

★ 活力军营

网络空间部队举办阅兵故事讲述会——

受阅之后述荣光

■ 崇 康 苏 扬

近日，网络空间部队举办“光荣列阵铸忠诚”阅兵故事讲述会。现场气氛热烈、掌声如潮。近千名观众与大江南北分会场的官兵一起，聆听一位位亲历者讲述阅兵故事。

今年8月1日，网络空间部队军旗旗面式样正式启用；胜利日，网络空间部队方队首次高擎兵种军旗，在天安门光荣接受党和人民检阅。

讲述会现场，曾被高擎在网络空间部队方队最前列的那面兵种军旗，随着昂扬的战歌在舞台上冉冉升起。

“当崭新兵种军旗高高飘扬，我的崇敬自豪油然而生。”在网络空间部队首位受阅擎旗手程树嘉的讲述中，旗帜承载的厚重分量深深打动着官兵。

网络空间部队方队主教练张桦，对首次担纲组训时的迷茫无措、初次考核时的垫底失落，到成绩后来居上的经历记忆犹新：“受训官兵队列基础参差不齐，但因为使命感、责任感，我们永不言弃。”

迎难而上、全力以赴，张桦与教练组、受阅官兵共同挑战自我，实现了训练成绩的“逆袭”，方队在不懈努力中不断进步。

今年抗战胜利日阅兵前夜，主教练张桦送给排头兵、中心兵和排尾兵每人一把精密钢尺，其中蕴含着责任嘱托和信任期许。他们三人也不负重托，阔步天安门时做到了百米不差分毫、百步不差一秒。

阅兵方队中的战士郭常有和郭赴辰，用形象生动的比喻、跌宕起伏的情节讲述了他们的阅兵故事。他们的默契配合，令现场充满欢声笑语。

他俩搭档负责装备保障任务，一个手把方向盘主驾驶、一个腰别老虎钳管修理。他们精益求精，摸透每辆装备车辆的“脾气”，不管是在训练场、还是在长安街，都实现了“零失误、零抛锚”的目标。

“我们是高技术兵种，刻苦训练更

要融入技术特色。”来自信息工程大学的博士研究生学员周玟龙，向大家介绍了网空方队成绩大跨步提升的“秘密武器”——他们基于训练大数据开发智能分析平台，能够通过状态对比发现训练中存在的问题，实现了科技赋能训练。

技术制胜是网空部队的不懈追求。在这支由高知群体构成的高科技部队方阵中，大家用所学专业服务训练场，为其他方队训练提供“网空方案”。

“网络空间部队加速发展、转型发展势不可挡。”攻坚奋进的豪迈宣言在礼堂回荡。网络空间部队方队领队张曦、网络空间作战方队领队张咏走上讲台，分享受阅的光荣与自豪。

2019年国庆阅兵，战士罗焕和爱人在家观看电视直播，他的爱人说：“如果你也能去参加一次阅兵，那多光荣啊！”

这次阅兵，罗焕作为一名通信兵参加了阅兵通信保障任务。

国防大学军事文化学院组织音乐党课——

烽火旋律动人心

■ 邹 畅 林梓栋

“黄河之滨，集合着一群中华民族优秀的子孙……”10月17日，在国防大学军事文化学院，一场别开生面的音乐党课正在上演。

这堂音乐党课以“烽火旋律中的精神伟力”为主题，由该学院实验艺术剧院乐队进行演绎与讲解。音乐党课以抗战时期的经典音乐作品为脉络，分为4个章节，层层递进地展现了抗战时期文艺工作者以音乐为武器抗击敌人的创作热潮，深刻诠释了抗战音乐的精神内核。

“爹娘啊，爹娘啊，什么时候才能欢聚一堂！”《松花江上》的悲怆旋律，诉说着流亡者的血泪与悲痛，唤起人们对国土沦丧的深切痛楚。《义勇军进行曲》以激昂的节奏，凝聚起全民抗日救亡的力量。旋律早已融入血脉，成为中华民族强有力的精神纽带。这些音乐作品是民族存亡之际的觉醒之声，是抗日救亡的呐喊，更是具有强大凝聚力的“精神武器”。

