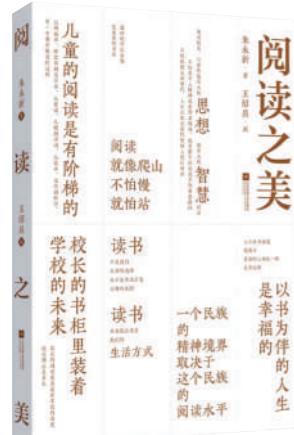


在阅读中遇见更好的自己

——读朱永新《阅读之美》有感

■ 丁晓平

书与人



“通过阅读,与那些最伟大的思想、最伟大的智慧对话,不仅是个人精神成长的必修课,也是整个社会进步的重要路径,不仅机器无法替代,人自己也无法代替别人进行阅读。”作为全民阅读形象代言人的朱永新,20年如一日倡导并推广全民阅读。在他看来,“一个人的精神发育史,就是他的阅读史”,而“一个民族的精神境界,取决于这个民族的阅读水平”。

与朱永新的相识,自然源于阅读的缘分。起初,我通过媒体关注到他关于教育理念的一些创新实践,心生

敬仰;随后,在微博上偶然看到他推荐我的作品《红船启航》和《人民的胜利:新中国是这样诞生的》,深受感动。再后来,在中国现代文学馆的一次会议间隙,我们有幸偶遇,自此便在阅读与写作上有了交集。前不久,我将新作《靠什么团结 凭什么胜利:中共七大启示录》送他批评指正,他也回赠了自己新作《阅读之美》(江苏凤凰文艺出版社)。

出生于教师之家的朱永新,从小深受父亲的影响,热爱阅读。阅读,不仅改变了他的人生,也成就了他的人生。正是如此,身为中国陶行知研究会会长的他竭尽智、孜孜以求地推广全民阅读。

就《阅读之美》这部著作来说,它不仅向人们揭示了阅读之“美”的奥秘,而且它本身的创作与设计也处处体现着“美”。从创作层面来看,这本书汇集了朱永新近30年对阅读的深刻思考。书中既有令人茅塞顿开的哲理智慧,也有源自基层的动人故事。不少内容,都是他精心挑选的经典格言和经典案例。阅读之时,我深感这是一部充满真情实感的作品,从内而外散发出一种独特的亲和力。

从设计上来说,这是一本文字与绘画巧妙结合的“智慧之书”,浓缩了“三个100”——以100句阅读经典语粹作为纲领,配上画家王绍昌100幅以阅读为主题的绘画作品,同时讲述了陶行

知、周国平、冯骥才等100个中外人物的阅读故事。在这100个人物中,有政治家、教育家、企业家,也有普通的学生家长。文字短小精悍、自出机杼,如“大珠小珠落玉盘”;内容见人见事、生动活泼,仿佛“柳暗花明又一村”。这些朴实无华的文字,悠远无声的绘画和令人深省的阅读故事,让我们从不同视角体会到阅读之“美”。

人生的智慧;另一方面,我们也要善于怀疑,警惕自己随波逐流、人云亦云。掌握这两点,真正成为书的主人,自然就能正面发挥阅读的价值,度过有意义的人生。

“阅读就像爬山,不怕慢,就怕站”“校长的书柜里装着学校的未来”“最好的学区房就是家里的书房”。这些散发着思想之光的句子,读起来怎能不令人眼前一亮?这可能就是《阅读之美》的“美”。朱永新站在“精神之美”“氛围之美”“成长之美”“经典之美”4个维度,以各美其美、美美与共的格局,分别从“阅读观点”“阅读推广”“书香中国”“书香校园”“阅读与成长”“儿童阅读”“经典阅读”“阅读方法”8个方面,深度阐释和解读了阅读的价值所在。

阅读有哪些价值呢?朱永新在做好大量调查研究的基础上,以其自身读书、成长的心路历程和深耕新教育20余年的扎实实践,为我们鲜明又简洁地揭示了答案——阅读可以促进大脑发育,使人认识自我、助人发现榜样、保持内心安宁。

“读书,不是我们无奈的选择,也不是用来打发无聊的光阴;读书,本来就应该是我们的生活方式。”朱永新告诉我们,“在五光十色的世界里,我们只有真正让阅读变成生活方式,才不会在各种诱惑中迷失,才能在奔波劳碌里找到自我的坐标,无论遇到什么风浪,始终能平静从容地傲然屹立。”诚哉斯言。

视觉阅读

《延安风景》(版画)

