

战火中诞生 岁月中永恒

——纪录片《华北是我们的》的拍摄与再发现

■邹 畅

红色光影



纪录片《华北是我们的》海报。
资料图片

1938年冬，太行山脉银装素裹。摄影师陈晨正紧张地调试着摄影机。镜头里，英勇的军民在雪堆里、血泊中，与敌人激烈战斗。远方的山坳里，妇救会成员把刚做好的军鞋码放整齐……这些生动写实的画面在纪录片《华北是我们的》中一一呈现，深深打动全国人民的心。

这是一部反映晋东南第一次反“扫荡”斗争前后，根据地风貌的纪录片，展现了根据地人民同心抗战的生动实践。

纪录片中，朱德与阎锡山在1938年的会面、朱德和115师主要领导人在五台县南茹村八路军总部战斗生活的画面片段，被后来的许多纪录片采用，成为重要的历史佐证资料，具有十分宝贵的历史价值。

曾经有很长的一段时间，这部纪录片原片难觅其踪。人们一度认为纪录片在战火中被毁或遗失。

60多年后，有学者偶然发现了与《华北是我们的》香港剪辑版《华北风云》片名一字之差的《华北风光》，通过多方面对比与论证，认定《华北风光》即是《华北风云》，解开了纪录片存世又“失存”的谜团。

1938年秋，为帮助西北电影制片厂复厂、宣传华北敌后战场第2战区的抗日工作，中国电影制片厂的摄影师陈晨从重庆辗转来到山西。陆定一亲切接见了他们，并邀请他们在屯留和长治两地的部队和群众中，进行一个月的深入采访。

陈晨去过八路军第129师，也到过决死队，和官兵一起相处。在那里，陈晨第一次见到一群有思想、有朝气、有教养的人民子弟兵——每个战士都能够响亮地回答为什么要参军、为什么要抗日，而且对最后战胜日本帝国主义都有坚强的信心。这与陈晨在国民党军队的所见有很大差别。

陈晨深入群众后，感受更加深刻。晋东南原本是一个封建落后的地区，妇女几乎都缠小脚，穿灯笼裤，头上叮叮当当戴满各种头饰。自从共产党来到晋东南建立了抗日根据地，这里就变了样。为了抗日，所有人都被组织起来，参与群众组织和对敌斗争，几乎乡乡都有农救会、妇救会、儿童团、民兵、识字班等。

1个月的亲眼所见和亲身体会，让陈晨无比激动。于是，他带着撰写好的提纲和一台摄影机，从1938年秋到1939年春，走遍了晋东南的长治、屯留、高平、阳城、晋城等地区，拍摄了许多珍贵的历史影像。

完成拍摄后，陈晨回到八路军总部，向左权副参谋长汇报工作情况。左权认为原定的片名《华北游击区》并不妥帖。交谈中，陈晨提起拍摄过程中的

见闻与感受，讲到自己在后方听到的华北地区都已沦陷的传言并不属实，事实上，除了部分城镇和铁路线被敌人占去之外，华北土地完全在我们自己手里。左权听到这里，突然用湖南口音抢着说：“好喽！影片就叫《华北是我们的》！这个名字，才真是名副其实！”

二

1939年，《华北是我们的》在重庆、成都、昆明等地区公映，深受群众欢迎。

“我们都是神枪手，每一颗子弹消灭一个敌人……”《游击队之歌》旋律贯穿纪录片前半部分。伴随着歌词的展开，根据地军民在山林间打击敌人的画面呈现在银幕上。激昂的节奏与战场上的硝烟交织，军民昂扬的精神风貌和战斗豪情，令人耳目一新。

城墙之上，铁镐挥舞，黄土飞扬，上千民工带着干粮参加拆城破路。孩子们在战场上逐渐坚强起来。他们不再揉着鼻子，张嘴哭泣，而是拿起刀枪，放哨、检查路票，毅然走上民族解放的战场。妇女们坐在地上缝补补洗，辛勤劳动之余，还积极参与学习。在民族革命大学里，没有课桌，山沟和原野就是教室。民主选举、民兵训练、看井看磨……田间地头，全民抗战与战地文化工作蓬勃开展，根据地的工业、教育、文化与政权建设如火如荼地展开。全体民众被动员起来，和人民军队一同作战。

这是这部影片最具标志性的镜头画面——时任第2战区副司令的朱德和第2战区司令阎锡山会面并握手。建立山西抗日民族统一战线的历史，在这部影片中得到记录与展现。

影片以晋东南第一次反“扫荡”斗争胜利为结尾。画面中，一面被枪弹打得千疮百孔的青药旗与遍地侵略者的尸体，昭示着敌后抗战的必然胜利、中华民族抗日战争的必然胜利和日本侵略者必然惨败的结局。

