

巍巍昆仑见证精神传承

——读《西线丰碑——西部战区特有革命精神集》

■陈建波 张磊峰 彭小明

悦读分享

广袤的西部，既是国家地理的高地，更是革命精神的高地。

当北京走向初冬时，海拔5380米的神仙湾早已银装素裹。哨长王添颢手捧《西线丰碑——西部战区特有革命精神集》细细品读，戍边军人炽热的情感在字里行间流淌。

“胸闷睡不着，就把枕头垫高；头疼难忍，就用背包带绑头；吃不下饭，就开展‘吃饭竞赛’……”书中的这些细节，不仅是喀喇昆仑精神的生动注脚，更是一代代西部军人忠诚践行使命的见证。这部由西部战区政治工作部组织编撰的作品，以一代代革命军人扎根西部、戍守西部、奉献西部，用青春和热血凝练出的革命精神为经纬，汇成一部跨越时空的精神史诗。

在《西线丰碑——西部战区特有革命精神集》中，抒写了长征精神、南梁精神、红岩精神、“两不怕”精神、老西藏精神、喀喇昆仑精神、红其拉甫精神、甘巴拉精神、高原火箭兵精神和抗震救灾精神。

书中对每一种精神的挖掘都深入肌理。在追溯南梁精神时，编者不仅引用了习主席关于作风建设的重要论述、研读了《南梁精神概论》等专著，更通过一个个鲜活的故事让历史重现。在榆

林中学课堂上聆听五四运动参与者讲述马克思主义原理，18岁的刘志丹豁然开朗。身负重伤的谢子长在转移途中，将唯一的被子留给老乡家的娃娃。习仲勋带领的游击队每到一处，都会把老百姓家院打扫干净，吃完饭把餐具洗干净，水缸也挑得满满的。吃了老百姓的粮食，官兵把钱放在碗里、藏在“灶君爷”怀里。一位乡农会主席不慎扭伤了脚，痛得无法行走，习仲勋就背着他一直送回家里……书中的这些细节，让精神更加具体可感。

全书采取夹叙夹议、故事新讲、新老结合的形式，以一滴水见太阳，在故事中展现精神。对每一种精神的讲述，编者都注重挖掘汇集大量历史资料、感人事迹、图片素材，全面梳理解读这些革命精神的形成发展、内涵要义和生动实践。整体上看，这是一本集政治性、故事性、可读性为一体的作品。

在这些革命精神的积淀与传承过程中，官兵既是见证者，更是参与者。大家在阅读中思想受教育、灵魂受洗礼、党性受锤炼。驻守昆仑山麓的某团政委阅读后感慨道：“这本书实现了从‘精神资源’到‘战斗力量’的转化，每个故事都是精神的活态传承。”

《西线丰碑——西部战区特有革命精神集》是一部培育联合文化的重要载体。书中不仅记录历史，更注重革命精神的当代转化。在撰写南梁精神传承时，编者跨越军兵种界限，既收录了陆

军某旅“叫改就改、叫走就走、叫打就打、叫撤就撤”的忠诚答卷，也记录了空军某飞行员取下“金头盔”、深耕无人机操控新领域的故事，还有火箭军某部扎根西北荒漠戈壁、磨砺大国重创的转型之路。

这种跨越军兵种的精神融合，正是联合文化的精髓所在。诚如书中所述：“联合文化不是简单的精神叠加，而是不同精神在共同使命下的融合升华。”老西藏精神不只是原18军所特有的，而成为一代代西部军人的精神富矿；喀喇昆仑精神不只是边防部队的精神特质，而成为所有在西部地域驻训、作战部队的共同财富；高原火箭兵精神与老西藏精神在“忠诚”“坚韧”的内核上共鸣共振。

联战先联心。在联合作战指挥体制下，官兵在演训上看到了戴着不同臂章的战友们优异表现，在《西线丰碑——西部战区特有革命精神集》中读懂了各自优良传统的精神实质，认知认同相互叠加，起到了形联神聚的耦合催化作用。西部战区空军某部无人机飞行员李阳表示，读了喀喇昆仑精神、“两不怕”精神、高原火箭兵精神，让他加深了对联合作战的认识，让他的眼界也从空域拓展到陆域、火箭兵领域乃至新质新域。