1942年5月,毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话,如同一盏明灯,照亮了艺术的前进方向。以古元为代表的青年美术工作者,毅然走进田间地头,在生活的淬炼中开展创作。木刻版画《延安风景》是古元1943年创作的作品。他以简洁明快的刀法和富有感染力的构图,展现了延安时期的自然风光与革命生活场景的交融。当时,正值延安大生产运动和整风运动时期,该作品通过对生产劳动的刻画,展现了延安时期自力更生、艰苦奋斗的创业精神。

图文整理:常佳捷



书苑随笔

那年,我家住在镇食品所库房改建的职工宿舍。刚要搬进去住时,屋子里墙皮脱落,顶棚积灰,地上返潮,霉湿的气味让人不能久留。父母却很高兴,毕竟住进了带小院,有厨房、客厅、卧室的正经房子。

彼时已进入腊月,家里要赶在春节前入住,收拾房屋的活计更为紧迫。父母平时要上班,任务自然落在我和哥哥身上。清理完杂物,打扫完卫生,接下来要解决顶棚漏尘和墙面美观两个问题。

父亲从单位抱回一大摞报纸,说:“打一盆浆糊,把顶棚和墙面糊上吧。”

糊顶棚是当时镇上居民流行的做法,不似如今的装修,有吊顶和花饰,还有水晶灯。那个年代,人们首先要解决温饱问题,美观只能退而求其次。因此对乔迁之家而言,糊顶棚便是一种省时省钱省力、防尘保暖的好做法。

我们镇上的人家糊顶棚,主要用废旧纸张,讲究的人家用崭新的报纸,规

格一致,宛如正规军。如果找不到一色的报纸,便混用草纸、报纸,看上去黄黄绿绿、花花白白。

父亲在公社办公室工作,抱回来一摞旧报纸,规格虽不一,却氤氲着一股好闻的油墨气味。一想到这些报纸马上要上墙、上顶棚,我心里颇有不舍。那时的我,已喜爱上了文学,便从一大堆报纸中挑出有眼缘的,如果上面有诗歌、散文,或者好看的刊头、报花,便放在一旁藏好。

哥哥已经把浆糊调制好了,见我还在挑报纸,便催促我赶紧扶梯子、刷浆糊。没想到,要把报纸糊上顶棚并不容易——浆子少了粘不上,多了往下垂。而且我们人小棚高,上下梯子费时费力。

于是,我们想了一个办法:将一

糊顶棚

■ 程文胜

根细木条固定在顶叉上,把糊有浆子的报纸反向对折,挂在细木条上,然后用顶叉带着细木条,将报纸顶在棚子上,最后用加长的扫帚把报纸渐次推平、压紧。我们兄弟俩互相配合,一张报纸叠压一张,卧室小半天就糊好了。

等刷客厅的时候,发现报纸不够用了。哥哥狐疑地看着我说,应该有富余啊?我只好老老实实地将截留的报纸拿出来。但我留了个心眼,刷浆糊时,特意把文学副刊朝着外面。这样,墙面上都是文学作品,站着或者坐着伸伸头就能看见。

父亲下班回来看到我们的成果,很满意。他笑着说,有了满墙的报纸,咱家就算是“书香门第”了。

赶在春节之前搬进新居,全家人都

很高兴,有说有笑地整理物品。唯有我的心思在墙面的报纸上,时不时看上一阵子。

大年初一,父亲说我们顶棚糊得好,压岁钱给双份。哥哥领了崭新的钞票,“嗖”地一下冲出屋买鞭炮去了,我却提不起兴趣。这时,父亲叫我过去,说单独给我一份糊顶棚的“工钱”。父亲说着,递给我两本期刊,是复刊后的《人民文学》和《诗刊》。父亲接着说:“知道你喜欢文学,各订了一套,今后就别老盯着墙面看了。”

我马上接了过来,刚一翻开,油墨的香味就扑鼻而来。那味道,让人莫名其妙地想流眼泪。

现在,我们兄弟都住进楼房,早已没有纸糊的顶棚了,可是爱好阅读的习惯,一直没有改变。

深阅读



象棋自诞生之日起,与军事就有着密切关系。棋盘上的楚河汉界,恰如古战场的两军对垒;车马炮卒的排兵布阵,正是古代战争形态的缩微模拟。在中华优秀传统文化的瑰丽画卷中,象棋文化以其独特魅力熠熠生辉。在方寸之间的棋盘上,蕴含着深厚的文化底蕴与人生智慧。

方寸藏乾坤,棋语悟人生。中国象棋协会顾问陈章元撰写的《棋语人生》(人民日报出版社)于2025年10月出版。该书分为棋子、棋理、棋德3部分。从“子”到“德”,展现的恰是中华优秀传统文化所强调的“立德为先,修身以本”价值取向。该书不仅将象棋原理与人生智慧、军事谋略熔于一炉,还将中华优秀传统文化的精髓,透过棋盘上的纵横捭阖,投射到广阔的人生舞台上。