《华北是我们的》全景式记录了抗战相持阶段以山西为代表的华北根据地抗日情况。当时，该纪录片突破了敌人的信息封锁，打破了“广大北中国地区全部沦陷”的谣言，将华北地区人民坚持抗战、乐观向上的精神面貌展现给全国人民，对广大人民坚持抗日起到了极其重要的鼓舞作用。

1960年，这部影片被重新剪辑、解说，并改名为《华北风云》，在香港重映。但影片在此后却突然销声匿迹，北京、上海以及香港的电影资料馆均查无此片。

三

学者张丹一次在中央新闻纪录电影制片厂影像资料室查找资料时，偶然发现馆藏目录中有一部名为《华北风光》的纪录片。在观影室中，随着影像的流动，她惊喜地发现，文献资料中记载的关于《华北是我们的》摄取内容、场景、人物、歌曲等，竟逐一呈现。特别是片头、片尾字幕中一再出现“华北是我们的”，更让她确信：这就是那部久寻不获的纪录片！

张丹随即展开实地调研，并对陈晨之子陈帆进行采访。影片失而复得的谜团也渐渐被解开。

《华北风云》1960年在香港重映时，邀请陈晨进行观摩，后来得到妥善保管。但可能在档案记录中发生了误记，使纪录片长期以《华北风光》之名被典藏，让人难以发现，便造成了这部影片存世却又“失存”的情况。

经业内多位专家论证，该片已被正名。宝贵的历史影像由此被更多人看到，一段封存的历史记忆得以展现在世人面前。

如今，太行山脉巍峨依旧，昔日的“华北风云”早已化作美丽的“华北风光”。《华北是我们的》这部诞生于血与火之中的纪录片，为我们留存住那段宝贵的历史，成为永不磨灭的民族记忆。

■柴广翰

奏响全民国防时代强音

——从《国防公开课》看新时代全民国防教育的使命与创新

影视看台

国家安全是民族复兴的根基，全民国防教育则是凝聚这一根基的思想长城。为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年、中国人民志愿军抗美援朝出国作战75周年，2025年9月20日晚，由中央宣传部宣传教育局（全民国防教育局）、教育部体卫卫生与艺术教育司、中央军委国防动员部政治工作局、中央广播电视总台军事节目中心联合主办重磅推出的第25个全民国防教育日特别节目《国防公开课》，在央视国防军事频道播出。节目以“铭记历史，共筑国防”为主题，为全社会奉上一堂生动而深刻的国防教育课。

自2022年首播以来，《国防公开课》已制作播出四季，从“新时代爱国强军谱新篇”“踔厉奋发强国防，勇毅前行向复兴”，到“依法开展国防教育，提升全民国防素养”，再到“铭记历史，共筑国防”，其主题演进紧密呼应国家发展进程与国防安全需求，成功搭建起一座连接军队与人民、历史与未来、理论与实践的全民国防教育桥梁。

这档节目以宏阔的视野、专业的解读和创新的形式，凝聚民族精神，增强国防观念，提振强国强军信心，成为一部具有广泛社会影响力的品牌力作，为构建新时代全民国防教育体系，提供了富有启发的范本。

国防教育的核心在于精神塑造与价值引领。《国防公开课》尤其注重从波澜壮阔的国防历史中汲取养分。

节目通过《烽火英雄》中河北武强县抗日小英雄温三郁的英勇事迹、《荣誉锦旗后的面孔》中对“新兴里战斗模范连”英雄群像的深情追溯，以及对抗美援朝老英雄邹积升的面对面访谈，生动再现了那段烽火连天、英雄辈出的岁月。

在表现手法上，节目巧妙运用珍贵

影像、情景再现、专家解读、后代寻访等多种方式，使尘封的历史重新鲜活，让英雄形象有血有肉、可感可亲，有效唤起观众对历史的敬畏、对英烈的缅怀以及对民族精神的深层认同。

全民国防教育不仅要回望历史，更要展现当代中国国防与军队建设成就，增强全民对强大国防的认同与信心。《国防公开课》就是一扇展示国防和军队现代化建设图景的窗口。

《神兵天降》以空降兵部队成立75周年为背景，展现其在实战化比武中所体现的快速反应与垂直打击能力。《看舰》则聚焦人民海军舰艇命名文化，以“舰城同名”为情感纽带，讲述石家庄小学生探访“家乡舰”的动人故事，展现海军官兵过硬素质与舰艇装备的现代化水平。在《重装亮相》中，节目以一场跨越古今的创意对话，将191精准步枪、远程箱式火箭炮、彩虹-9无人机、新型核潜艇等一批先进武器装备生动呈现在观众面前。这些展示并非简单的陈列，而是嵌入实战背景，突出其科技含量与体系作战能力，让观众真切感受到人民军队向现代化、信息化、智能化迈进的坚定步伐。