这本书不仅有对历史的回望，也有对未来的启迪。书中专章分析如何从“两不怕”精神中探寻总结在卫国戍边中培育血性胆气措施办法，如何从抗震

救灾精神中提炼应急应战经验，如何从长征精神中汲取战略智慧，为战区部队提供“以史资战”的鲜活范本。

在西部战区成立10周年之际，这本书成为联合文化培育的重要载体。战区制定下发相关文件，广泛开展“精神联学、任务联训、典型联树”等活动，邀请受革命精神哺育成长的先进代表，开展“聚力胜战、建功西部”先进事迹报告会，让不同军兵种官兵在精神共鸣中强化联合意志。一位战区机关干部表示：“我们航空兵读懂喀喇昆仑精神，当火箭军理解老西藏精神，联合就不再是纸面上的概念，而是血脉中的自觉。”

书中还记录了精神传承与时代任务的深度结合：在精准扶贫战场上闪烁的长征精神，在转型攻坚中焕新的南梁精神，在联合演训中升华的喀喇昆仑精神……每一种精神的实践要求，都与不同军兵种的使命任务紧密相连。这是一座有形的丰碑，镌刻在西部的高天厚土之间；更是一座无形的丰碑，矗立在每名官兵的心灵深处。某部一级军士长高绪祥谈到，他读到书中革命先辈们的英勇事迹，读到十种革命精神从形成发展到传承至今的变与不变，读到新时代最可爱的人，也读到了自己从军27年的身影。哨长王添颢在阅读笔记中写道：“70多年来，‘挺进大西北，解放全中国’的决心实现了，‘对党负责、对人民负责、对集体负责、对个人负责’的口号传开了，‘艰苦奋斗，忠诚戍边’的精神扎根了，‘清澈的爱，只为中国’的誓言兑现了……而我们，就是这誓言最新的践行者。”

深阅读

赵晖的抗日题材谍战小说《清泰旅社》（刊载于《人民文学》），以20世纪30年代的风云变幻为背景，在宏阔视野中展现了多方势力的斗争以及其间复杂的情感纠葛。作品故事精彩，文笔简洁。丝丝入扣的丛生悬念，出乎意料的陡然反转，使得小说充满了吸引力。

故事发生在抗战前夕，当时杭州城内暗流涌动，清泰旅社犹如一座孤岛，立于时代的惊涛骇浪之中。乐以李身为中国共产党武林门特情小组组长，为韩国临时政府社会工作部权部长提供情报支持。他们既要抵御日本特情人员的暗杀，又要躲避国民党党务调查处的迫害，而韩国临时政府内部又有不同的分野。不同势力各为其主，其中有背叛、有坚守；有质疑试探、有生死与共；有唇亡齿寒，有针锋相对。

作者从郑冬棉奉命前往上海取箱子时突遭伏击切入，展开一场扣人心弦的枪战、一次生死悬于一线的任务。随着故事情节的逐步展开，人物关系在几场激烈的枪战中变得愈发错综复杂。乐以李、郑冬棉、崔真妹等人在生死攸关的考验中缔结了深厚的友谊。这种情谊超越了国籍与身份的界限，体现为对正义与家国情怀的共同坚守。然而，作者并未满足于表面的惊悚刺激，而是深入挖掘了谍战背后的深层内涵。

在小说中，当时的朝鲜半岛正处于日本的殖民统治下，崔真妹年仅6岁的弟弟，仅仅因为侵略者一句“不喜欢”“没有说大日本的话”而被枪杀。从一个侧面反映了日本侵略者给亚洲人民带来的深重灾难。同时，那一台“移动的虚拟电台”的情节设计，充满了机智巧思。这个谜底一直都吸引着郑冬棉，也吊足了读者的胃口。

当读者以为整个故事即将在抗战胜利的曙光中落下帷幕时，作者却笔锋一转，将时间的指针拨向了抗美援朝战场。昔日在抗战中并肩作战的中韩谍战人员，竟在抗美援朝战场再次相遇。此时，他们的身份已发生了巨大转变，曾经的战友如今站在了不同的阵营。