“到敌人后方去，把鬼子赶出境！”《到敌人后方去》《抗日将士出征歌》《大刀进



行曲》等歌曲都是在火热的战斗生活中诞生的。文艺工作者深入前线，获得创作灵感。抗战音乐从群众中来、到群众中去，成为抗战精神的号角，激励着将士英勇出征。

悠扬的笛声吹响《歌唱二小放牛郎》。这首耳熟能详的歌曲背后，是

英雄“二小”的英勇事迹，质朴的歌词与旋律传递出触动人心的力量。“我们都是神枪手，每一颗子弹消灭一个敌人……”《游击队之歌》以轻松诙谐又坚定有力的旋律，展现了革命乐观主义精神，描绘出游击队员的英勇形象与战斗智慧。

《延安颂》在恢宏豪迈的演唱中展开。延安作为革命圣地的神圣与希望在旋律中展现。钢琴、民乐合奏《黄河大合唱》以磅礴的气势，发出了向着侵略者的怒吼，展现了中华民族不屈不挠、团结一心的精神。

伴随音乐，大屏幕上一张张乐谱仿佛从天而降，定格在舞台半空。巨大的金色乐谱铺展开来，抗战时期作词家、作曲家以及音乐作品依次出现。

此次音乐党课，别出心裁地将音乐、话剧等多种艺术形式与党史军史学习教育相结合，让观众在艺术熏陶中，更加直观、深刻地理解抗战历史，感受伟大抗战精神，也启示着文艺工作者只有深入火热生活，扎根基层沃土，才能创作出官兵满意的文艺作品。

音乐的感染力让历史不再遥远，激昂的旋律和慷慨的歌词，穿越时空，激励着人们奋勇前进。

左上图：音乐党课现场，实验艺术剧院乐队演奏《歌唱二小放牛郎》。

作者提供

| 阅 图 |

战歌嘹亮

牛 硕摄

这幅作品拍摄的是第78集团军某旅“战歌嘹亮庆胜利”主题歌咏比赛的场景。参赛队员们以大合唱、沉浸式情景表演的形式，再现了革命先辈的奋斗历程。作者采用长焦镜头、高速快门拍摄手法，以全景构图、暖色调，定格了表演中的精彩瞬间。

（点评：赵莹莹）

★ 红色足迹

抗美援朝纪念馆，位于辽宁省丹东市鸭绿江畔的英华山上。初秋时节，作为一名空军老兵，我慕名来到这里。

沿着那条寓意志愿军将士在朝鲜奋战1014个日夜、由1014块条石砌成的台阶而上，高高耸立的抗美援朝纪念馆塔首先映入眼帘。纪念馆高53米，寓意1953年抗美援朝战争取得伟大胜利。塔体为方形中空式、灰白色花岗岩贴面，正面镶嵌着邓小平同志题写的“抗美援朝纪念馆”7个大字，背面镌刻着颂扬中国人民志愿军丰功伟绩的塔文。我怀着崇敬的心情细读文字，志愿军将士在战场上殊死搏斗的英勇场面，仿佛在我眼前浮现。

志愿军空军专题馆位于抗美援朝纪念馆的一楼。我缓步进入，看到馆内主要设置了英明决策指挥、长空鏖战强敌、铁血防空火网、为了空战胜利、赓续血脉荣光5个部分。展陈采用还原历史场景、展示珍贵历史文物、沉浸式互动等方式，介绍了在那场战争中涌现出的空战英雄，反映了志愿军将士敢于亮剑、制胜强敌的历史经验和时代价值。

在大厅，空军某部官兵正在给驻地小学的师生上国防教育课。官兵从介绍专题馆带着“弹孔”的馆门设计，讲到英雄刘玉堤在一次空战中击落4架敌机的故事……在讲到“一级战斗英雄”、飞行员孙生禄，面对强大对手敢于“空中拼刺刀”，把自己和战机作为“第201发炮弹”撞向敌机、英勇牺牲的事迹时，师生们无不肃然起敬。

“胜利表现在空中，胜利保证在地面”。抗美援朝战争期间，志愿军空军充分发挥人民军队的政治优势，“一切为空战胜利、一切为飞行服务”“面向机场、深入机场”，创造性地开展强有力的思想政治工作。展厅内，一幅绘画作品《喜为战鹰添红星》，就生动反映了战时思想政治工作的重要意义。

为表彰击落敌机的飞行员，当时空军规定每击落1架敌机，即在这架飞机座舱外侧涂上一个红五星。各部队在执行中演变成，凡击落1架敌机涂1个实心五角星、击伤1架涂1个空心五角星……这一举措极大调动了志愿军飞行员奋勇作战的积极性。如今，在中国人民革命军事博物馆，还陈列着一架涂有9个红五星的米格-15飞机。它是曾任空军司令员的王海上将，当年在抗美援朝战场上驾驶的战鹰。

