■刘西刚 本报特约记者 张永清

前不久,武警重庆总队某支队礼堂 内,一堂红色教育课火热开讲。令人意 外的是,台上授课的意是一名列兵。

这名列兵的开场白简单直接:"我叫 盛东方,来自山西灵丘,是平型关大捷 发生地。"话音刚落,台下响起热烈掌声。

这堂课为何由列兵主讲?该支队宣 传科汪干事道出缘由:不少战士反映教 育课上往往是"老面孔",内容缺乏新意, 很难听得进去。官兵出现"审美疲劳", 实则是对教育创新提出新要求。今年是 抗战胜利80周年,为了传承弘扬伟大抗 战精神,总队组织红色故事宣讲活动。 他们抓住这一契机,结合年度部署的红 色教育课日程安排,深入基层寻找搞好 教育的新生力量。

在某中队,盛东方走进汪干事的视 野。盛东方的家乡在平型关大捷发生 地, 本人还在地方的演讲比赛中获过

"作为一名从平型关走出来的兵,讲 好抗战故事,我义不容辞。"盛东方一边 联系平型关大捷纪念馆收集故事素材, 一边电话采访抗战老兵后人补充完善具 体细节。当鲜活的人物与历史资料融合 在一起时,当年的抗战故事也变得更加

随着投影仪前一张张图片闪现,盛 东方开始娓娓讲述:1937年9月25日, 悬殊反而受到日军炮火的压制。八路军 的白刃战。2营5连连长曾贤生,勇猛不 怕死,冲锋号一响,他立即向敌人猛冲过 去,左拼右杀,一连刺死10多个敌人。 最后因浑身是伤、体力不支,曾贤生拉响 手榴弹,与敌人同归于尽。

"白刃格斗是最考验军人意志力的 战斗方式,不果敢、不坚毅,没有压倒敌 人那股劲儿,很可能在一瞬间丧命。那 场战斗,八路军官兵没了子弹就用刺刀, 刺刀断了就用枪托,枪托折了就抱着敌 人扭打成一团。"讲台上,盛东方这段慷 慨激昂的讲述,引得台下阵阵掌声。官

"平型关是英雄的关、胜利的关。"讲 台上,盛东方越讲越激动,台下官兵也越 听越入神。教育课尾声,盛东方高声说 道:"新时代官兵,我们要传承好先辈'攻 必克、战必胜,不畏难、不畏险'的战斗精 神,苦练打赢本领,创造新的辉煌。"

感动别人之前先感动自己,教育别 人之前先做出样子。在前期的一次多课 目考核中,盛东方所在班获得总评优秀

"列兵登台讲红色故事,本身就是 一种有益的自我教育。"汪干事对记者 说,今年以来,他们支队致力于用红色 故事教育官兵,不断拓展故事的广度深 度,创新故事呈现的方式方法,引导官 兵在讲述、聆听、感悟红色故事中汲取 奋进力量,激发练兵备战热情。随着一 个个生动的红色故事搬上讲台,教育课 上涌动生机活力,练兵场上呈现一派火



# 红色故事带来教育"新解"

■朱绍生 魏昌伟 刘西刚 本报特约记者 张永清



## 记者调查

100分钟和20分钟同样 赢得掌声——

### 好故事不在于长短, 而在于内容能否吸引人 打动人

金秋时节,武警重庆总队某支队举 办新一期红色教育课。聚光灯下,中士 樊浩伟昂首站立,面带笑容。

"今天,我跟大家讲一讲我的曾祖 父——一名抗战老兵的故事……"樊浩 伟从怀里掏出一枚勋章,与此同时身后 的屏幕浮现出一张黑白老照片,上面的 年轻人国字脸、短头发,军装笔挺,与樊 浩伟长相很相似。

从逃荒乞食的弱冠少年,到英勇作 战的八路军战士,樊浩伟将曾祖父的那 些战火硝烟经历娓娓道来。见战友们听 得入神,他顺势抛出几个问题:"大家知 道什么是'麻雀战术'? 怎么在日军壕沟 壁上挖'脚窝儿'?如何摸敌人岗哨不会 被发现?"官兵们面面相觑,随即所有目 光聚焦在樊浩伟身上,等待答案。