这种相遇，既充满了戏剧性，又饱含无尽的沧桑与无奈。它不仅是对人物命运无常的写照，也引发人们对历史潮流与人物命运主题的深思。

勇于牺牲与奉献的民族精神，是小说塑造人物的主旨。这部小说让人物的共同特质与独特个性互为映衬，让心理刻画与情节发展相互促进，使情节转折与叙事伏笔彼此呼应。

作者笔下的人物各有乾坤：乐以李的沉稳坚毅、郑冬棉的果敢勇猛、蓝心的聪慧敏锐、崔真妹的坚韧执着……都给读者留下了深刻的印象。

特别是乐以李，在沉稳敦厚的外表下，深藏着一颗对革命事业无比忠诚的心。他巧妙周旋于各方势力之间，为获取情报、电台及营救同志与学生，屡屡以身犯险，却总能凭借智慧化险为夷。在与警察局局长交涉赎人一事中，面对局长的高额索求，他虽内心惊惧，却陪着笑脸，以巧妙的言辞应对。尤其令人动容的是，他对自己“死亡”的情节进行了周密设计，以此警示前来接头的严先生，避免其踏入险境。作品的行文风格简洁而富有画

战争迷雾中的英雄赞歌

——评《清泰旅社》写作手法

■蒋蒲英

面感。在描写杭州城的景致时，文中经常提到“雾”“缠绵的浓雾尚未消散”“晨雾沾湿了郑冬棉的头发”等等，摒弃了长篇累牍的场景描写，寥寥数笔便很好地烘托了“迷雾”般的局势。“言先生即刻觉得阳光很不安稳，如同刚刚打上来的井水，在他眼里不停地摇晃”“凌晨时分，乐以李在浓墨般的漆黑中赶到郊外坟场”，这些描写让读者仿佛身临其境，感受到让人窒息的气氛。

描绘战争场景时，作者勾勒出紧张刺激的氛围。例如，在描写清泰旅社的枪战时，作者没有使用冗长的叙述手法，而是通过子弹的呼啸声、人物的躲避与反击动作，生动再现了激烈的战斗场景。

今年是纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，《清泰旅社》让读者看到，在国家危亡之际，总有如乐以李、郑冬棉般的民族英雄挺身而出，以血肉之躯筑起捍卫国家尊严的钢铁长城。他们的奉献与牺牲，成为中华民族延续和发展的强大动力。小说将中国的抗日故事置于世界反法西斯战争的大背景下进行叙述，让读者深刻体会到，正义的伸张绝非孤立无援，胜利的信念始终不灭。

新书架

《周恩来家风》（人民日报出版社）一书由周恩来同志侄女周秉德以亲历者视角，讲述周恩来夫妇在工作生活中的动人故事。该书包括“家风严谨清白做人”“以诚待人 关怀备至”“勤俭节约 艰苦朴素”“真情至性 平易近人”等9章，精选20张照片，真实展示周恩来同志在工作和生活中的诸多细节，生动还原“不许请客送礼”“不许动用公车”“不谋私利，不搞特殊化”等“周恩来十条家规”背后的故事，展现周恩来同志崇高的品德风范和严于律己、艰苦朴素的家风。（李兵书整理）



长征

第6592期



视觉阅读

龙光贞平安家信

双亲大人膝下跪禀者：

自从女儿出外数年，在近年写了二次信回，但不知大人收到否，另不知大人身体健康能否，家中情形生活怎样？

……

儿子的身体很好，毫无惨伤。为国出力应该

如此充实，为国家奋斗到底。望大人在家不必担心挂念。

……

现在日寇进攻中国形势紧张，汝儿时刻准备开赴前线，与日寇拼死命才能保卫家乡和领土，把日寇赶出中国才能回家伺奉（侍奉）大人，才报养育之恩。

福安

戊寅年六月廿七号
不孝之子龙光贞

背景链接

1938年6月，即将奔赴抗日前线的八路军129师385旅770团3营9连战士龙光贞，在宁夏固原驻地给四川的父母写下一封家书。这封信，是龙光贞于1933年随红军离家后，5年间家人收到的第一封家书，也是唯一的一封。年仅20余岁的他在信中毅然承诺“把日寇赶出中国才能回家侍奉大人”，展现了抗日战士为国全家的坚定决心。然而，龙光贞最终英勇捐躯，未能还乡。这封泛黄的家书被他的父亲龙有礼，精心保存了下来，后被家人捐赠给建川博物馆。这封家书历经80余载岁月，成为八路军战士家国情怀的珍贵见证。（图文整理：王浩景）

