

虎穴藏忠魂

——观电视剧《沉默的荣耀》

■王卫星



9月30日,是我国第12个烈士纪念日。电视剧《沉默的荣耀》在中央电视台八套等平台推出。播出伊始,便好评如潮。其中原因很多,在我看来,革命英烈的事迹伟大、壮阔、感人,才是这部剧感染万千观众的根本。

1950年,台北马场町,吴石、朱枫、陈宝仓、聂曦等对台隐蔽战线的英烈们,面对敌人的枪口义无反顾,英勇就义。到今年,已经过去整整75年了。他们的英勇事迹终于在荧屏上得以全景式地呈现,作为一名台湾隐蔽战线历史的研究者,我深感欣慰并备受鼓舞。

该剧创作团队秉持对历史负责的态度,遵循着“大事不虚,小事不拘”的原则,数年磨一剑,历经九个月审稿和数十次修改,艺术再现了1949年至1950年间那场发生在台湾的生死斗争,深情讴歌了无名英雄的大无畏革命精神。

剧中,吴石“若一去不回,便一去不回”、朱枫“我会舍命保护东海小组的”等一系列感人至深的台词,令人印象深刻、念念不忘。许多人在观看该剧后,自发前往北京西山无名英雄纪念馆广场、吴石烈士墓及烈士故居等地参观瞻仰,向英烈敬献鲜花、月饼、美酒等,以表达深切的缅怀及崇敬之情。祭奠人群中还有不少中老年人,更多的是年轻人甚至还有不少少年儿童,这一场景折射出中华民族是一个慎终追远、景仰英烈的民族。这种民族意志、民族精神的赓续传承,令人欣慰和振奋。相信英烈们的在天之灵会看到这一切,他们的后代也会为此感到自豪和光荣。荣耀属于他们,属于中华民族!

在台湾,《沉默的荣耀》也成为热议话题。有台湾网友表示:“在马场町跑步十几年,不知道这里曾经有英雄慷慨就义。”《中国时报》《联合报》发表多篇评论,岛内一些知名人士也对该剧予以



电视剧《沉默的荣耀》海报。

剧组提供

评论:台北图书馆的《东海情报组档案汇编》等相关书籍借阅量激增。

“惊涛拍孤岛,碧波映天晓。虎穴藏忠魂,曙光迎来早。”祖国统一是中华民族伟大复兴的必然要求,更是我们必须担当起的历史使命。完成这项伟业同样需要一代代人披荆斩棘、风雨兼程、牺牲奉献。

为有牺牲多壮志,敢教日月换新天。中国共产党一直在为台湾回归祖国的怀抱而奋斗。此间,隐蔽战线的斗争,更是艰苦卓绝。新中国成立前后,吴石、朱枫、陈宝仓、聂曦等毅然决然放弃原本可享有的安定生活、个人前程,冒着生命危险赴台,选择向死而生、逆行接敌的潜伏任务。这是何等的精神境界和牺牲精神!他们心中只有一个信念——祖国和人民的利益高于一切。

然而,因我在台地下党组织被破坏,赴台及在台隐蔽战线工作人员大部分被捕、牺牲。据有关部门核实,当年有名有姓被台湾当局判刑的超过7550人,被判死刑超过1100人,还有很多人

被秘密杀害。

2022年3月,笔者在全国政协会议上提交了《关于持续追认在台隐蔽战线牺牲烈士的提案》,立即得到许多政协委员的支持。随之,中央台办、国务院台办先后组织编写出版了《血沃宝岛——中共台湾英烈》(第一、二集)。电视剧《沉默的荣耀》就是以《血沃宝岛——中共台湾英烈》(第一集)为素材创作的。

因两岸关系的特殊性,对台隐蔽战线斗争的故事长期以来鲜为人知。电视剧《沉默的荣耀》首次生动再现了新中国成立前后,中国共产党人为追求祖国统一而无畏牺牲英勇奋斗的悲壮历程,填补了全面系统反映这段历史的影视剧的空白。

秉承着伟大的牺牲奉献精神,吴石、朱枫、陈宝仓、聂曦等英烈经受了严酷斗争的考验,没有背叛革命。他们坚守隐蔽战线斗争的特殊纪律和要求,选择做无名英雄——即便牺牲了,长期不能把名字和事迹刻在纪念碑上;活着的,也长期不能宣扬自己的功绩,甚至有的人

闭口不言直到告别人世;有的人至今还隐姓埋名。他们的言传身教,使得他们的亲人们亦三缄其口,不向组织提要求。他们都是无名英雄!

