



开栏的话

我们总会为一些人、一些事而感动——

当英雄部队的猎猎战旗飘扬在天安门广场，屏幕前的我们跟随现场观礼的抗战老兵一道，起身敬礼；当“我和我的祖国，一刻也不能分割”的亲切旋律响起，行色匆匆的人群停下脚步，加入合唱；当志愿军烈士遗骸归国，多少家庭寻回失散已久的亲人，终于“团圆”……让我们一次次热泪盈眶的，是深藏心

底那份朴素且真挚的情感——“家国情”。

无数平凡的人们，将浓浓的家国情怀转化为一个具体的行动。当“小我”融入“大我”，“家国”这一宏大的字眼变得鲜活而真切。

即日起，我们推出“家国故事家国情”专栏，希望透过一个个“小家”的故事，刻印普通人心中的“大爱”。欢迎踊跃投稿。

# “他们都是咱家人”

——河南省洛阳市裴家祖孙三代为无名烈士守墓80载记事

■ 韦天龙 徐正玉 黄晓宽 本报记者 安普忠

初冬，河南省洛阳市偃师区府店镇佛光村的半山坡上，抗日十三无名烈士纪念碑静静伫立。陵园内，五星红旗高高飘扬，86棵柏树常青，13位八路军烈士长眠。

周末，37岁的裴伟超从洛阳市区回到老家，拿起扫把、抹布，走进烈士陵园。“这里安葬的是，是1945年在佛光峪战斗中牺牲的13位无名烈士。”裴伟超边打扫落叶、擦拭墓碑边介绍说，“当年爷爷亲手把烈士安葬，我们一家人一直守着他们。”

整整80年，裴家三代人传承“守墓人”这个身份，从未断线。爷爷裴麦闹、父亲裴献周相继去世后，为烈士守墓的接力棒传到裴伟超手中。这个在城市里打拼的年轻人牢记家训，每周驱车几十公里回到村里打扫烈士陵园。

不只是裴伟超一人，如今，裴氏家族已有100余人参与到守护烈士墓中。在他们心中，烈士虽无名，血脉仍相连——“他们都是咱家人”。



『俺一定好好守着你们』

洛阳市偃师区地处豫西抗日根据地中心地带，素有“红偃师”之称。

1944年夏，侵华日军疯狂“扫荡”豫西抗日根据地，在佛光峪设立据点，追剿抗日力量。为粉碎敌人进攻，八路军豫西抗日支队决定发起佛光峪战斗，由35团担任主攻。

“枪声从天亮响到天黑，爆炸声、刺刀拼杀声，听得人揪心。”站在无名烈士墓前，裴伟超回忆起小时候爷爷裴麦闹给他讲述战斗故事的情景。时隔几十年，当年亲历战事的裴麦闹在晚年回忆时，眼里仍常噙着泪水。

图①：裴家第三代守墓人裴伟超。  
图②：裴家第二代守墓人裴献周。  
图③：裴家第一代守墓人裴麦闹。  
图④-⑤：2012年4月，裴氏家族将抗日十三无名烈士写入家谱。



图⑥：洛阳市党政机关工作人员来到烈士陵园祭扫。

图⑦：武警第二机动总队某支队官兵来到烈士陵园祭奠。

版式设计：扈 硕



对裴伟超来说，守墓早已是刻在骨子里的责任，“我会像爷爷、父亲那样，永远守下去。”

“爹守了几十年，以后轮到我了。”从那天起，裴献周和妻子李伦鸽每隔几天就来到烈士陵园，先在墓前深深三鞠躬，然后拿起工具清理杂草、擦拭墓碑。

近年来，烈士陵园已成为当地重要的爱国主义教育基地。每年清明，当地的中小学生、机关干部和部队官兵都会前来祭扫，裴献周和裴伟超父子主动担任讲解员。一名中学生在留言本上写道：“烈士们无名，但精神有名；裴家人平凡，但坚守不凡。”