也。”魏微以形象的比喻，警示人们若不能在安乐之时想到可能出现的危险，不戒除奢侈而提倡节俭，不能克制自己的欲望，那就如同砍掉树根来求得树木茂盛，堵塞源泉而想要水流长远一样荒谬。宋太祖赵匡胤亦深知节俭治国之要义，他虽贵为天子，却生活俭朴，衣着浣濯之衣，宫中帷帐多用青布，以此倡导节俭之风，为宋朝的稳定与发展奠定了良好基础。

昨日之史，今日之师。身处物质丰盈的时代，我们重温这些古训，更能深刻领悟到节俭所蕴含的深远意义。它不仅仅是对物质资源的珍惜，更是一种生活态度与价值追求，提醒我们无论时代如何变迁，都不能忘记初心，不能放纵欲望，应时刻保持对生活的敬畏与对资源的珍视。尤其是作为军营中的一员，在物欲面前，我们要保持定力，分清公与私、辨明义与利，用守住清贫，耐住寂寞作为自己的“护身符”，用讲规矩守纪律、筑牢廉洁防线来作为自己的“安全阀”，在行动上做到“仰不愧天，俯不愧地，内不愧心”。

读史思俭

■李 仲 张 兵

“静以修身，俭以养德”，短短八字，浓缩了修身养性的真谛。

当一个人不为物欲所累，便能在为人处世中坚守正道，让节俭升华为无愧天地的清廉作风。包拯“清心为治本，直道是身谋”的为官准则，背后是“仕至通显，奉己俭约，如布衣时”的自律。于谦心安于“小小绳床足不伸，多年蚊帐半生尘”，尽显不与世俗同流合污、一心为公的高尚气节。明代李汝拒贿时写下“义利源头识颇真，黄金难换腐儒贫”。他以这句诗言明心志，在面对贿赂的诱惑时，坚守住内心的道义与廉洁品格的执着追求。

治家如植木，俭乃沃土。家若以俭为基，则子孙能承勤俭之风，家业方可不坠。司马光作《训俭示诚》，以自身经历及古圣先贤之事例，告诫儿子司马康“由俭入奢易，由奢入俭难”，强调治家当以俭为本，如此方能家族兴旺、人才辈出。林则徐亦深谙此理，其家训中多提及节俭持家之道，让子孙懂得珍惜财物、不肆挥霍，以俭朴之行守护家族之风，从而稳固根基。

至于治国，节俭更系存亡。魏微在《谏太宗十思疏》中直言：“不念居安思危，戒奢以俭，德不处其厚，情不胜其欲，斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流长

文苑随笔

《左传》有云：“俭，德之共也；侈，恶之大也。”寥寥数语，生动勾勒出节俭与奢侈的鲜明对比，凸显了节俭在品德塑造中的重要作用。

朱柏庐在《治家格言》中谆谆告诫：“一粥一饭，当思来处不易；半丝半缕，恒念物力维艰。”《颜氏家训》亦提倡节俭：“俭者，省约为礼之谓也。”古训如灯，照亮千年路。很多古代贤人以节俭为荣，这种价值观不仅塑造了他们的品格，也影响了后世无数人的行为操守。

“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵”，这是陶渊明的自我写照。他“采菊东篱下，悠然见南山”的境界，正是对淡泊名利、安贫乐道精神的生动诠释。苏轼贬谪黄州，把粗茶淡饭作为涵养心性的良方，用“狂吟醉舞知无益，米饭藜羹同养神”道出在困顿中坚守内心宁静、以俭朴生活修身养性的智慧。诸葛亮诫子