隐蔽战线斗争,堪称“与魔鬼打交道”,对干部的能力素质要求很高。翻开隐蔽战线先烈的履历和评价,不难发现大学生、艺术家、工程师,以及天资过人、禀赋异人等等词汇。他们若不是牺牲了个人发展,很可能在社会各领域大展才华,当科学家、艺术家等。但是,为了革命,他们甘愿放弃自己的选择,根据任务需要去扮演不同的角色,甚至是“小人物”“无名氏”。他们往往掌握着可以过富足生活的资源,却甘愿清贫。他们为党节约每一个铜板,出门西装革履、慷慨大方;进家粗布旧衫,粗茶淡饭;散尽家财,支持革命。有时他们忍受着家人、战友甚至某一级组织的不理解,坚守“有苦不说,有气不叫;顾全大局,任劳任怨”;面对被捕杀头,他们宁可站着死,绝不跪着生,绝不叛党、出卖组织和战友。他们普遍家风家教特别严格,很多子女后代非常争气并为国争光。这样的精神在当下很有启示意义。

英雄是一束纯净的阳光。铭记历史的民族才有根,热爱英雄的民族才有魂。今天,我们的民族之所以能够骄傲自立,是因为我们在用英烈的精神激励后人。我们是沐浴着无数先烈的荣光走进新时代的,相信我们也将先烈奠基的道路上,走向中华民族伟大复兴和祖国统一。

(作者系全国台湾研究会副会长)



扫码观看

电视剧《沉默的荣耀》宣传片

的“密钥”,那么揭示历史真实、传承抗战精神则是历史题材创作的“灵魂”,更是此类题材承载思政教育价值的核心落点。《731》对历史细节严谨的态度和考据式的还原,以及针对人性与文化根源的深刻剖析,并非停留在对苦难的陈列或对罪行的控诉,而是通过可感的影像叙事,将抽象的历史真实转化为具象的精神坐标,为思政教育提供了鲜活的载体。

纵观历史,731部队惨绝人寰的暴行,所折射出的是军国主义罪恶。而片中受害者们遭遇所承载的,也不仅是个体的苦难,更是中华民族在危亡之际所承受的集体创伤。正是基于此,创作者对历史逻辑的坚守与文化根源的深入挖掘,在让观众看清日本军国主义罪行本质的同时,更能从中深刻体悟到:唯有自强不息、坚守宁死不屈的气节,方能守护和平、彰显正义。

这种从历史事实到精神内核的淬炼,让抗战精神化为可感知、可共鸣的情感洪流。当观众在影像中见证苦难与抗争,对铭记历史、珍爱和平的理解,便是源于灵魂共振的深刻认同。



扫码观看

电影《731》片尾主题曲 MV



长征

第 6578 期

本版二维码视频技术支持:许硕、李韬

警钟为谁而鸣

——从电影《731》看历史叙事的当代责任

■刘 畅



电影《731》海报。

剧组提供



今年9月18日,电影《731》公映。这一时间选择,本身就是一段无声的序言,不仅承载着对民族伤痛的真切铭记,更将中国近代史上的一段苦难记忆,置于世界反法西斯战争的宏大叙事中,昭示着对和平的共同守望。

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,影片在这一重大历史节点与观众见面,使影片被赋予特殊的历史与现实意义。正如中国艺术研究院学者孙承健所言:“反法西斯斗争绝不仅仅是一个民族、一个国家的事情,而是全世界爱好和平的人民共同的责任。”而《731》选择在这一历史节点公映,正是以影像话语为时代回响,将历史的警示化为一份当代宣言,一种践行这份“共同责任”的当代表达。并且,这份回响的力量,恰恰藏在其主动的艺术创作而非被动的苦难再现中。

线,这正是影片践行“共同责任”的深层内核。

历史题材创作的精髓在于把握艺术真实与历史本质的辩证关系。片中有一个细节值得深究:受害者们的居住饮食条件异常洁净,这与实验区的血腥残忍形成强烈反差,构成巨大叙事张力。这一看似违背常理的“优待”细节,绝非简单的艺术虚构,而是根植于对特定历史逻辑的深刻洞察——正如文化人类学者针对日本军国主义及其文化根源进行深入剖析后所指出的:一种将克制内敛与冷血残暴推向极致并统一于“耻感文化”的矛盾体,影片正是通过这种视觉化的矛盾统一,揭示了军国主义意识形态的内在肌理。这种克制本身,即是对历史苦难最有力的表达,展现出深刻的历史厚重感。

唯有尊重史实,才能警钟长鸣。《731》的创作便是在这一观念驱动下的一种创作实践。创作团队不仅查阅了大量历史文献与实物证据,还特别从侵华日军第七三一部队罪证陈列馆考据史料,并邀请馆长金成民担任历史顾问,确保了创作的严谨性。正是基于这种以尊重史实为前提的创作观念,使得影片的整体叙事与视觉造型,在追求历史真实还原的同时,表现出一种克制而富有张力的艺术特质——这种克制本身,即是对历史苦难最有力的表达,展现出深刻的历史厚重感。

如何让青年一代真正读懂历史背后的深层逻辑,让沉重的历史教训入脑入心,是当下文艺作品需要深耕的课题。在此意义上,《731》的上映,无异于为当代社会提供了一堂沉浸式的历史思政课。它通过极具张力的艺术表达,用历史真相、民族气节与人性拷问直击观众心灵,从而为筑牢历史记忆、传承抗战精神提供了影像支点。