后来，裴献周身体每况愈下。3个儿子两人在外地，小儿子裴伟超在洛阳市区工作，都想接父母去城里享享福，裴献周每次都拒绝了。2023年，裴献周去世，临终前把守墓的任务传给离家最近的裴伟超。“小时候帮爷爷浇水，爷爷就教我认每一棵柏树，说这棵是哪年种的，那棵是怎么背回来的。”

这些年，村民们也主动加入守护烈士的行列，有人帮忙锄草，有人送来树苗，有人捐款修缮陵园。“裴老爷子守了一辈子，我们看着都感动，做点力所能及

的事是应该的。”贺武臣说，村里的孩子从小就知道，东头的墓园里埋着英雄，路过时都会轻声细语，从不嬉戏打闹。

“为抗日烈士守墓不只是裴家的事，而是整个佛光村、府店镇乃至豫西人民的自觉行动。”前几年，国家一级编剧、洛阳曲剧院编剧何海江了解到裴家的感人故事后，多次深入佛光村采访，创作出河南曲剧现代戏《守护》。

抗日战争胜利80周年之际，昔日打响佛光峪战斗的“英雄之旅”传人——武警第二机动总队某支队官兵赴豫西开展“寻根”之旅，找到了“失散”80年的前辈，先后两次赴洛阳偃师祭扫烈士墓。

“今朝八十风云过，犹记烈士护国安”“铁骨铮铮荡寇仇，甘抛热血耀千秋”……在烈士陵园的围墙上，一行行毛笔字苍劲有力。村里有一群书法爱好者，看到墙上的横幅褪色了，就写一批新的换上，一层层粘贴上去。松柏常青，山川见证，烈士陵园的红色横幅时时更新，英烈精神的传承永不断线。

■ 河南曲剧现代戏《守护》编剧 何海江

## 为这段历史点一盏灯

《守护》的剧本创作，经历了一个漫长的过程。当一个故事本身已经足够打动人的时候，身为创作者的我不免情怯。我们常说戏如人生，最好的戏剧，不过是人生的缩影。

2015年清明，在单位统一组织下，我来到佛光村祭扫抗日十三无名烈士，这是我第一次接触到这个关于“守护”的故事。八路军在豫西浴血奋战、保家卫国，裴麦闹老人义务守墓、无私奉献，让我萌生了一个念头：把这个故事搬到戏曲舞台上，让更多人看到。

在剧本构思阶段，深入的生活体验必不可少。几经辗转，我联系到裴麦闹老人的儿子裴献周，向他表达了我的创作想法，他很支持。此后，我两次吃住在他家，对坐谈心、走访村民、踏访烈士陵园。“烈士陵园离我们家不到500米，父亲有事没事就会走过去看看，已经形成了一种习惯。”裴献周告诉我，他永远不会忘记父亲临终前，除了交代家中后事外，还反复强调让他们继续守好烈士墓。

撰写脚本时，我打破常规创作套路，从小处着眼，以裴家三代的守墓故事为主线，以13位无名烈士的牺牲奉献为副线，分“忆梦”“守梦”“追梦”“筑梦”“奔梦”5个场次，为观众呈现一幅关于记忆、责任与传承的生动画卷。

写戏便是写人，人物灵魂的深度决定戏剧的高度。在人物群像塑造方面，我们摒弃脸谱化的处理方式，赋予每个角色丰富的内心。河南曲剧唱腔本身就带有泥土般的厚重气息，我们在《守护》剧本中保留了大量河南方言念白。

戏曲舞台有一种特殊的属性，我们称其为“活人演活人给活人看”。我们对《守护》这部作品不断精心打磨，就是为了能让无名烈士和守墓人的形象“活”在舞台上，“活”在观众心中。

历史从未远去，它活在裴氏家族年复一年的祭扫中，活在一代代人对“不能忘”的坚守里。作为文艺工作者，我何其有幸，能用一方舞台、几句唱词，为这段历史点一盏灯。这束灯光只要有人传承，就能照亮更多的人，照亮前行的路。

(徐正玉整理)