见大家来了兴趣,樊浩伟从游击战中 "麻雀战术"精髓讲到曾祖父和战友一起 攻击日军炮楼,摸哨位、剪电线、打埋伏的 战斗故事。当讲到曾祖父胆子大、反应 快,利用夜色掩蔽剪断日军电话线,气得 鬼子哇哇叫时,大家开怀大笑;当讲到战 斗结束后曾祖父发现衣领被子弹打穿时, 大家不由倒吸一口凉气……在他的精彩 讲述下,官兵情绪随着故事情节起伏,仿 佛亲历那段惊心动魄的战斗场景。

100分钟的授课时间过得飞快。掌 声落下,还有战士意犹未尽地问:"后来 呢?"樊浩伟转身面向屏幕上的照片,庄 严敬礼:"后来,我就接过他手中的枪,来 到军营。"台下,掌声如潮水般涌来。

"只要故事足够精彩,时间再长的教 育课也能吸引人打动人。"对于这堂红色教 育课的成功,该支队宣传科周科长并不意 外,从普通百姓到抗战英雄,樊浩伟曾祖父 的抗战故事让官兵追寻到了榜样,而"传承 人讲传承"让红色血脉赓续更加具象化。

长故事引人入胜,短故事同样回味 无穷。在该支队某中队训练场,一堂红 色教育课在训练间隙开讲。上等兵万端 阳从中队荣誉室取来一支锈迹斑斑的冲 锋号,坐在官兵中间,讲起抗战老兵武恩 的故事:"当冲锋号响起,武恩和战友向 前冲锋,子弹在膛线里旋转,夹着愤怒的 火焰,撕裂空气射向敌人的心脏……"

这场发生在训练场上的"微缩版"红 色教育课,正是出自该中队周指导员的 精心设计。他对记者说,基层平时工作 节奏快、各项任务重,将训练间隙、课后 讨论等"碎片时间"有效利用,因地制宜 开展"微缩版"红色教育课,讲述短小精 悍的故事,可以让教育触角延伸到平时, 实现点滴灌注。

故事讲完,万端阳掏出一张照片,照 片里武恩身上的一道道伤疤清晰可见。 万端阳激动地说:"这就是当年跟日本鬼 子拼刺刀时留下的,是老兵身上特殊的 '军功章'。"那一刻,现场肃静无声。那 些清晰的伤疤将战争残酷和先辈英勇, 瞬间"刻"进每名官兵的心里。短短20 分钟的讲述,官兵听得热血沸腾。

"好故事不在于长短,而在于内容能 否吸引人打动人。"该支队领导对记者 说,教育的创新,本质上是对教育规律的 回归与尊重。无论是长故事的完整叙事 还是短故事的精准表达,都是为了从英



武警重庆总队某支队一堂红色教育课上,一名战士在台上讲述家乡的抗战故事

郭传伍摄

## 锐视点

红色故事承载着光辉历史和崇 高精神,是思想政治教育中鲜活的 教材。然而,在实际工作中,有的授 课者一味空泛输出,把故事道理讲 空了、讲浅了、讲虚了,被教育者自 然不能入脑入心、撬动心灵,授课难 以发挥应有的作用。

一个好故事,有时胜过一打道 教育中的每一个故事,是新时代部 队思想政治教育必须回答好的时代

和接受习惯已发生深刻变化,单向 灌输效果不佳。创新现地教学、情 景演绎、时空对话等方式,能够打破 时空界限,营造沉浸式课堂,让历史 与现实在情景交融中引发情理共 鸣。当官兵走进历史现场,当革命 先烈的抉择以情景剧再现,那些关 理。在信息纷繁复杂的今天,讲好 于信仰忠诚、牺牲奉献的道理,不再 是书本上的铅字,而是可感可知的