节目视野并未局限于军队，而是拓展至更广阔的国防体系维度。《白洋淀的铿锵玫瑰》展现河北雄县黄湾村女子民兵分队运用无人机执行水上救援任务，反映新时代民兵力量向科技化、专业化转型。《别有洞天》中，节目组走进重庆防空洞群，普及人防安全知识，与防空洞的本身职能。《国防课同课》则将擒敌拳、战场救护等军事技能带入校园和社区，推动国防教育融入日常学习和生活。

此外，对职业院校开展国防教育的成果、大学生应征入伍的政策、国防科工领域“大国工匠”的介绍等，勾勒出国家、军队、社会、个人共同构成的立体化国防。这种全方位、多角度的呈现，清晰表明：推进国防和军队现代化建设是全党全国人民共同的事业，加快实现强国梦强军梦需要凝聚全民

族的意志和力量。

面对全媒体时代信息传播格局的深刻变革，《国防公开课》积极突破传统国防教育的单向灌输模式，以多维度创新实现教育效能的全面提升，其探索主要体现在以下3个方面：

一是构建“实景课堂”，强化沉浸体验。节目将国防课堂从演播室延伸至富有象征意义的具体场景：在金山岭长城之上回望历史，在战舰甲板之间感受强军脉动，在帕米尔高原哨所体会戍边艰辛，在重庆防空洞中了解人民防空，在军营与训练场上见证练兵备战。这些真实场域不仅为国防教育提供了生动语境，更使观众在“行走的课堂”中沉浸式感知国防的重要性，极大增强了内容的感染力与代入感。

二是聚焦“人物故事”，实现情感共鸣。节目坚持从个体视角切入宏大主题，通过鲜活的人物故事传递国防理念。例如，《蜕变》记录职业学院学生孙溢康减重40斤，为实现从军梦想不懈拼搏的励志故事，折射当代青年的成长与担当。这些真实可感的故事，使国防教育不再是抽象概念，而是有温度、可共情的生命叙事。

三是融合“多元手段”，增强互动传播。节目综合运用情景再现、专家解读、亲历者口述、军事技能教学、歌曲演绎等多种表现形式，并巧妙设置体验环节构建起知识传递、情感触动与行为引导相结合的传播体系。

《国防公开课》始终紧扣“全民”二字，着力展现国防建设是全体中国人民共同的事业，为全面推进强国强军事业凝聚强大正能量。



节目以真实人物为纽带，串联起从现役军人到退伍老兵、从戍边官兵到普通民兵、从青年学子到少年儿童的叙事链。这些来自不同地域、不同岗位的人物故事，勾勒出“人人都是国防一份子”的生动图景，诠释了“我们的国防是全民国防”，每一份力量都具有不可替代价值的深刻内涵。

这种全方位、多层次的内容构建，有效推动“关心国防、热爱国防、建设国防、保卫国防”成为全社会的思想共识与行动自觉，为建设巩固国防和强大军队注入了源源不断的力量。

“昭昭前事，惕厉后人。”《国防公开课》以其4年的持续耕耘，成功探索了一条兼具时代特色与大众认同的全民国防教育新路径。它不仅是知识的传递与技能的普及，更是一场精神的洗礼与价值的塑造；不仅是一堂国防教育课，更是一曲全民共筑国防长城的时代强音。

展望未来，期待《国防公开课》与社会各界力量一道，继续深化国防教育内涵，创新传播方式，拓展覆盖范围，为筑牢国防安全人民防线、实现中华民族伟大复兴的中国梦，贡献更为深厚而持久的力量。



《国防公开课》扫码观看特别节目



第 6589 期

本版二维码视频技术支持：许 硕

光影纵论



纪录片《烽火青春》海报。
节目组提供

由中央新闻纪录电影制片厂制作的8集纪录片《烽火青春》（10月14日至17日在央视综艺频道播出）。该片依托历史影像资料，多角度展现中国人民抗日战争的雄浑与悲壮，深层次揭示近代以来中国人民反抗外敌侵略取得完全胜利的精神内核，鲜明昭示着正义必胜、和平必胜、人民必胜的历史观和价值观。