全局一盘棋。中国古人讲,不谋全局者,不足谋一域。书中对全局与局部关系的剖析,让人印象深刻。在军事上,指挥必须把握战略全局,同时又不能忽视关键局部的战术执行;在棋盘上,高手既要关注全局棋子配置,又要审慎处理每步棋的具体走法。“全”既有意义上的全面之涵,又有目标追求上完全之意,还有空间上广大、无限之蕴。用形象化的语言表述“全局一盘棋”,重在强调各要素之间的整体配合,揭示发挥团体作用更有利于成功的内在规律,也体现着系统思维的力量。身处“局”中,没有“局外人”,无论是“士”还是“帅”,都要聚焦全局,从核心利益出发,在思想上、行动上保持一致,同向发力。何事当兴当废,何事该急该缓,要放到全局中去考量。

谋定而后动。纹枰对弈,是谋略的角逐与智慧的较量。凡欲兴作其事,必须谋虑其始。做事提前筹划考量,做到胸有成竹,机遇来临时才能有所准备和把握。在军事领域,谋的作用至关重要。谋是胜战之要,兵无谋不战。《孙子兵法》开篇就讲:“兵者,国之大事,死生之地,存亡之道,不可不察也。”对“兵者”进行慎重周密地观察、分析、研究,就是“谋”。孙子用兵的最高境界是“上兵伐谋”“不战而屈人之兵”,即百战百胜并不是最高明的,通过“谋”就让敌屈服才高明。五行不定,输得干干净净;事不前定,不可以应猝;兵不预谋,不可以制胜。这些都充分说明“不谋而定,后患无穷”。当然,只进行谋不行,只有谋也不行。

先为不可胜。“求木之长者,必固其根本。”固本方能致远。下棋讲先存根地,然后再图全局。在棋盘上,这体现为构建稳固的防守体系,先站稳脚跟不给对手可乘之机,同时耐心等待对手露出破绽。这种智慧,与兵法中

的“保存自己,消灭敌人”“先为不可胜,以待敌之可胜”,都有相通之处。固己,不是躺平、避战;攻人,不是盲动、蛮干。强调慎战,不是惧战;强调稳妥,不是保守。一个人如果怕变革、怕风险、怕担责任,就会不敢拍板、不愿作为、不善求新,也就没有“攻”的目标和策略,即便一时守得牢固,也很难长久。在个人发展上同样如此,当我们专注于提升自身能力、筑牢人生根基时,就是在践行“先为不可胜”的哲学。练好内功、静心等待不是消极无为,而是在积极准备,提高自己中捕捉机会,以取得理想战绩。

人局切莫贪。在任何棋局中,一旦贪图吃子,便容易落入圈套。棋局中的布局复杂,陷阱众多,诸如弃子飞刀、围魏救赵、金蝉脱壳等策略。面对诱惑,哪怕是顶尖高手,只要为之“心动”,必然中招而败。人的一生中,会涉足诸多“局”,面临形形色色的诱惑,既有不动声色的,也有错综复杂的。如果想要占便宜恰好具备条件,想要满足私欲恰好遇到机会,这些“恰好”往往就是精心布下的“局”。因此,《孙子兵法》提出“利而诱之”。人不能做贪欲的奴仆,必须勤掸“思想尘”、多思“贪欲害”、常破“心中贼”,心有所畏、行有所止,才能守住尊严和品格。

象棋文化是中华文明的瑰宝,方寸棋枰承载着“全局在胸”的宏阔、“棋看五步”的远见、“落子无悔”的诚信、“入局勿贪”的警示等诸多哲理与智慧。本书并没有简单地将象棋原理生搬硬套到人生指导、军事谋略上,而是提供了思考问题的方法与为人处世的态度,构建了一座贯通棋理与人生、军事的文化桥梁,值得读者去读去品。

文渊采英

1. 青年之文明,奋斗之文明也。与境遇奋斗、与时代奋斗、与经验奋斗。故青年者,人生之王、人生之春、人生之华也。

——李大钊《青春》

2. 人处在一种默默奋斗的状态,精神就会从琐碎生活中得到升华。

——路遥《平凡的世界》

3. 生命的意义本不在向外的寻求,而在向内的建立。

——史铁生《病隙碎笔》

4. 碰石之所以坚硬,是因为它每一次都挺身迎接海浪的撞击;浪花之所以灿烂,正是它粉碎骨肉的绽放。

——艾青《礁石》

(刘永亮整理)

迷彩书屋

长征

第6602期