有意义的人生。

“阅读就像爬山，不怕慢，就怕站”“校长的书柜里装着学校的未来”“最好的学区房就是家里的书房”。这些散发着思想之光的句子，读起来怎能不令人眼前一亮？这可能就是《阅读之美》的“美”。朱永新站在“精神之美”“氛围之美”“成长之美”“经典之美”4个维度，以各美其美、美美与共的格局，分别从“阅读观点”“阅读推广”“书香中国”“书香校园”“阅读与成长”“儿童阅读”“经典阅读”“阅读方法”8个方面，深度阐释和解读了阅读的价值所在。

阅读有哪些价值呢？朱永新在做好大量调查研究的基础上，以其自身读书、成长的心路历程和深耕新教育20余年的扎实实践，为我们鲜明又简洁地揭示了答案——阅读可以促进大脑发育、使人认识自我、助人发现榜样、保持内心安宁。

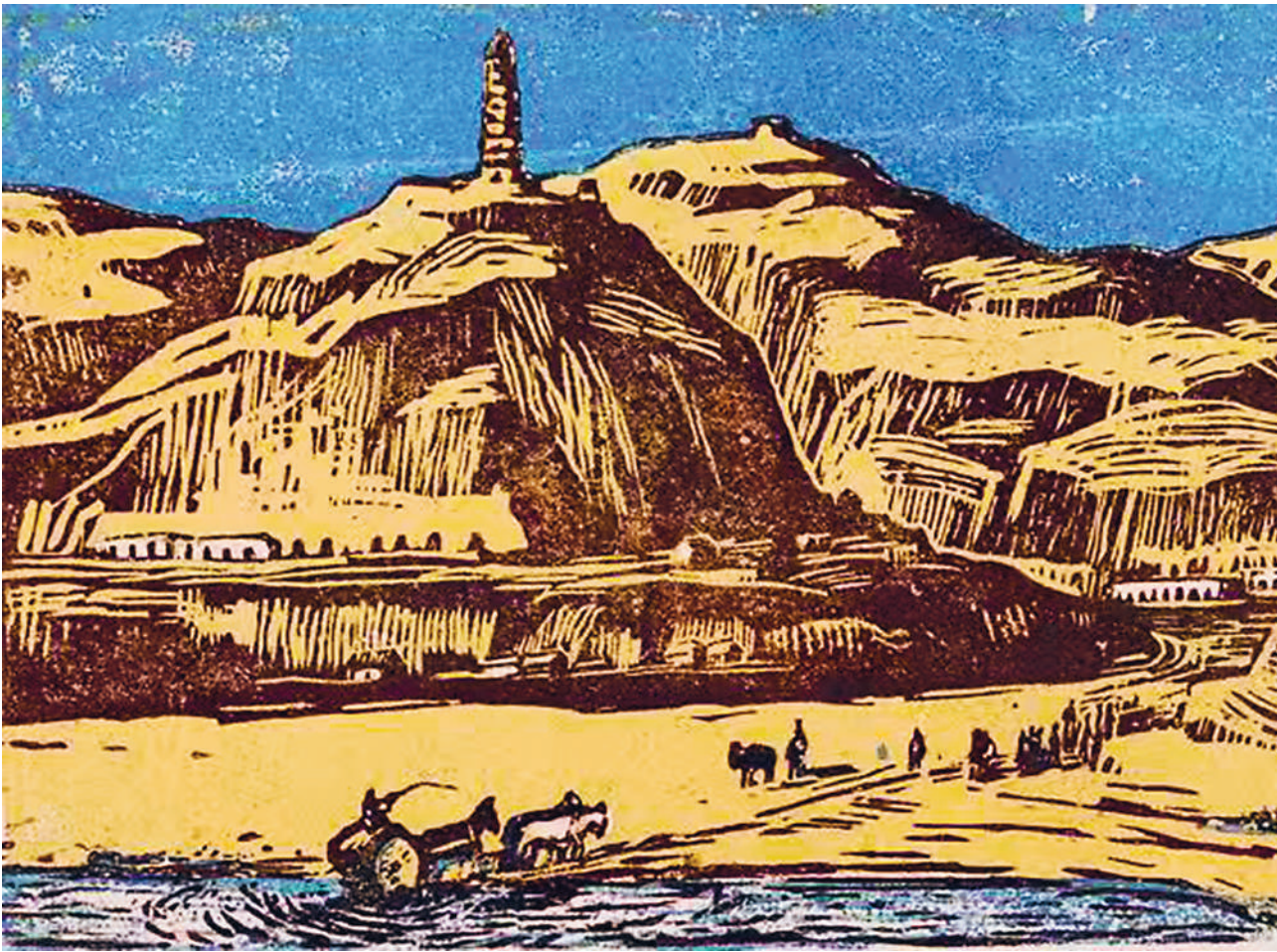
“读书，不是我们无奈的选择，也不是用来打发无聊的光阴；读书，本来就应该我们的生活方式。”朱永新告诉我们，“在五光十色的世界里，我们只有真正让阅读变成生活方式，才不会在各种诱惑中迷失，才能在奔波劳碌里找到自我的坐标，无论遇到什么风浪，始终能平静从容地傲然屹立。”诚哉斯言。