得道多助，失道寡助。以九一八事变为标志，日本帝国主义丧心病狂，发动战争，妄图变中国为其殖民地。《烽火青春》通过“上前线”“弦歌不绝”“烽火家书”“战地天使”“青春之歌”等篇章，生动展现了中国共产党积极倡导“全面的全民族抗战”的时代背景及其历史必然。正是在抗日民族统一战线这面旗帜的感召下，不分阶级、不分党派、不分地域，一切正义的人们同仇敌忾，一致对敌，才迎来了中国人民抗日战争的伟大胜利。

“人民，只有人民，才是创造世界历史的真正动力。”《烽火青春》以“致广大而尽精微”的深邃历史眼光，聚焦一个个毅然投身抗战的青春个体，借助幸存者的回忆以及专家的评述，细致刻画了“同敌人血战到底”的民族气概，深刻揭示了中国人民抗日战争必然胜利的根本原因——正是有了中国共产党的坚强领导，一盘散沙的旧中国才得以以前所未有地凝聚起来。亿万

守护来之不易的和平

■苏溪昊



新片巡礼

国庆假期，当万家团圆共享祖国繁荣盛世时，电影《志愿军：浴血和平》让我们再次走近那些为了守卫和平、保卫祖国，选择背井离乡，在异国战场浴血奋战的志愿军官兵。

志愿军官兵在武器装备、后勤补给差距悬殊的情况下，以惊人的毅力与舍生忘死的英雄气概，将武装到牙齿的“联合国军”打回三八线以南，于1951年7月把敌人逼到谈判桌上。这部电影讲述了许多人不曾了解的停战谈判内幕。

谈判期间，以美国为首的“联合国军”倚仗军事力量优势，拱火施压，试图促使非平等的停战条件达成。我方谈判人员据理力争，用大量的精准数据回击敌人混淆视听的不实战果。疯狂的敌人违反停战协议，谈判期间在枫川里高地恶意轰炸。敌人违背国际公约发动细菌战，用残忍手段虐杀我军官兵，甚至还暗中派人枪杀谈判代表。

在谈判地，我方始终坚守中立区不开枪原则，志愿军战士孙醒和警卫员排长姚庆祥放弃射击，用生命履行国家承诺。在战场上，志愿军官兵誓死奋战到底。电影镜头里，棉絮、鲜血在冰天雪地里迸溅，枪林弹雨阻挡不了前仆后继的

人民的磅礴伟力一经释放，便以摧枯拉朽之势打败日本侵略者，取得了抗日战争的胜利。

《烽火青春》透过国家蒙辱、人民蒙难、文明蒙尘之际，诸多青春个体的无畏斗争和英勇牺牲，展现的正是中国人民对于和平美好生活的不懈追求。历史上无数直面外敌入侵，中华民族历来不畏强暴、英勇无畏。近代以来，特别是经过14年抗日战争的淬炼，这种民族精神进一步升华，凝结为以天下兴亡、匹夫有责的爱国情怀，视死如归、宁死不屈的民族气节，不畏强暴、血战到底的英雄气概，百折不挠、坚忍不拔的必胜信念为主要内涵的伟大抗战精神。

作为一部纪念抗战胜利80周年的作品，《烽火青春》不仅是一部纪录片，更是一次跨越时空的精神对话。那些烽火中无畏冲锋的身影拼出青春与民族命运同频共振的图景，让信仰之光穿越岁月照亮人心，其中所承载的坚定信念与家国情怀至今仍是激励我们砥砺前行精神力量。



《烽火青春》扫码观看纪录片

冲锋。上甘岭役中，战报发来，一个个高地被我军夺下，就差零号高地。此刻零号高地的战士们心急如焚，敌人3座碉堡火力交叉，冲不过去，完不成任务，大部队将无法夺回阵地。最终，身负重伤的黄继光为吸引火力，爬到敌人最后一座碉堡前，用身体堵住敌人枪口，为部队开辟前进的道路。

在战争的后方，也有一群“最可爱的人”。他们不辞辛劳、不惧牺牲，为战争的胜利提供了重要的保障。如徒手握住扳手代替螺丝固定铁轨、确保军列通过的史光明，为前线运输百次物资的卡车司机赵安南……我们震撼于他们坚毅无畏的选择，震撼于平凡个体身上闪现的革命英雄主义精神。

经过两年“边打边谈”的作战历程，1953年7月27日，《朝鲜停战协定》正式签订。

片尾，当停战时刻终于到来，中朝官兵欢呼雀跃，那一幕深深打动了观众。如今，硝烟早已散尽，但那段血与火的历史永远铭刻在我们的记忆中。我们绝不能忘记：志愿军先辈们通过艰苦卓绝的战斗，打赢了这场战争，才让我们这些后辈有现在和平安定的生活。我们要传承抗美援朝精神，努力创造更加美好的未来，以告慰英烈。

上图：电影《志愿军：浴血和平》海报。
剧组提供