展厅内有一幅由空政宣传文化中心创作员陆千波创作的水墨画《你比我更重要》，描绘了抗美援朝战争期间发生的一个真实故事。1953年3月的一天，志愿军空军第15师第43团在丹东大堡机场执行任务。飞行员韩德彩坐在座舱里等待起飞命令，机械师孙雄站在机舱边梯子上。突然，美军的4架飞机从山沟

鸭绿江畔忆英雄

■ 李 晏 军

里窜出来，对停机坪进行俯冲扫射。韩德彩赶紧对孙雄说：“快下去，到飞机下面去，敌人开炮了，这上面太危险！”此时，敌机子弹打在离机头不到20米的水泥跑道上。面对危险，孙雄没有到飞机下面躲避，而是急忙帮韩德彩盖上飞机座舱盖，然后张开双臂趴在座舱盖上，喊道：“你比我更重要！”幸好敌机慌乱中瞄得不准，才没有伤到他们。

团结出战斗力。这种把战友生命看得比自己生命还重要的战友关系，正是我军攻无不克、战无不胜，从胜利走向胜利的法宝之一。

展厅悬挂着美国陆军上将马克·克拉克写的回忆录《从多瑙河到鸭绿江》的封面，上面有这样几句话：“在执行我的政府的指示中，我获得了一个不值得羡慕的名声：历史上第一个在没有胜利的停战协定上签字的美军司令官。”实际上，他沮丧的原因在馆内一个催人泪下的故事中、一张张历史图片中就能找到答案，那就是正义必胜。恃强凌弱、倒行逆施、侵略扩张，在正义面前必然会碰得头破血流。

今天，静静流淌的鸭绿江上，曾经的断桥依然在，一座新桥横跨江面。英雄是民族最闪亮的坐标。在这个秋天，让我们向那些为国出征的优秀儿女们致敬！

青春无悔的航迹

■ 蒋 富

★ 兵味一得

凌晨的长白山，雪是天地间的主角。冷风卷着雪花如针扎般打在脸上。我裹紧羊皮大衣，握着手电在机坪上站定，只见战鹰在寒风中微微颤动。手表指针刚过4点，天色漆黑如墨。

这是我直招入伍后，新训结束前的最后一班岗。3个月的新训已经收尾。作为航管专业的直招军官，接下来我将去军校继续打磨专业课程。再回到这片营区时，我或许会在塔台里，对着雷达屏幕上的航迹守护战鹰了。

记得初到警卫连的日子，我们几个直招军官站队列总踩错步点。班长纠正时，我们心里却嘀咕“队列不过是形式，能干活才重要”……最让我难忘的是那次紧急集合。一天凌晨3点，警报突然响起。我们手忙脚乱地穿衣服，跌跌撞撞跑到集合点，比规定时间晚了5分钟。连长脸色铁青，让我们站在雪地里反省。战士们整齐的队列就在旁边。他们的眼神里有不解，也有几分藏不住的轻视。班长走过来，伸手帮我把没系好的防弹衣带子拉紧。“你们总觉得自己学历高，可军人的首要素质是能打仗，连紧急集合都跟不上，再高的学历也会打折扣！”他的声音不高，却字字戳心。

那天，我在雪地里站了半小时，寒风吹透了迷彩服，也吹醒了我的自负。我第一次认真反省：我们所谓的“优势”，在军营这个讲实力、重担当的地方，有时可能站不住脚；想要被认可，先得把自己当成新兵，把最基础的事做好。

从“自省”到“自强”的转变开始了。队列训练，我们每次提前到操场，对着标杆练军姿、公差勤务，我们主动捡重话，满身油污也不在乎；体能底子差，我们就睡前主动加练，周末绕着营区长跑……

真正让我们和战友拉近距离的，是

连队组织的文体活动。营区办合唱比赛，连里选了《有我在这》这首歌。战士们唱得响亮，可动作零散、气势不足。我们主动提议设计编排动作：“第一段齐唱抬手敬礼，副歌分声部，后排加踢正步收尾……”每晚，活动室的灯总要多亮1小时。我们带着大家排动作、练和声，老班长们也跟著一起学。比赛那天，我们连的合唱拿了二等奖。班长笑着说：“还是你们年轻人有想法，这动作把咱连的精气神都唱出来了！”