打破"我说你听"的固定模式, 事理交融是思想政治教育课的目

信息时代,青年官兵的认知特点 搭建开放式舞台,让官兵从聆听者 标,但做到这点并不容易。故事不 变为讲述者,从被动接受变为主动 等于道理,故事讲完道理不可能自 传播,激发更加广泛的群众参与热 情。当普通士兵站上"C位",用兵 言兵语讲述个人对红色精神的理 解,那些真实的奋斗经历、朴素的情 感共鸣,往往比传统宣讲更能打动 人心。这种多元主体参与,让红色 故事在不同视角的诠释下传递新的 力量。

用好故事打动人说服人

讲故事吸引人,讲道理影响人。

动进入官兵大脑。"交融"不是"事" 与"理"的叠加,需要在两者之间架 起一座互动桥梁。道理既需要主动 讲,也需要相互辩,还需要启发悟。 注重摆明事实、就事论理,善于综合 分析、以事明理,举一反三、见微知 著,见人见事见思想,方能使授课富 有吸引力、亲和力和感染力,让思想 政治教育吸引官兵、引领官兵、赢得

雄故事中汲取奋进力量。

"实景"与"设景"的精彩 呈现——

# 创新多样化授课方 式,让故事背后的道理显 而易见

在中共中央南方局暨八路军驻重庆 办事处旧址的后山,一座幽深的防空洞 成为红色教育课的现场课堂。该总队某 支队警勤中队于指导员正带领官兵走进 这段历史的"实景"之中。

"1941年6月5日,日军对重庆实 施5个多小时的大轰炸,民众在防空洞 中拥堵,发生了避难民众窒息、踩踏惨 案……"于指导员的声音在洞壁间回 荡。"当空袭再次来临,附近民众涌入 由八路军开凿的防空洞,该防空洞自 用尚且拥挤。这时候,八路军面临两 难抉择——开门,可能让悲剧重演;不 开,百姓将直面轰炸。"

精神悠印。

停顿片刻后,他的语调陡然上扬: "'我们的防空洞永远为人民敞开。开 门,让乡亲们进来!'没有任何犹豫,周恩 来推开大门,命令所有党员起身朝前站, 把最里面的位置留给百姓,而周恩来自 己则站在洞口。"

听到这里,列兵郑童亮攥紧拳头说: "危难时刻,我们也要冲到最前面,把人 民紧紧护在身后!"

"说得好。守护人民群众不是一句 口号。直面危险、挺身而出,需要敢于牺 牲的勇气和过硬的打赢本领,大家想想 自己真正具备这些吗?"于指导员的话让 官兵陷入沉思。

"从这堂现地红色教育课收到的效 果不难看出,创新多样化授课方式,让故 事背后的道理变得显而易见。"该支队领 导告诉记者,故事要想在教育中实现"陈 情"与"说理"的巧妙结合,必须从单向 "灌输"转变为多维度的"唤醒"和"体 验",真正让政治教育走心人脑。

如果说现地教育构建了"身临其境" 的空间,那么情景剧演绎则搭建起"情感 共鸣"的桥梁。作为该总队"金牌讲解 员",某中队张指导员擅长以情景剧演绎 的方式再现历史经典瞬间。

在讲述革命先烈张露萍的故事时, 他设计了一个"跨时空"的对话场景——

"被捕受刑后,敌人将她假释,埋伏 在周公馆附近,企图'钓'出更多同志。" 讲述至此,大屏幕上浮现出周公馆旧照, "张露萍"拖着伤痕累累的身体,一步步 走向"家"的方向。

"去啊!那是你的'家'!"张指导员 喊道。

"我又何尝不想回'家'? 可我绝不 能把党组织置于险境!""张露萍"声泪俱 下,"新中国可以没有我,但不能没有 党!"她步履蹒跚从"家"门口走过,未曾

无需多言,对党忠诚、坚贞不屈的革 命风骨,通过教育课的"设景",在历史与 现实交叠的舞台上,在跨越时空的对话 中,官兵找到答案。列兵张智内心久久

不能平复:"在党和国家的利益面前,革 命先烈毅然选择牺牲'小我'成就'大 我',这份抉择,足见信仰与忠诚。"

"现地教育打破课堂空间界限,情景 剧演绎拉近情感交流距离。当教育不再 局限于教案与讲台,当历史从文字中 '站'起来、从场景中'活'起来,教育才能 实现从'入耳'到'入心'的转变。"该支队 领导说,教育不是机械灌输,而是打开一 扇门,让官兵走进英雄的精神世界。