如果说历史考据是筑牢创作根基的“磐石”,艺术表达是激活历史记忆

沂蒙烽火映照壮美河山

■马天宇



抗战时期,沂蒙大地上的无数英雄儿女浴血奋战。近期,电视剧《我们的河山》在中央电视台综合频道播出,该剧由八一电影制片厂等单位联合推出。剧集以1937年山东沦陷为背景,讲述崑城县(虚构)青年共产党员庄埼风在上级领导周密同志的指导下,开展减租减息运动、组织农救会,团结各方力量抗日,最终粉碎日军“扫荡”计划,迎来胜利的故事。

《我们的河山》从平民视角聚焦抗战中的普通人,以鲜活的细节勾勒普通人在烽火中的成长与担当,让观众代入式体验抗战的壮烈与艰辛。剧中,庄埼风是一名信仰坚定的共产党员。他怀揣抗日救国的理想回到家乡崑城县,却因宣传抗日遭逮捕,面临被活埋的绝境,幸而被吕家寨自卫团的吕英救起。回到联络站后,他却被视为叛徒遭猜忌。这些挫折并未将他击垮,反而愈加坚定了他抗日的决心。庄埼风深入村庄,积极开展减租减息运动。他钻进贫农的土屋,坐在炕头同他们计算地租利息减轻多少,才能让全家吃顿饭。解决村民的现实困难后,他积极动员、团结村民抗日。剧中,县长女儿刘竹梅经历家被鬼子摧毁后觉醒,积极投身抗日;地主女儿,受抗日思想熏陶的王诚中拒不认须眉,变卖家产支持抗日;国民党军保安团团长张治平不愿做汉奸,在庄埼风的开导下忍辱负重潜伏敌营多年,秘密为我党我军传递情报。这些角色,有着朴素的爱国家情怀和坚定的抗日信念。他们在战火中淬炼成长,以自己的方式为抗日贡献力量,让观众看到平凡人在抗战中凝聚起的磅礴力量,认识到抗战胜利的根基正是由无数这样的普通人用热血与信念构筑的。

《我们的河山》彰显了中国共产党员在抗日战争中发挥的中流砥柱作用。剧中,庄埼风等共产党员始终牢记使命,深入群众,发动群众,依靠群众,践行“兵民是胜利之本”的理念。庄埼风按照《论持久战》的战略方针,组织农救会,团结一切可以团结的力量,说服吕家寨出兵救援大王庄,促成两村化解世仇共同抗日。在被地主打伤后,庄埼风以德报怨,阻止农救会村民攻打地主家院,强调“农救会是抗日组织,不能打地主”,从侧面展现出中国共产党人的抗大凝聚力和战斗力。他们帮百姓抢收粮食、重建家园,赢得了百姓的衷心拥护。在日军“扫荡”时,八路军运用灵活战术,给日军以沉重打击。此外,剧中的共产党地下组织,在情报收集、瓦解敌人等方面发挥了重要作用,他们潜伏在敌人内部默默为前线的战斗提供了有力支持。中国共产党始终坚守抗日救国的初心,制定正确的战略战术,团结一切可以团结的力量,成为引领抗战走向胜利的核心力量。

《我们的河山》力求复刻抗战时期的真实风貌,从百姓的日常生活到战争场景的细节呈现,都透着真实感,让观众仿佛穿越时空走进那段岁月。开篇,随着报童的吆喝,庄埼风乘坐黄包车穿梭于崑城街巷,二鬼子、卖货郎、山东琴书、山东快书等富有地域特色的场景一呈

现,崑城县被日军侵略前的市井风貌、烟火气息扑面而来。在战争场景方面,该剧真实还原了抗战初期敌强我弱的局面。游击队与日寇战斗,伤亡惨重,让观众深刻感受到战争的残酷。这种对时代风貌的精准还原,既增强了剧集的历史感和真实性,也让观众能够更好地感受抗战时期军民的生活状态和精神世界。

《我们的河山》以平民视角为切口,用一个有血有肉的人物、一段段真实可感的剧情,让观众通过庄埼风、刘竹梅等角色的成长,读懂“坚守初心”的力量,并在各方势力的较量中,看清“民心向背”的真理。当我们从剧中看到沂蒙儿女舍生忘死的骨气,看到军民同呼吸、共命运的深情,更能理解今天和平的来之不易,更能坚定守护河山、不负人民的信念。正如剧中所言:“这里的河山是我们的,是中国人的!我们会用生命和鲜血来捍卫我们的土地!”

上图:电视剧《我们的河山》海报。

剧组提供

艺术再现信仰之光

■维 珂



历史人物产生心灵共鸣。新中国成立后,杀害李大钊的主犯吴郁因隐藏在北京市的一个四合院中,勾结其老下属们费尽心机躲避公安人员的追查。最终,被公安机关一网打尽。《火种》通过对剧中人物的细腻刻画,让观众更加鲜明地感悟到李大钊内心抱持的坚定信仰与无畏勇气。

首映礼上,李大钊孙女李乐群结合家族记忆,分享了先辈为信仰燃尽一生的精神内核:“观看《火种》的过程,仿佛是一次与祖父跨时空的对话。影片展现了他作为一个有血有肉的人,如何一步步坚定自己的信仰并为之前行的精神历程。”

上图:电影《火种》海报。

剧组提供



扫码观看
电影《火种》宣传片