视觉阅读

《延安风景》(版画)

1942年5月，毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话，如同一盏明灯，照亮了艺术的前进方向。以古元为代表的青年美术工作者，毅然走进田间地头，在生活的淬炼中开展创作。木刻版画《延安风景》是古元1943年创作的作品。他以简洁明快的刀法和富有感染力的构图，展现了延安时期的自然风光与革命生活场景的交融。当时，正值延安大生产运动和整风运动时期，该作品通过对生产劳动的刻画，展现了延安时期自力更生、艰苦奋斗的创业精神。

图文整理：常佳婕



★ 书苑随笔

那年，我家住在镇食品所库房改建的职工宿舍。刚要搬进去住时，屋子里墙皮脱落，顶棚积灰，地上返潮，霉湿的气味让人不能久留。父母却很高兴，毕竟住进了带小院，有厨房、客厅、卧室的正经房子。

彼时已进入腊月，家里要赶在春节前入住，收拾房屋的活计更为紧迫。父母平时要上班，任务自然落在我与哥哥身上。清理完杂物，打扫完卫生，接下来要解决顶棚漏尘和墙面美观两个问题。

父亲从单位抱回一大摞报纸，说：“打一盆浆糊，把顶棚和墙面糊上吧。”

糊顶棚是当时镇上居民流行的做法，不似如今的装修，有吊顶和花饰，还有水晶灯。那个年代，人们首先要解决温饱问题，美观只能退而求其次。因此对乔迁之家而言，糊顶棚便是一种省时省钱省力、防尘保暖的好做法。

我们镇上的人家糊顶棚，主要用废旧纸张，讲究的人家用崭新的报纸，规

格一致，宛如正规军。如果找不到一色的报纸，便混用草纸、报纸，看上去黄黄绿绿、花花白白。

父亲在公社办公室工作，抱回来一摞旧报纸，规格虽不一，却氤氲着一股好闻的油墨气味。

一想到这些报纸马上要上墙、上顶棚，我心里颇有不舍。那时的我，已喜爱上了文学，便从一大堆报纸中挑出有眼缘的，如果上面有诗歌、散文，或者好看的刊头、报花，便放在一旁藏好。

哥哥已经把浆糊调制好了，见我还在挑报纸，便催促我赶紧扶梯子、刷浆糊。没想到，要把报纸糊上顶棚并不容易——浆子少了粘不上，多了往下垂。而且我们人小棚高，上下梯子费时费力。

于是，我们想了一个办法：将一

糊顶棚

■程文胜

根细木条固定在顶叉上，把糊有浆子的报纸反面对折，挂在细木条上，然后用顶叉带着细木条，将报纸顶在棚子上，最后用加长的扫帚把报纸渐次推平、压紧。我们兄弟俩互相配合，一张报纸叠压一张，卧室小半天就糊好了。

等刷客厅的时候，发现报纸不够用了。哥哥狐疑地看着我说，应该有富余啊？我只好老老实实地将截留的报纸拿出来。但我留了个心眼，刷浆糊时，特意把文学副刊朝着外面。这样，墙面上都是文学作品，站着或者坐着伸伸头就能看见。

父亲下班回来看到我们的战果，很满意。他笑着说，有了满墙的报纸，咱家就算是“书香门第”了。

赶在春节之前搬进新居，全家人都

很高兴，有说有笑地整理物品。唯有我的心思在墙面的报纸上，时不时看上一阵子。

大年初一，父亲说我们顶棚糊得好，压岁钱给双份。哥哥领了崭新的钞票，“嗖”地一下冲出屋买鞭炮去了，我却提不起兴趣。这时，父亲叫我过去，说单独给我一份糊顶棚的“工钱”。父亲说着，递给我两本期刊，是复刊后的《人民文学》和《诗刊》。父亲接着说：“知道你喜欢文学，各订了一套，今后就别老盯着墙面看了。”

我马上接了过来，刚一翻开，油墨的香味就扑鼻而来。那味道，让人莫名其妙地想流眼泪。

现在，我们兄弟都住进楼房，早已没有纸糊的顶棚了，可是爱好阅读的习惯，一直没有改变。

★ 深阅读



方寸之间悟哲理

■闫永春

象棋自诞生之日起，与军事就有着密切关系。棋盘上的楚河汉界，恰如古战场的两军对垒；车马炮卒的排兵布阵，正是古代战争形态的微缩模拟。在中华优秀传统文化的瑰丽画卷中，象棋文化以其独特魅力熠熠生辉。在方寸之间的棋盘上，蕴含着深厚的文化底蕴与人生智慧。