后来，上级举办演讲比赛，主题是“守护我的连”。班长有满肚子故事，可拿起笔却不知怎么写。他揣着皱巴巴的草稿来找我们，语气里带着不好意思：“帮咱将将呗。”我们听班长回忆细节，把“雪幕里的战鹰轮廓”“雨水流进脖子”等生动细节写进稿子里。比赛那天，班长讲述完，台下的掌声久久不停。回来的路上，他把奖状往我手里塞：“这奖有你们一半，没这稿子，我讲不出心里的热乎劲儿。”

文体活动期间培养的默契，慢慢延伸到日常相处。白天，我们一起练队列，晚上轮流站岗，出公差时互相搭把手，就连夜餐，班长们都会提前给我们准备好。长白山的风依旧冷，可我们的心却越来越暖。我们不再是格格不入的“局外人”，而是能放心把后背交给对方的战友。

体能的进步，更让我有了底气。体能测试，我3公里跑的成绩比很多战士快了半分钟。班长高兴地说：“你真舍得下苦功夫！”从那以后，连里体能的战士开始跟着我加练。1个多月后，有一名战士成绩达标，他高兴地对我说：“排长，我终于跟上队伍了！”

此刻，我站在机库门口，手电光扫过清晨刚破冰的跑道。跑道尽头的地平线泛起鱼肚白，再过不久，战鹰就将起飞。当歼击机在风雪中猛然拉起、穿透雾霾，划出一道守护空天的航迹——那既是我参军入伍的初心起点，也是往后岁月里永恒的方向。

★ 迷彩青春

19岁，我看过电影《红海行动》后，便萌生了强烈的当兵愿望。2023年3月，我终于圆梦，从大学校园奔赴中原某训练基地。

然而，理想很丰满，现实却很骨感。在新兵连，我的单杠引体向上一个也拉不上去，其他训练也常拖后腿，只有军事理论稍占优势。我渐渐产生了畏难情绪。

我的班长活像电视剧《士兵突击》里的“史今”班长。他带我一起重温《士兵突击》。没想到，看着看着，我就喜欢上了坚韧执着的“许三多”，甚至心思也渐渐与“许三多”重合。我像他那样跟训练较劲，决不轻言放弃，业余时间自己加练臂力。手掌磨出了血泡，血泡破后又长出厚茧，最终，我的训练成绩达到良好。

我很喜欢“许三多”说的话，顶得住和顶不住是个选择题，我们没有选择顶

愿做一簇新的星火

■ 游皓天

不住的权利。

新训结束，我来到了塞北军营。这里一到冬季，冰天雪地，我被冻得耳朵溃烂结痂。好几回深夜，我蒙头在被窝里掉眼泪，特别想念温暖的家。

一个周末，连里组织大家看电影《林海雪原》，侦察英雄杨子荣智斗座山雕的惊险故事，扣人心弦。观影结束，指导员让大家谈谈观后感。我想到自己的怕冷畏寒，说：“革命先辈在恶劣的环境中，与敌人斗智斗勇、殊死斗争。我们现在的条件已经很好了，训练冷一点就想躲避，难道敌人会选择在暖和的地方打仗？”从那之后，我怕冷畏寒的问题逐渐“消融”，训练也更加认真投入。

后来，我考取了军校，在钻研功课之余，利用周末时间观看了《亮剑》《战狼》等众多军事题材影视剧。一部优秀的影视剧，就像一堂润物无声的教育课。我在其中汲取精神的琼浆，如同与英雄们对话。《亮剑》里，李云龙敢干亮剑，打仗不墨守成规，总有让敌人想不到的妙招；《红海行动》中，蛟龙突击队在残酷战争中，精密的团队协作……都引发了我对未来战争的许多思考。

今年暑假，在高原当兵的表哥归来探亲。我们一起在开封观看《汴京保卫战》实景演出。剧中宋朝抗金名将李纲的话，“祖宗疆土，当以死守，不可以尺寸与人”，让表哥感慨不已、反复吟诵，也让我理解了表哥为何一次次主动申请到寒高缺氧的一线执行任务。

上周，学校组织大家观看经典电影《冰山上的来客》。一位年轻的战士为阻击敌人，坚守阵地，最后被冻成冰雕。他的排长面对牺牲的战友，喊出一句震撼人心的话：“向天空放射三颗照明弹，让它们照亮祖国的山河！”

回望这段从校园到军营的成长之路，那些打动我的光影故事，早已如星火般点亮了我的成长方向。强军征程上，我愿做一簇新的星火，在平凡的岗位上燃烧自己，去点亮更多青春的话，“祖宗疆土，当以死守，不可以尺