"讲解冠军"和"教员冠 军"同台授课——

### 把"麦克风"递给官 兵,能听到故事的动人 回响

在今年初的一堂红色教育课上,两 名冠军同台授课。作为"外卡选手",全 国红色故事讲解员大赛冠军张丽佳率先 讲述。

如何让一个家喻户晓的故事,再次 叩击心灵? 张丽佳独特的讲述给出答

"宝贝,我是妈妈。1940年,你悄悄 住进我的身体……后来,你的爸爸出事 了,妈妈又急又怕,只能抱着8个月大还 没断奶的你,匆匆地赶了过去。没想到, 从此这高墙铁网困住你的一生。对不 起,宝贝! 在狱中,你长得头大身小,大 家都叫你'小萝卜头'……"

舞台上,一位母亲的愁容之下,她不 再是张丽佳,她是"小萝卜头"的母亲徐 林侠。

从怀孕的喜悦,到丈夫被捕的惊恐, 从狱中抚育艰辛,到最终英勇牺牲,张丽 佳以母亲的第一视角,再现了那个我们 早已熟知的故事。没有高亢的口号,没 有刻板的颂扬,只有一句句真情流露: "如果当时没那么急,如果我考虑得更周 全一点……妈妈心如刀绞……"

讲到行刑那一夜,她的声音颤抖,仿 佛那把匕首也刺进了自己的身体。"妈 妈、妈妈——"她模仿着孩子最后的哭 喊,每一声,都重重"砸"进听众心中。

听罢至此,二级上士张杰已是眼眶 通红。他也曾讲过"小萝卜头"的故事, 当时还搜集到一些鲜为人知的细节,力 求让故事听上去更"新"。对比张丽佳另 辟蹊径的讲解,他受到启发:教育真正的 感染力,并不只是情节新奇,更在于情感

台上,故事仍在继续。曾在武警部 队优秀政治教员集训比武中荣获一等奖 的张杰,同样头顶"冠军"光环。讲完革 命先辈英勇作战的事迹后,他话锋一转 带出个人成长故事:"在生死考验面前, 革命先辈毫不退缩。作为英雄传人的我 们,怎能被困难吓倒?"

"在比赛中拿了奖,我成了'明星'。 但很少人知道,这份荣誉是连续5年落 榜后坚持努力换来的。那时候,我曾迷 茫过,但我坚信,标准就是硬杠杠,不行 就是不行,想赢必须付出加倍努力。"张 杰说,"像我这样的'笨鸟'只能先飞奋 飞。理论基础弱,我就坚持每天背一篇 教案、做一套试卷;有方言口音,我就对 着新闻联播一句句重复跟读……靠着一 点点积累,一步步追赶,最终在高手如云 的赛场上冲出重围。"

这些真实的奋斗经历,官兵听得连 连称赞。下士张天赐一边听一边记下奋 斗感言:"相信自己,挑战自己,才能超越 昨天的自己。"

每次登台授课,张杰始终对自己定 位清晰——一名普通士兵。张杰说:"只 有用兵言兵语讲道理,拉近与官兵的距 离,大家才能记得住、愿意做。"

两名冠军同台授课,一时间激起更 多优秀战友踊跃报名。"训练尖兵"、二 级上士张鑫鹏分享历史经典战例的学 习体会,激励更多战友成长进步;"执勤 能手"、下士陈乐从先辈坚守中读懂奉 献,现场在与战友频频互动中实现精神 升华……

"以前总觉得讲台离自己很远,听了 班长的故事,感觉自己也可以拼一把。" 张天赐对记者说,"我要向榜样学习,苦 练本领、精武强能、建功军营,争取有一 天也能登上梦想的讲台。"

"把'麦克风'递给官兵,能听到故事 的动人回响。"该总队领导告诉记者,红 色故事带来的教育"新解",不只是故事 本身,而是在于讲述之后,那些被擦亮的 眼神、被唤醒的意识、被激发的行动。而 这正是新时代思想政治教育最动人的

第 1862 期