方寸藏乾坤，棋语悟人生。中国象棋协会顾问陈章元撰写的《棋语人生》（人民日报出版社）于2025年10月出版。该书分为棋子、棋理、棋德3部分。从“子”到“德”，展现的恰是中华优秀传统文化所强调的“立德为先、修身为本”价值取向。该书不仅将象棋原理与人生智慧、军事谋略熔于一炉，还将中华优秀传统文化的精髓，透过棋盘上的纵横捭阖，投射到广阔的人生舞台上。

全局一盘棋。中国古人讲，不谋全局者，不足谋一域。书中对全局与局部关系的剖析，让人印象深刻。在军事上，指挥必须把握战略全局，同时又不能忽视关键局部的战术执行；在棋盘上，高手既要关注全盘棋子配置，又要审慎处理每一步棋的具体走法。“全”既有内容上的全面之涵，又有目标追求上完全之意，还有空间上广大、无限之蕴。用形象化的语言表述“全局一盘棋”，重在强调各要素之间的整体配合，揭示发挥团体作用更有利于成功的内在规律，也体现着系统思维的力量。身处“局”中，没有“局外人”，无论是“士”还是“帅”，都要聚焦全局，从核心利益出发，在思想上、行动上保持一致，同向发力。何事当兴当废，何事该急该缓，要放到全局中去考量。

谋定而后动。纹枰对弈，是谋略的角逐与智慧的较量。凡欲兴作其事，必须谋虑其始。做事提前筹划考量，做到胸有成竹，机遇来临时才能有所准备和把握。在军事领域，谋的作用至关重要。谋是胜战之要，兵无谋不战。《孙子兵法》开篇就讲：“兵者，国之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也。”对“兵者”进行慎重周密地观察、分析、研究，就是“谋”。孙子用兵的最高境界是“上兵伐谋”“不战而屈人之兵”，即百战百胜并不是最高明的，通过“谋”就让敌屈服才高明。五行不定，输得干干净净；事前不定，不可以应猝；兵不预谋，不可以制胜。这些都充分说明“不谋而定，后患无穷”。当然，只进行谋不行，只有谋也不行。

先为不可胜。“求木之长者，必固其根本。”固本方能致远。下棋讲先存根地，然后再图全局。在棋盘上，这体现为构建稳固的防守体系，先站稳脚跟不给对手可乘之机，同时耐心等待对手露出破绽。这种智慧，与兵法中

的“保存自己，消灭敌人”“先为不可胜，以待敌之可胜”，都有相通之处。固己，不是躺平、避战；攻人，不是盲动、蛮干。强调慎战，不是惧战；强调稳妥，不是保守。一个人如果怕变革、怕风险、怕担责任，就会不敢拍板、不愿作为、不善求新，也就没有“攻”的目标和策略，即便一时守得牢固，也很难长久。在个人发展上同样如此，当我们专注于提升自身能力、筑牢人生根基时，就是在践行“先为不可胜”的哲学。练好内功、静心等待不是消极无为，而是在积极准备、提高自己中捕捉机会，以取得理想战绩。

人局切莫贪。在任何棋局中，一旦贪图吃子，很容易落入圈套。棋局中的布局复杂，陷阱众多，诸如弃子飞刀、围魏救赵、金蝉脱壳等策略。面对诱惑，哪怕是顶尖高手，只要为之“心动”，必然中招而败。人的一生中，会涉足诸多“局”，面临形形色色的诱惑，既有不动声色的，也有错综复杂的。如果想要占便宜恰好具备条件，想要满足私欲恰好遇到机会，这些“恰好”往往就是精心布下的“局”。因此，《孙子兵法》提出“利而诱之”。人不能做贪欲的奴仆，必须勤掸“思想尘”、多思“贪欲害”、常破“心中贼”，心有所畏、行有所止，才能守住尊严和品格。

象棋文化是中华文明的瑰宝，方寸棋枰间承载着“全局在胸”的宏阔、“棋看五步”的远见、“落子无悔”的诚信、“人局勿贪”的警示等诸多哲理与智慧。本书并没有简单地将象棋原理生搬硬套到人生指导、军事谋略上，而是提供了思考问题的方法与为人处世的态度，构建了一座贯通棋理与人生、军事的文化桥梁，值得读者去读去品。

★ 文渊采英

- 青年之文明，奋斗之文明也。与境遇奋斗、与时代奋斗、与经验奋斗。故青年者，人生之王、人生之春、人生之华也。
——李大钊《青春》
- 人处在一种默默奋斗的状态，精神就会从琐碎生活中得到升华。
——路遥《平凡的世界》
- 生命的意义本不在向外的寻求，而在向内的建立。
——史铁生《病隙碎笔》
- 礁石之所以坚硬，是因为它每一次都挺身迎接海浪的撞击；浪花之所以灿烂，正是它粉身碎骨时的绽放。
——艾青《礁石》（刘永亮整理）

